

5982
~~51A~~

« الفصل »

(في علم العربية)

تأليف الاستاذ الامام الأجل فخر خوارزم رئيس الافاضل
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفي
سنة ٥٣٨ هجرية رحمة الله عليه

قال كاتب جلبي في كشف الظنون بدأ بتأليفه في أول شهر رمضان
سنة ٥٢٣ وافته في غرة المحرم سنة ٥١٤ وأشد فيه
مفصل جار الله في الحسن غاية والفاطه فيه كدر مفصل
ولولا التقى قلت المفصل معجز كأي طوال من طوال المفصل



« كتاب » المفصل في شرح ابيات المفصل
للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي

(الطبعة الاولى)

على نفقة محمد امين الخانجي الكتبي وشركاه (بالاستانه ومصر)
طبع غرة سنة ١٣٢٣ هجرية

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- قال الأستاذ الإمام الأجل نضر خوارزم رئيس الأفاضل أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله عليه (الله أحمده) على أن جعلني من علماء العربية . وجبني على الغضب للعرب والعصبيه . وأبى لي أن أفرد عن صميم أنصارهم وأمتاز . وأنصوي إلى لفيف الشعوبية وأنحاز . وعصمني من مذهبهم الذي لم يُجد عليهم إلا الرشق بالسنة اللاعنين . والمشق بأسنة الطاعنين . وإلى أفضل السابقين والمصلين . أوجه أفضل صلوات المصلين . محمد المحفوف من بني عدنان بجماجمها وأرحائها . النازل من قريش في سرّة بطحائها . المبعوث إلى الأسود والأحمر . بالكتاب العربي المنور . ولآله الطيبين أذعو الله بالرضوان . وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان . ولعل الذين يعضّون من العربية ويضعون من مقدارها . ويريدون أن يتخفّضوا مارفع الله من منارها . حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه . في تحجّم خلقه ولكن في عربيه . لا يبعدون عن الشعوبية منابذة للحق الأبلج . وزيناً عن سواء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمداً يليق بجلاله . وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وآله . وسلم تسليماً كثيراً (وبعد) فهذا مختصر من القول في شرح أبيات المفصل للأستاذ علامة الدنيا نضر خوارزم جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري تغمده الله برحمته ورضوانه . وأسكنه فسيح جناته . فسرت به غريب ألفاظها . وأعربت عن غامض وجوه إعرابها . وأزلت به الابس عما خفي من معانيها . وبينت فيه . واضع الاستشهاد فيها . ونسبت كل بيت إلى قائله إلا ما لم أر نسبته إلى أحد فأقول لم أر من نسه إلى قائله فإن كان في قائله اختلاف ذكرت كلام

المنهج . والذي يُقضي منه العجبُ حالٌ هوّلاء في قلةٍ إنصافهم . وفرطِ
 جورهم واعتسافهم . وذلك أنهم لا يجدون علماً من العلوم الإسلامية فقهاً
 وكلامياً وعلماً تفسيرها وأخبارها إلا وأفتقارُها إلى العربية بين لا يدفع .
 ومكشوف لا يتقنع . ويرون الكلام في معظم أبواب أصول الفقه ومسائلها
 مبنيًا على علم الأعراب والتفاسير مشحونة بالروايات عن سيئويه والأخفش
 والكسائي والفرّاء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار
 في ما أخذ النصوص بأقوالهم . والتثبت بأهداب فسرهم وتأويلهم . وبهذا
 اللسان مناقلتهم في العلم ومحاورتهم . وتدرّسهم ومناظرتهم . وبه تقطُرُ
 في القراطيس أقلامهم . وبه تَسَطَّرُ الصكوك والسجلات حكاهم . فهم
 ملتبسون بالعربية أيةً سلكوا غير منفكين منها إنما وجهوا كلُّ عليها حينما
 سيروا ثم إنهم في تضاعيف ذلك يجحدون فضلها ويدفعون خصائلها . ويذهبون
 عن توقيرها وتعظيمها . وينهون عن تعلّمها وتعليمها . ويمزقون أديمها .
 ويمضغون لحمها . فهم في ذلك على المثل السائر الشعير يؤكل ويذم ويدعون
 الاستغناء عنها . وإنهم ليسوا في شقٍّ منها . فان صحَّ ذلك فما بالهم لا يُطلقون
 اللغة رأساً والأعراب . ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب . فيطمسوا من
 تفسير القرآن آثارها . وينفضوا من أصول الفقه غبارها . ولا يتكلموا في

العلماء فيه وإن كان في ألفاظ البيت اختلاف في الرواية سردها وعزوت كل رواية إلى راويها
 أو إلى الكتاب الذي وجدتها فيه مع بيان معناها وختمت الكلام على كل بيت ببيان معناه
 إن كان في المعنى غموض وإجمال وإلا تركت ذلك وأعتمدت على ذهن القاري في فهم المعنى
 ولم أقل من ألفاظ القصيدة التي منها بيت الشاهد إلا مطلع القصيدة غالباً أو ما يتوقف عليه
 فهم معنى البيت أو ظهور وجه الأعراب فيه على الدوام واقتصرت من وجوه الأعراب
 على المذهب المشهور والقول المنصور وما لا يحتاج في تصحيحه أو توضيحه إلى تقدير بعيد

الاستثناء فانه نحو وفي الفرق بين المرف والمسكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف الجنس وتعريف العهد فانهما نحو وفي الحروف كالواو والفاء وثم ولا م الملك ومن التبويض ونظائرها وفي الحذف والاضمار . وفي أبواب الاختصار والتكرار . وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين أن وإن وإذا ومتى وكما وأشباهها مما يطول ذكره فان ذلك كله من النحو وهلا سفهوا رأي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب الايمان وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس وحلق المناظرة ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالا وأتبه . وهل أصبحت الخاصة بالعامية مشبهه . وهل اتقلبوا هزاة للساخرين وضحكة للناظرين . هذا وإن الاعراب أجدى من تهريق العصا . وآثاره الحسنة عديد الحصى . ومن لم يتق الله في تنزيله . فاجترأ على تعاطي تأويله . وهو غير معرب فقد ركب عمياء وخطب خطب عشواء وقال ما هو تقول وأقترأ وهراء وكلام الله منه برأ . وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان . المطلع على نكت نظم القرآن . الكافل بابرار محاسنه . الموكل بآثار معادنه . فالصاد عنه كالساذ لطرق الخير كيلا تسلك . والمريد

أوتكلف شديدا وأعرضت عما سوى هذا من مهجور الأقوال وشاذها فانما المقصود من علم العربية إقامة اللسان ومجانبة الخطأ في الاعراب والاحسن في القول ليتوصل بذلك الى فهم معاني كلام الله جل شأنه والاحاطة بأسرار تنزيله ومثل هذا الذي ذكرنا لك أننا نحاشينا الخوض فيه إن لم يكن صارفا عما ذكرنا من الغرض من علم الاعراب فهو غير شك إضاعة للوقت فيما لا يفيد وأشغال للنفس بلا جدوي وجدير بذى اللب أن لا يصرف شيئا من عمره في مثل هذا وما زال علم العربية سهلا على محاوله قريبا من يد متناوله والناس في معرفته سواسية غير نفر كانوا في عداد الانعام حتى أدخل العلماء فيه ما ليس منه وشوهوا وجهه محاسنه وضيقوا مسالكه فشق على طالبيه وقل جداً عدد المشتغلين فيه ثم لبس بعد

بموارده أن تعاف وتترك . ولقد ندبني ما بالمسلمين من الارب . الى معرفة
كلام العرب . وما بي من الشفقة والحدب . على أشياعي من حفدة الادب .
لانشاء كتاب في الاعراب . محيط بكافة الابواب . مرتب ترتيبا يبلغ بهم
الامد البعيد بأقرب السعي . ويملا سجالهم بأهون السقي . فأنشأت هذا
الكتاب المترجم بكتاب . المفصل في صنعة الاعراب . مقسوما أربعة
أقسام القسم الاول في الاسماء القسم الثاني في الافعال القسم الثالث في
الحروف القسم الرابع في المشترك من أحوالها وصنفت كلام من هذه الاقسام
تصنيفا . وفصلت كل صنف منها تفصيلا . حتى رجع كل شيء الى نصابه وأستقر
في مركزه ولم أذكر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفرائد
المتناثرة مع الايجاز غير المخل . والتلخيص غير الممل . مناصحة لمقتبسيه أرجو أن
أجتي منها ثمرتي دعاء يستجاب . ونساء يستطاب . والله سبحانه وعز سلطانه
ولي المعونة على كل خير والتأييد . والملي بالتوفيق فيه والتسديد

الألف من الهجرة النبوية ثوبا غير ثوبه الثاني فصار أشبه شيء بعلم التوحيد في العصرين الاول
والثاني من تدوينه وإقبال العلماء عاياه وصارت تقام البراهين وتشاد الأقيسة على مسئلة
وملحقاتها ومستتبعاتها وما ضم اليها وقرن معها كما تقام على اطلاب العقلية والمسائل النظرية
وجعل ذلك كله بين تلك القواعد الصغيرة العقلية وأطلق على هذا المزيج اسم العربية
فبيست بعد الذبول أزهاره واندرست بعد العقاء آثاره وصار أعقد من ذنب الضب فر بما
اشتغل به طالبه وهو في قراطه وميات بعد أن حاوز أركل العمر وهو لم يته الى أوساطه
وهذا من سوء اختيار المتوسطين وشدة جمود المتأخرين ولو وفق الناس اشتغلون بهذا
العلم للرجوع الى ما ألفه المتقدمون فيه لحصلوا منه الكثير في الزمن اليسير والله المسؤول
أن يوفقنا لا كماله كما شرعنا فيه وأن يصرف وجوهنا الى صوب الصواب في بيان معانيه
وهذا أو ان الشروع في المقصود بعون الله الملك المعبود

(فصل في معنى الكلمة والكلام)

الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس تحته ثلاثة أنواع
الاسم والفعل والحرف ، والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداها إلى
الأخرى وذلك لا يتأتى إلا في اسمين كقولك زيد أخوك وبشر صاحبك
أو في فعل واسم نحو قولك ضرب زيد وانطلق بكر وتسمى الجملة
(القسم الأول من الكتاب وهو قسم الاسماء)

الاسم هو ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران وله خصائص
منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف والجر والتنوين والاضافة
، ومن أصناف الاسم اسم الجنس وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم
إلى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم إلى اسم غير صفة واسم هو صفة
فالاسم غير الصفة نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة نحو راسكب وجالس
ومفهوم ومضمر ، ومن أصناف الاسم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير
متناول ما أشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجعفر أو كنية كأبي عمرو
وأم كلثوم أو لقباً كبطة وقفة وينقسم إلى مفرد ومركب ومنقول ومرتل
فالمرد نحو زيد وعمر والمركب إما جملة نحو برق نحره وتأبط شراً وذري حياً
وشاب قرناها ويزيد في مثل قوله

نَبِثْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظَلَمَّا عَلَيْنَا لَهْمٌ قَدِيدٌ^(١)

(١) لم أر أحداً نسبته إلى قائله غير العيني فإنه ذكر في شرح شواهد الالفية أنه لرؤبة
ابن العجاج وليس هو في ديوان شعره والله أعلم
(اللغة) نبثت على صيغة المجهول بمعنى أخبرت وأصله من النبأ وهو الخبر يقال نبأ
تنبئة بمعنى أعلم إعلاماً وهو من الأفعال التي تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل والأصل في نبأ

وأما غيرُ جملة اسمان جعلا اسماً واحداً نحو معد يكر ب و لمليك وعمرويه وقطويه
أو مضافٌ ومضافٌ إليه كعبد مناف وامري القيس والسكني، والمنقول على ستة
أنواع، منقول عن اسم عين كثور وأسد، ومنقول عن اسم معني كفضل
ولباس، ومنقول عن صفة كحاتم وثائلة، ومنقول عن فعل اما ماض كشر
وكغسب وإما مضارع كتغلب ويشكر وإما أمر كاصمت في قول الراعي
أشلى سلو قيةً باتت وبات بها بوحش إصيت في أصلابها أود^(١)

أنه بمعنى أخبر إلا أنه لما استلزم معنى الاعلام من حيث أن الاخبار المستقيم لا يكون إلا عن
ظن أو علم عدى تعديته (أخوالي) جمع خال وهو أخوال الأم (بنو يزيد) مركب إضافي أصله
بنو يزيد فلما أضيف حذفت النون واللام ويزيد علم شخص وهو بالياء وقال ابن بعيش
صوابه بالتاء اسم رجل واليه تنسب البرودالتزيدية (والظلم) وضع الشيء في غير موضعه (والفديد)
الصياح وفي الحديث إن الجماء والقسوة في الفداءدين وهو أصواتهم في حروثهم ومواشهم
(الاهراب) نبئت فعل ماض مني لما لم يسم فاعله وضمير المتكلم فيه مفعول أول أقيم مقام
الفاعل (وأخوالي) منصوب تقديرأ على أنه مفعول ثان له (وبنو يزيد) منصوب على
أنه بدل من أخوالي أو عطف بيان منه (وظلماً) مفعول من أجله أو مصدر في محل
الحال والحال جملة محذوفة تقديرها في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً كما هو مختار أبي
علي الفارسي في قولهم أرسلها العراك أي تترك العراك وقوله (لهم فديد) جملة ابتدائية في
موضع مفرد منصوب على أنه مفعول ثالث لنبئت تقديره قادين (والشاهد) فيه أن يزيد
اسم علم منقول عن المركب الاسنادي لأن يزيد فيه جزآن الفعل وضمير الفاعل فإذا سمي
به قلما أن يسمى بكلا الجزأين وحينئذ يبنى على الضم دائماً وإما أن يسمى بالجزء الأول
وحينئذ يمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل فلما جاء هنا مضموماً دل ذلك على أنه
منقول إعر المركب الاسنادي (والمعني) أن لهؤلاء الاقوام فديداً وصياحاً من أجل
ظلمهم علينا

(١) ذكر في لسان العرب أنه للراعي واسمه عبيد بن حصين النخري من قصيدة يمدح

بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وأولها

طاف الحيال بأصحابي وقد هجدوا * من أم علوان لأنحو ولا صد

وأطرقا في قول الهذلي

على أطرقا باليات الخيام - الا الثمام والا المعصى^(١)

(اللغة) أشلى كلبه بالصيد أغراء به وسلوقية نسبة إلى سلوى قرية باليمن تنسب إليها الدروع والكلاب السلوقية وإصمت اسم علم على المفازة سميت بذلك لأن سالكها يقول لرفيقه أسكت لا يشمر بنا أحد وأصلا بجمع صاب وهو من الظهر كل شيء فيه فقار وأود أعوجاج (الأعراب) أشلى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الصائد وسلوقية صفة موصوف محذوف هو المفعول أي كلابا سلوقية وقوله بها متعلق بيات وقوله بوخش إصمت متعلق بيات وقد تنازع هنا الفعلان بات وبات في معمول ظاهر بعدها وهو بوخش إصمت فذهب الشاعر مذهب البصريين فاعمل الثاني وأضمر المفعول في الأول وهو بها وجملة بات وبات بها في محل نصب صفة لسوقية وقوله في أصلا بها أود جملة ابتدائية صفة لسوقية أيضاً (والشاهد فيه) أن إصمت اسم علم منقول عن فعل الأمر وإنما كسرت ميمه مع أنه من باب نصر ينصر والقياس يقتضي ضمها لأنه جاء صمت يصمت من باب ضرب يضرب وقيل إنما كسرت الميم إشعاراً بالقل (والمعنى) أن الصائد أغري كلاباً سلوقية باتت تلك الكلاب وبات ذلك الصائد بذلك الموضع وأن في أصلا ب تلك الكلاب أعوجاجاً وإنما وصفها بذلك ليدل على شدة سرعتها في عدوها

(١) البيت لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة طويلة مطلعها

عرفت الديار كرم الدوى * يزبرها الكاتب الحميري

(اللغة) أطرقا اسم علم على المفازة من أطرق أي أسكت وانظر إلى الأرض كأن السائر فيها يقول لرفيقه أسكتنا وانظرا إلى الأرض لاتضلا قهالكا وباليات جمع باليت والثمام بات يسد به جيرانب الخيمة والمعصى جمع عصا (الأعراب) على أطرقا متعلق بعرفت في البيت قبله وباليات منصوب على أنه حال من الديار في البيت قبله أيضاً وإضافة باليات إلى الخيام إضافة البيان نظير قولهم أخلاق ثياب ويروي باليات بالرفع فهو مبتدأ خبره على أطرقا وقوله الا الثمام وإلا المعصى استثناء منقطع لأنه استثناء من موجب يروي الا الثمام بالنصب والرفع فالأول ظاهر لأنه استثناء من موجب كما قلنا والرفع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير الا الثمام وإلا المعصى ثم تبلى (والشاهد فيه) أن أطرقا علم منقول عن فعل الأمر (والمعنى) عرفت ديار المحبوبة على هذه المفازة وقد بليت خيامها الا ثمامها وإلا عصيها

ومنقول عن صوت كيبة وهو بن عبد الله بن الحارث بن نوفل ومنقول
عن مركب وقد ذكرناه والمرتبجل على نوعين قياسي وشاذ فالقياسي نحو
عظقان وعمران وحمدان وفقمس وحنتف والشاذ نحو محبب وموهب وموظب
ومكوزة وحيوة

﴿فصل﴾ وإذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف والقب أضيف اسمه
الى لقبه فقل هذا سعيد كرز وقيس قفة وزيد بطة وإذا كان مضافا أو كنية
أجري اللقب على الاسم فقل هذا عبد الله بطة وهذا أبو زيد قفة

﴿فصل﴾ وقد سموا ما يتخذونه وبالقونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم
وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها يختص بعينه يعرفونه به
كالأعلام في الأناسي وذلك نحو أعوج ولاحق وشد قم وعلبان وخطة وهيلة
وضمران وكساب

﴿فصل﴾ ومالا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التميز بين افراده كالطير
والوحوش وأحناش الارض وغير ذلك فان العلم فيه للجنس بأسره ليس
بعضه أولى به من بعض فاذا قلت أبو براقش وابن داية وأسامة وثعالة وابن
قتره وبنت طبق فكأنك قلت الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ومن
هذه الاجناس ماله اسم جنس واسم علم كالاسد وأسامة والثعلب وثعالة
ومالا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وجمار قبان

﴿فصل﴾ وقد صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الأناسي فوضعوا
للجنس اسما وكنية فقالوا للاسد أسامة وأبو الحرث والثعلب ثعالة وأبو
الحصين والضبيع حضاجر وأم عامر وللعقرب شبرة وأم عزيط ومنها ماله
اسم ولا كنية له كقولهم قثم للضبيعان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش

وأبي صيرة وأم رباح وأم عجلان

(فصل) وقد أجروا المعاني في ذلك مجرى الأعيان فسموا التسبيح بسبحان والنية بشعوب وأم قشم والغدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال إذا ماد هؤلاء كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد^(١) ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأم كيسان والمبرة بيرة والفجرة بفجار والكلية بزوبير قال الطرماح إذا قال غاؤ من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا^(٢)

(١) البيت قال ابن الأعرابي إنه لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن وقال ابن دريد إنه لآتمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله وقيل

إذا كنت في سعد وامك منهم * ضربيا فلا يترك خالك في سعد

(اللغة) كيسان اسم علم للغدر وكهول جمع كهل وهو من جاوز الأربعين وأدنى أقرب وشباب جمع شاب ومصدر بمعنى الحداثة والمرد جمع أمرد وهو من لم يبلغ سن نبات الشعر في وجهه

(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة ودعوا فعل وفاعل وكيسان مفعوله وكهولهم اسم كان الناقصة وإلى الغدر متعلق بأدنى وأدنى في محل نصب خبر كان ومن شبابهم متعلق بأدنى ويجوز أن يتعلق شيئان أو أشياء بشيء واحد إذا اختلفت جهات المتعلق كما هنا فإن إلى الغدر متعلق بأدنى من جهة التعدي ومن شبابهم متعلق به من جهة التفضيل (والشاهد فيه) أن كيسان اسم علم على الغدر بدليل مجيئه ممنوعا من الصرف للعلمية والآلف والنون مع أن الغدر ليس من الأعيان بل هو من المعاني (والمعنى) أن الغدر عم في هذه القبيلة حتى صاروا يتادون به قادا قيل يا غدراه يا كيساناه كان كهولهم أهل الوقار والتؤدة أسرع إلى الغدر من شبابهم وضعفاء الأحلام فيهم ..

(٢) نسبة هنا إلى الطرماح ونسبه غيره إلى ابن أحر قال ابن بري لم يسمع بزوبرا هذا إسماعيل إلا في شعره أقول وقد أتى ابن أحر هذا بألفاظ كثيرة لا تعرفها العرب منها أنه سمي النار ماموسة في قوله يصف بقرة

وقالوا في الاوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفينة وقالوا في الاعداد ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية

﴿فصل﴾ ومن الاعلام الامثلة التي يوزن بها في قولك فلان الذي مؤثته فعلى وأفعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة وإصبع فعلة وأفعل

﴿فصل﴾ وقد يذاب بعض الاسماء الشائعة على أحد المسمين به فيصير علما له بالعلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رالان غالبية على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى أحد من إخوتهم

﴿فصل﴾ وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى انهما كهذا معرفين باللام اسمان لكل نجم عهده المخاطب والمخاطب

تطايح الطال عن أعطافها صدا * كما تطايح عن ماموسة الشرر

وسعى حوار الناقة بابوساً في قوله

حنت قلوحي الى بابوسها جزطاً * فما حينك أم ماأنت والذكر

(اللغة) غاه ضال من الغواية وهي الضلال ويروي عاو بالعين مهملة وتتوخ إسم قبيلة ويروي من معد والروايتان في لسان العرب وجرب عيب وعدت نسبت وبزورا أي بكليتها وقال محمد بن حبيب الزور الداهية

(الاعراب) قصيدة مفعول قال والقول ينصب الجمل وما في معناها كهذا وجرب مبتدأ خبره بها والذي سوغ كونه مبتدأ مع كونه نكرة تخصصه بتقديم الخبر عليه كما صح في الدار رجل وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب صفة قصيدة وبزور امتعلق بعدت (والشاهد فيه) ان بزورا إسم علم للكلية بدليل وقوعه ممنوعاً من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوية مع أن الكلية من المعاني (والمعني) انه يعجب كيف ينسب اليه من القصائد المعيبة ما ليس له ولم يصدر عنه

ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن قيس بن عمرو بن كلاب فاللام فيهما والاضافة في ابن رالان وابن كراع مثلان في انهما لا تتزعان وكذلك الدبران والعشوق والسماء والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدُّبور والعوق والسموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف وغير اللازم في نحو الحرث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في أصله أو مصدرا

(فصل) وقد يتأول العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من التأول يُجرى مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء وربعة القرس وأنمار الشاة وقال

علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان^(١)

(١) هو لرجل من طي وكان رجل منهم من ولد عمرو بن زيد الحيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم أقيد به بعد فقال ذلك وبعده

فان قتلوا زيدا بزید فاما * أقادكم الساطان بعد زمان

(اللمة) علام بالسيف ضربه به ويوم النقا أي يوم الحرب عند النقا وكل ما تراه من هذا القبيل فانما معناه هذا والتقا الكثيب من الرمل ورواه صاحب اللسان وغيره الحمي وأنكر البغدادي غيرها وليس بشيء فان ابن جني نقل الرواية الاولى وأبيض وما بعده صفة السيف وماضي الشفرتين قاطع الحدين نافذها

(الاهراب) علا فصل ماض وزيد فاعله ورأس زيدكم مضاف ومضاف اليه مفعول علا مباشرة وقوله بأبيض صفة موصوف محذوف أي بسيف أبيض والحار والمجرور في محل نصب على انه مفعول بواسطة حرف الجر وماضي ويمان وصفان لأبيض مجروران تقديرأ ويمان أصله يعني حذفت منه إحدى ياءي النسبة على غير قياس وعوضت عنها الالف في غير موضعها ثم أعل اعلال قاض فصار يمان (والشاهد فيه) انه أجرى زيدا في الموضعين مجرى

وقال أبو النجم

باعد أم العمر من أسيرها حراس أبواب على قصورها^(١)
وقال الآخر

رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا بأخفاء الخلافة كاهله^(٢)

التكرات فأضافه وقد جعله بعض النحاة من قيل إضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف
أي علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم

(١) البيت لأبي النجم قال الشيباني اسمه المفضل وقال ابن الاعرابي اسمه الفضل
ابن قدامة وهو من رجاز الاسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الاولى منهم وأحسن
ارجوزة قالها العرب ارجوزته التي مطلعها

الحمد لله العلى الاجل * الواسع الفضل الوهوب المجزل

(اللغة) باعد بمعنى ابعد وام عمرو كنية المشوقة والاسير فعيل بمعنى مفعول معناه

التميم المستعبد بالمشق وحراس جمع حارس معناه الحافظ

(الاعراب) باعد فعل ماض وأم عمرو مضاف ومضاف اليه مفعوله مباشرة ومن أسيرها
جار ومجرور ومضاف وه مضاف اليه مفعول باعد أيضا بواسطة حرف الجر وحراس مرفوع
على انه فاعل باعد وأبواب جر بالاضافة اليه وعلى قصورها جار ومجرور ومضاف ومضاف
اليه يتعلق بحراس (والشاهد فيه) دخول الالف واللام على عمرو لتقدير الشيوع فيه
(والمعنى) ابعد المحبوبة عن أسيرها التميم يريد بذلك نفسه حراس ابواب قصورها

(٢) البيت لابن ميادة واسمه الرماح بن يزيد من قصيدة طويلة يمدح بها الوليد بن يزيد أولها

أأنسأل الربع الذي ليس ناطقا * واني على أن لايبين لسائله

وأول المديح فيها وزعم المعنى انه أول القصيدة وليس كذلك

همت بقول صادق ان أقوله * واني على رغم العدو لقائله

(اللغة) رأيت أبصرت أو علمت والاحناء جمع حنو المراد به هنا السرج كنى به عن

أمور الخلافة ويروى بأعباء وهو جمع عب وهو الحمل والكاهل ما بين الكتفين

(الاعراب) رأيت ان كانت بصرية تنصب مفعولا واحدا فالوليد مفعولها وابن يزيد صفة
المفعول ومبارك حال منه وشديدا صفة مبارك وبأخفاء الخلافة متعلق به وكاهله فاعل شديدا لانه

وقال الأخطل

وقد كان منهم حاجب وابن أمه أبو جندل والزيد زيدا المارك^(١)
وعن أبي العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له
فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل
(فصل) وكل شئ أو مجموع من الاعلام فتعريفه باللام نحو إلاً نحو أبانين
وعمايتين وعرفات وأذرعات قال

وقبلى مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل^(٢)

صفة مشبهة وان كانت عامية تقتضي مفعولين فيبارك مفعولها الثاني (والشاهد فيه) دخول الالف
واللام على الوليد واليزيد لتقدير التكثير فيهما وقال ابن يمش الوليد من باب العباس لا شاهد فيه
(١) البيت الاخطل واسمه غياث بن غوث ويكنى أبا مالك وكان نصرانياً حيث الهجاء
والاخطل انب غاب عايه وكان السبب فيه ان كعب بن جعيل كان شاعراً تعاب وكان لا يأتي
قوماً منهم الا اكرموه وضربوا له قبة حتى انه كان تمدله حبال بين وتدين فتملأ له غنما
فأتي في ملك بن جشم ففعلوا ذلك به فحجاء الاخطل وهو غلام فأخرج النعم وطردها
وكعب ينظر اليه فقال إن غلامكم هذا لأخطل والأخطل السفيه الأحمق
(اللغة) حاجب اسم شخص وأبو جندل كنية آخر ويروي أبو خندف والمبارك جمع
معركة محل الحرب

(الأعراب) كان من الأفعال الناقصة تقتضي اسماً مرفوعاً وخبراً منصوباً ومنهم خبرها مقدم
وحاجب اسمها وأبو جندل عطف بيان من ابن أمه أو بدل منه والزيد معطوف على
حاجب وزيد المارك بدل من الزيد أو عطف بيان منه (والشاهد فيه) كالذي قبله

(٢) البيت الاسود بن يعفر وصواب انشاده فقبلى بالفاء لان الذي قبله

فان يك يومى قد دنا وأخاله كواردة يوماً الى ظم منهل

(اللغة) قال ابن السكيت فى اصلاح المنطق الخالدان خالد بن نضلة بن جحوان بن
قعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف والعميد الرئيس
وبني جحوان قبيلة نسبوا الى جدهم جحوان وابن المضلل رجل من بني أسد
(الأعراب) قبلى ظرف مضاف الى ياء المتكلم منصوب تقديرأ وعميد عطف بيان أو بدل

أراد خالد بن نضلة وخالد بن قيس بن المضلل وقالوا لكعب بن كلاب
وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن
عتّاب وقيس بن هرمة الكعبان والعامران والقيسان وقال
* أنا ابنُ سعدٍ أكرم السَّعدينا ^(١) *

وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه هؤلاء الحمدون بالباب وقالوا
طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك
(فصل) وفلان وفلانة وأبو فلان وأم فلانة كنيات عن أسامي الاناسي
وكُنْاهم وقد ذكروا أنهم اذا كَنَوْا عن أعلام البهائم أدخاوا اللام فقالوا الفلان
والفلانة وأماهن وهنَّ فللكناية عن أسماء الاجناس
(ومن أصناف الاسم العرب)

الكلام في العرب وان كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل
في الاعراب بأن يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب
ايراده في هذا القسم أحدهما أن حق الاعراب للاسم في أصله والفعل

من الخلدان (والشاهد فيه) إدخال الالف واللام في تشبيه الملم (والمعنى) ان كان قد دنا
يومي واقترب أجلى فاست بأول الموتى وقبل مات الخلدان وهما سيدان نضيان
(١) نسبة ابن يعيش الي رؤية بن المجاج ولم يذكر له سابقاً ولا لاحقاً

(الأعراب) انابتدا وابن خبره وسعد مضاف اليه واكرم منصوب على المرح اي امسح
اكرم السعدينا ولو خفض على انه نعت لسعد لجاز ولكن الرواية بالفتح (والشاهد)
في السعدينا حيث دخلت الالف واللام في جمعه (والمعنى) يقول الابن سعد اكرم من
تسمى بهذا الاسم وذلك لان السعود في العرب كثير منهم سعد بن مالك في ربيعة وسعد
ابن ذبيان في غطفان وسعد بن بكر في هوازن وسعد بن هذيم في قضاة والشاعر من
سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف وتعدد اللم

انما تطلق عليه فيه بسبب المضارعة والثاني انه لا بد من تقدم معرفة الاعراب
للغائض في سائر الابواب

(فصل) والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً
بحركة أو بحرف أو محلاً فاختلف لفظاً بحركة في كل ما كان حرف اعرابه
صحيحاً أو جارياً مجزأ كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل
واختلف لفظاً بحرف في ثلاثه مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو
جاءني أبوه وأخوه وحموها وهنوه وفوه وذومال ورأيت أباه ومررت
بأبيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافاً الى مضر تقول جاءني كلاهما ورأيت
كليهما ومررت بكليهما وفي الثانية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان
ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين واختلف محلاً
في نحو العصا وسعدى والقاضى في حالتى الرفع والجرو هو في النصب كالضارب
(فصل) والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات الاعراب
والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف ونوع يُختزل عنه الجر والتنوين
لشبه الفعل ويحرك بالفتح في موضع الجر كأحمد ومروان الا اذا اضيف
أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتكسر يجمعها وقد يقال
للمنصرف الامكن

(فصل) والاسم يتمتع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب
تسعة أو تكرر واحد منها وهي العلمية والتأنيث اللازم لفظاً أو معنى في نحو
سعاد وطاحة ووزنُ الفعل الذي يغلبه في نحو أفعل فانه فيه أكثر منه في الاسم
أو يخصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو أحمـر والعدل من صيغة
الى أخرى في نحو عمر وثلاث لأن فيه عدلاً ووصفية وأن يكون جمعاً ليس

ومصاييح الاما اعتل آخره نحو جوار فانه في الرفع والجر كقاض وفي النصب
 كضوارب * وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حضجر وسروالة والتركيب
 في نحو معديكرب وبعليك والعجبة في الاعلام خاصة والالف والنون
 المضارعتان لاني التانيت في نحو سكران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر يصرف
 وأما السبب الواحد فقير مانع أبداً وما تعاق به الكوفيون في اجازة منه
 في الشعر ليس بثبت وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند
 التشكير كهولك رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد الا
 نحو أحر فان فيه خلافاً بين الاخفش وصاحب الكتاب وما فيه سببان من
 الثلاثي الساكن المشو كنوح ولوطٍ منصرف في اللغة الفصيحة التي عاها
 التنزيل لمقاومة السكون أحد السبيين وقوم يُجرونه على القياس فلا يصرفونه
 وقد جمعها الشاعر في قوله

لم تتلفع بفضلٍ مثرها دَعْدُولم تُسَقَّ دَعْدُ في العُلبِ^(١)

(١) البيت لجرب بن عطية بن حذيفة الخطفي وإنما لقب حذيفة الخطفي لقوله

يرفعن بالليل اذا ما أسدفا * اعناق جنان وهاما رجفا

* وعنقا بعد الرسم خيطفا *

(اللغة) تلفعت المرأة يمرطها أي انتفت به والفضل ما يفضل وي زيد والعلب جمع علبة
 وهي جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا ساخ وهو فطير قسوي مستديرة ثم تملأ رملاً
 ثم تضم اطرافها ويشد عليها مجبل ثم تترك حتى تجف ثم يقطع رأسها فتكون كالقصعة المدورة
 (الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) محي، اثلاثي الساكن الوسط منصرفاً وغير منصرف
 (ومعناه) ان هذه المرأة لا تغطي وجهها بما يفضل من مثرها عن جسمها بل لها نقاب وبرقع
 ولا تشرب من العلب وإنما تشرب من الكأس يريد أنها من قوم ذوي غنى وشرف
 لا من الصعاليك

وأما ما فيه سبب زائد كجاء وجور فإن فيهما ما في نوح ولوط مع زيادة التأنيث فلامقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بشري وصحراء ومساجد ومصاييح زل البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلاً بحال والزنة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثان وجمع ثان

﴿ القول في وجوه اعراب الاسم ﴾

هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا وأما المبتدأ وخبره وخبر إن وأخواتها ولا التي لنفي الجنس واسم كان وأخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس فملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له * والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب إن والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس فملحقات بالمفعول والجر علم الاضافة وأما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت أحكام المتبوعات ينصب عمل العامل على القبلين انصبابةً وأحدة * وأنا أسوق اليك هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده

﴿ ذكر المرفوعات ﴾

الفاعل هو ما كان المسند اليه من فعل أو شبهة مقدماً عليه أبداً كقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه وحقه الرفع ورافعه ما أسند اليه والأصل فيه أن يلي الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان في النية مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا

﴿ فصل ﴾ ومضمرة في الاسناد اليه كظهره تقول ضربت وضربنا

وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتوى في ضرب فاعلا وهو ضمير
يرجع الى زيد شبيهه بالتاء الراجعة الى أنا وأنت في أنا ضربت وأنت ضربت

﴿ فصل ﴾ ومن إضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمر في
الأول اسم من ضربك وضربته اضماراً على شريطة التفسير لأنك لما حاولت
في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلاً ومفعولاً فوجهت الفعلين اليه استغنيت
بذكره مرة ولما لم يكن بد من إعمال أحدهما فيه أعملت الذي أوليته إياه
ومنه قول طفيل الغنوي أنشده سيبويه

وَكُنَّا مَدْمَاءَ كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنَ مَذْهَبٍ^(١)

(١) البيت لطفيل بن عوف بن ضيس الغنوي من قصيدة طويلة يصف فيها الحبل
والحباء أولها

وبيت تهب الريح في حجراته * بأرض فضاء بابه لم يحجب
(اللغة) كذا جمع أكم وليس يجمع كيت لأن المصغر لا يجوز جمعه لزوال علامة
التصغير بالجمع وقال سيبويه سألت الحائيل عن كيت فقال هو بمنزلة حميد يريد أنه من
الاسماء المصغرة التي لا تكبير لها والكلمة حمرة يخالطها سواد لم يخالص (ومدماء) من
دمي يدمي مدمي يريد أنها شديدة الحمرة مثل الدم (ومتون) جمع متن وهو الظهر
(وجري) سال (واستشعرت) أي جمعت لنفسها ذلك شمارا والشمار من الثياب ما يلي
الجسد والذئار ما فوقه (ومذهب) اسم مفعول من الأدهاب وهو التمزيه بالمذهب وقيل
المذهب من أسماء الذهب

(الاعراب) وكنّا عطف على قوله وفيها رباط الحبل في البيت الذي قبله وهو

وفيها رباط الحبل كل مطهم * وخيل كسر حان النضي المتأوب

أي تري فينا كمتا ومدماء صفة كمتا كأن للتشبيه ومتونها اسمه والضمير فيه الى الكمت
وجري فعل ماض فاعله مستتر فيه وفوقها نصب على الظرفية أي فوق المتون واستشعرت
عطف على جري وفاعله مستتر فيه ولون مفعول به ومذهب مضاف اليه وجملة جري مع
معطوفها في محل رفع خبر كأن وجملة كأن مع إسمها وخبرها في موضع نصب صفة كمتا

وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعت لا يلائك إياه الرفع وحذفت
مفعول الأول استغناء عنه وعلى هذا تعمل الأقرب أبداً فتقول ضربت
وضربني قومك قال سيبويه ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقات ضربت
وضربوني قومك وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال الله تعالى (آتوني
أفرغ عليه قطرا) (وهاؤم أقرؤا كتابه) وإليه ذهب أصحابنا البصريون
وقد يعمل الأول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة
تَنخَلُ فَاَسْتَكَتْ بِهِ عُوْدُ اسْحَلِ^(١)

(والشاهد فيه) ان جرى واستشعرت لما توجهتا الى مفعول واحد ظاهر بعدهما اعمل
الأقرب وأضمر في الأسبق على طريقة البصريين والمعنى ظاهر

(١) هذا عجز البيت وصدره (إذا هي لم تستك بعود اراكة) وقد نسب المصنف هنا
إلى عمر بن أبي ربيعة ونسبه الحرمي إلى المقنع الكندي والصواب ما قاله الأصمعي من أنه
لطيف الغوي من قصيدة طويلة شيب فيها بامرأة تسمى سعدى منها

ديار لسعدى إذ سعاد جدابة * من الادم خصان الحثي غير حثل

(اللفظ) لم تستك من الاستياك يقال سوك فاه واستاك والأراكة واحدة الأراك
الشجر الذي تتخذ منه المساويك وتخل اختير والأسحل شجر دقيق الأغصان يشبه الأثل
تتخذ منه المساويك

(الأعراب) إذا ظرفية شرطية وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله بعد حذف عامله
مثله قوله تعالى «قل لو أنتم تملكون» تقديره لو تملكون فحذف الفعل الذي هو عامل في
الضمير المتصل فصار المتصل منفصلاً ثم جيء بالفعل بعده تفسيراً لذلك الفعل المحذوف ولم
تستك جازم وفعل مضارع مجزوم فاعله مستتر فيه ويعود اراكة متعلق به وقوله تخل
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله جزاء الشرط وعود اسحل نائب الفاعل وقوله فاستاكت
عطف على تخل وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وبه جار ومجرور في محل نصب
مفعول استاكت (والشاهد فيه) انه اعمل الفعل الأول وأضمر في الثاني لان تقدير الكلام
تخل عود اسحل فاستاكت به ولو أنه اعمل الثاني لقال تخل فاستاكت بعود اسحل

وعليه الكوفيون وتقول على المذهبين قاما وقعد أخواك وقام وقعد أخواك
وليس قول امرئ القيس

كفاني ولم أطلب قليل من المال^(١)

من قبيل ما نحن بصددده اذ لم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه
الأول ومن اضماره قولهم اذا كان غداً فأتني أي اذا كان ما نحن عليه غدا
﴿ فصل ﴾ وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمراً يقال من فعل فتقول زيد
باضمار فعل ومنه قوله تعالى (يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) فيمن قرأها
مفتوحة الباء أي يسبحه رجال وبیت الكتاب

(والمعنى) أن هذه المرأة إذا لم تجد الاراك لتستاك به تخبر لها عود اسحل فاستاكت به
يريد أنها نظيفة لا تترك السواك بحال

(١) صدره (ولو أن ما أسعى لأدني معيشة) والبيت كما قال لامرئ القيس بن حجر
الكندي من قصيدة طويلة أولها

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي

(الاعراب) لو لامتناع شيء لامتناع غيره تقول لو أن لي مالا لتصدقت منه أي
امتنع التصديق لامتناع المال وإن من الحروف المشبهة بالفعل أي لو أن سعي والمصدر اسم
أن ولادني معيشة خبره وكفاني جواب لو وياؤه مفعوله وقليل فاعله ومن المال متعلق بقليل
وقوله ولم أطلب الواو للمعطف ولم أطلب جازم ومجزوم وفاعله ضمير المتكلم ومفعوله
محذوف تقديره الملك أو المجد المؤنث بدليل قوله في البيت بعده

ولكنما أسى لجد مؤنث * وقد يدرك المجد المؤنث أمثالي

(ومحل الكلام) فيه أن كفاني ولم أطلب لم يتوجها إلى معمول واحد وإن كان ظاهرهما
يوهم اتهما من باب التنازع وجعله أبو على الفارسي من باب التنازع بأن جعل الواو في قوله
ولم أطلب للحال والمعنى عليه لو كان سعي لادني معيشة كفاني قليل من المال حال كوني غير
طالب له ومعنى البيت على التقديرين ظاهر مما سبق

لَيْسَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ^(١)

أى لَيْسَ يَزِيدُ ضَارِعٌ وَالْمَرْفُوعُ فِي قَوْلِهِمْ هَلْ زَيْدٌ خَرَجَ فَاعِلٌ فَعَلَ مَضْمَرٌ يَفْسِرُهُ الظَّاهِرُ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ) وَبَيْتُ الْحِمَاسَةِ
* إِنْ ذُو لُؤْتَةٍ لَنَا^(٢) *

(١) وَقَعَ فِي قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ اخْتِلَافٌ كَثِيرٌ فَقِيلَ هُوَ لَأَحَارِثُ بْنُ تَهْلُكٍ النَّهْشَلِيُّ وَقِيلَ أَنَّهُ لَضَرَّارُ النَّهْشَلِيِّ وَقِيلَ لِمَزْرُودِ أَخِي الشُّبَاخِ وَقِيلَ إِنَّهُ لِمَاهِلُ بْنُ رَيْعَةَ وَالصَّوَابُ أَنَّهُ لَنَهْشَلِ بْنِ حَرَى بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتَفِي بِهَا أَخَاهُ يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ أَوْهَا

لَعَمْرِي لَتُنْ أَمْسِي زَيْدُ بْنُ نَهْشَلٍ * حَشَا جَدْتُ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّوَانِحُ

(اللغة) ضَارِعٌ مِنَ الضَّرَاعَةِ وَهِيَ التَّذَالُ وَالْحَضُوعُ يُقَالُ ضَرَعَ فُلَانٌ وَأَضْرَعَهُ غَيْرُهُ وَالْمُخْتَبِطُ الَّذِي يُعْطَلِبُ الْمَعْرُوفَ بِلا وَسِيلَةٍ وَلَا سَابِقَ مَعْرِفَةٍ وَأَصْلُهُ الْحَبْطُ وَهُوَ ضَرْبُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ وَرَقُهَا وَرَوَى وَمُسْتَمْنَحٌ أَيْ مُسْتَجْدٌ وَقَوْلُهُ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ أَيْ مِمَّا تَهْلِكُ الْمَهَالِكَاتُ يُقَالُ طَاحَ يَطُوحُ وَيَطِيحُ إِذَا هَلَكَ وَالطَّوَانِحُ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّهُ رُبَاعِيٌّ يُقَالُ أَطَاحَهُ وَطَوَحَهُ قِيَاسَ جَمْعِهِ مَطِيحَاتٌ وَمَطَاوِحُ فَجُمِعَ هَكَذَا بِحَذْفِ الزَّوَائِدِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَهُوَ نَادِرٌ وَنَقَلَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ طَاحَ الشَّيْءُ وَطَاحَهُ غَيْرُهُ بِمَعْنَى أَبْعَدَهُ وَعَالِيَهُ فَالطَّوَانِحُ جَمْعُ طَائِحَةٍ مِنَ الْمُتَعَدِّي قِيَاسًا لَا شَذُوذَ فِيهِ

(الاعراب) يَلِيكَ الْإِلَامُ لَا الْمَرْوِيَّكَ بَنِي لِمَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ بِمَجْزُومٍ بِهَا وَيَزِيدُ نَائِبُ الْفَاعِلِ وَهُوَ مُنْتَوِعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوُزْنُ الْفِعْلِ وَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِفِعْلِ مُحْذُوفٍ وَلِحُصُومَةٍ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَقَوْلُهُ وَمُخْتَبِطٌ عَطَفَ عَلَى ضَارِعٍ وَقَوْلُهُ مِمَّا جَارَ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمُخْتَبِطٍ وَمَا فِيهِ حَرْفٌ مُصَدَّرٌ وَيُطَوِّحُ فَعَلَ مَضَارِعٌ مُؤَوَّلٌ بِالْمُصَدَّرِ أَيْ مِنَ اطَّاحَ وَالطَّوَانِحُ فَاعِلُهُ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّ ضَارِعًا ارْتَفَعَ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ وَهَذَا عَلَى رِوَايَةِ يَبْكُ بِالْبَاءِ لَا فِعُولًا أَمَا عَلَى رِوَايَةِ الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ فَضَارِعٌ فَاعِلُهُ وَيَزِيدُ مَفْعُولُهُ وَلَا شَاهِدَ وَلَا حَذْفَ وَجَعَلَ الْعَسْكَرِيُّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ هِيَ النَّابِتَةُ وَعَدَّ الْأَوَّلَى مِنْ تَصْحِيفِ التَّحْوِيلِينَ وَأَوْهَامِهِمْ وَالْمَعْنَى لَيْسَ يَزِيدُ كُلُّ أَحَدٍ وَلَيْسَ يَزِيدُ ضَارِعٌ وَمُخْتَبِطٌ وَإِنَّمَا خَصَّ بَعْدَ التَّعْمِيمِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُمَا أَوَّلَى بِالْبَاءِ عَلَيْهِ لَانَّهُمَا أَكْثَرُ النَّاسِ مُصَابًا فِيهِ

(٢) هَذَا بَعْضُ الْبَيْتِ وَتَمَامُهُ

وفي مثل العرب لو ذات سوءاً لطمتني وقوله غمز وجل (ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم) على معنى ولو ثبت ومنه المثل الاحظية فلا آلية أي إن لا تكن لك في النساء حظية فاني غير آلية

❖ المبتدأ والخبر ❖

هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي كان وإن وحسبت وأخواتها لانهما اذا لم يخلوا

إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لوة لانا واليت لقريط بن أنيف العبدي من قصيدة يهجو بها قومه ويذكر تقاعسهم عن نصرته وذلك أن قوماً من بني شيان أغاروا عليه فاخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم يجذوه ثم أتى مازن تميم فركب معه ففر منهم فاطردوا لبني شيان مائة بعير فدفعوها له فقال يمدحهم ويهجو قومه وقبل اليت وهو أول القصيدة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا (اللمعة) المعشر اسم للجماعة يكون أمرهم واحد وخشن جمع خشن بكسر الشين وهو الشديد وقيل أخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله أين مسأ في حوايا البطن * من يثريات قناذ خشن وضم الشين ضرورة والحفيظة الغضب للشيء يجب عليك حفظه يقال كلفه فأحفظه واللوة بضم اللام الضعف وهي الرواية الثابتة وبالفتح الشدة والقوة

(الاعراب) إذا حرف مصدرى ونسب ومعناها الجواب والجزاء دائماً ولو تقديرأ وقوله لقام اللام للقسمة أي والله لقام وبنصري متعلق بقام ومعشر فاعله وخشن صفة الفاعل وجملة إذا لام الخ جواب لو المقدرة أي لو فعلوا ذلك إذا لقام بنصري وليس بدلاً من قوله في اليت قبله لم تستبح ابلي كما جعله ابن هشام في معنيته وعند الحفيظة متعلق بخشن وذو فاعل مرفوع بفعل محذوف يدل عليه المذكور وجواب الشرط محذوف يدل عليه السياق أي قام بنصري معشر خشن (والشاهد) في ذو حيث وقع مرفوعاً بفعل مقدر يدل عليه الظاهر (والمعنى) لو استباح بنو اللقيطة ابلي وكنت من بني مازن لقام بنصري منهم قوم أشداء على الأعداء مجيئون للتداء إن قعد الضعيف عن نصري قاموا به

منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الاسناد لانهما لو جردا لا للاسناد لسكانا في حكم الأصوات التي نحققها أن يُنطق بها غير معربة لأن الاعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معني قد تناولهما معاً تناولاً واحداً من حيث أن الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك أن معني التشبيه في كأن لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل أن المبتدأ مثله في أنه مسند اليه والخبر في أنه جزء ثان من الجملة

﴿ فصل ﴾ والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل (ولعبد مؤمن) وأما غير موصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أم امرأة وما أحد خير منك وشرُّ أهرثا ناب وتحت رأسي سرج وعلى أبيه درع

(فصل) والخبر على نوعين مفرد وجملة فالفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمر و منطلق والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمر وأبوه منطلق وبكر ان تعطه يشكرك وخالد في الدار

(فصل) ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقرت فيها وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البرُّ الكَرُّ بستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى (ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور)

(فصل) ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك تميمي أنا ومشنوء من يشنؤك وكقوله تعالى (سواء يحياهم ومماتهم) (وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم)

المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل وأما سلام عليك وويل لك وما أشبههما من الأدعية فتروكة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومتى القتال

(فصل) ويجوز حذف أحدهما فن حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شمت ريحا المسك والله أو رأيت شخصا فقلت عبد الله وربى ومنه قول المرقش

لا يبعد الله التلب والتغارات إذ قال الحميس نعم^(١)

ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة
فيا ظلية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سلم^(٢)

(١) البيت للمرقش الأكبر واسمه عمرو وقيل عوف وانما سمي المرقش لقوله في هذا القصيدة

الدار قفر والرسوم كما * رقت في ظهر الاديم قلم

(الفة) يبعد من قولهم أبعد الله نحاء عن الخير والتلب أخذ السلاح للقتال والتأهب للكفاح والغارات جمع غارة وهي دفع الخيل على العدو والحميس الجيش له خمسة أقسام مقدمة وساقة وجناحان وقلب ونعم واحد الانعام وهي المال الراعية من إبل وبقر وشاء وقال ابن الأعرابي التميم الابل خاصة والالعام يعم الاصناف الثلاثة وليست نعم هذه حرف جواب كما أعربه بعض العربيين ثم طلب الشاهد في البيت فلم يجد

(الاعراب) لا ناهية ويبعد فعل مضارع مجزوم وحرك للساكنين ولفظ الجلالة فاعله والتلب مفعوله والغارات عطف عليه وإذ ظرف زمان بمعنى حين ونعم خبر مبتدأ محذوف أي هذه نعم (والشاهد) في نعم حيث وقعت خبرا عن مبتدأ محذوف (والمعنى) لا يبعد الله التميم للقاء الأعداء ودفع الخيل لمقاتلتهم حين يقول الجيش هذا نعم يحث على مقاتلة الأعداء واستلاب ما شئتهم ويتأسف على الغير سيما في أوقات الضائقة

(٢) البيت لذي الرمة واسمه غيلان العدوي وانما قيل له ذا الرمة لقوله في أرجوزة له

لم يبق منها أبد الأبيد * غير ثلاث ما ثلاث سود

ومنه قوله تعالى (فصبر جميل) يحتمل الأمرين أي فأمرى صبر جميل أو
فصبر جميل أجمل وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد
الجواب مسده ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسده قولهم أقائم الزيدان
وضربي زيدا قائما وأكثر شربي السويق ملتوتا وأخطب ما يكون الأمير
قائما وقولهم كل رجل وضيئته

(فصل) وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله
إلهنا ومحمد نبينا ومنه قوله أنت أنت وقول أبي النجم
* أنا أبو النجم وشعري شعري ^(١) *

وغیر مشجوج القفا موتود * فيه بقايا رمة التقايد
يقول لم يبق من ديار المحبوبة الا أحجار الأثافي والاولد في رأسه بقية من رمة الطيب
الذي كان معقودا فيه

(اللغة) الوعاء الأرض اللينة ذات الرمل وجلاجل موضع ويروي حساحل
بجائين مهملتين والتقا الكتيب من الرمل وأم سالم كنية مية صاحبه
(الاعراب) أيا حرف نداء وظية منادي مضاف منصوب والوعاء مضاف إليه
بين ظرف مكان منصوب وجلاجل مضاف إليه وبين التقا معطوف على بين الأول
وقوله آ أنت بهزتين بينهما ألف وإنما زيدت الألف بينهما لاستثقال إجماعهما واستقامة
الوزن بها وأنت مبتدأ خبره محذوف تقديره آ أنت ظية وأم حرف عطف وأم سالم عطف
على الخبر المقدر (والشاهد فيه) حذف خبر المبتدأ وهو أنت (والمعنى) يقول انه لما بين
الظية وأم سالم من تمام المشابهة وكال المشاكلة قد أشكل عليه التمييز بينهما حتى صار لا يعرف
إحداها من الأخرى

(١) تقدمت ترجمة أبي النجم قريباً وهذه الفقرة من أرجوزة له يقول فيها بعدها

لله دري ما جن صدري * من كلمات باقيات الحر

تسام عيني وفؤادي يسرى * مع العفاريث بارض قفر

(الاعراب) أنا ضمير المتكلم مبتدأ وإنما ظهرت الألف لإقامة للوصول مقام الوقف وأبو

ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيّهما قدمت فهو المبتدأ
 (فصل) وقد يجيء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حلوحا مض
 (وقوله تعالى) وهو النفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد
 ﴿فصل﴾ إذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره
 وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة إذا كانت الصلة أو الصفة
 فعلاً أو ظرفاً كقوله تعالى (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية
 فلم أجرهم عند ربهم) وقوله (فما بكم من نعمة فمن الله) وقولك كل رجل
 يأتيني أو في الدار فله درهم وإذا أدخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالاجماع
 وفي دخول إن خلاف بين الاخفش وصاحب الكتاب
 ﴿خبر إن وأخواتها﴾

هو المرفوع في نحو قولك إن زيدا أخوك ولعل بشراً صاحبك وارتفاعه
 عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بناءه
 على الفتح فألحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل وُزِلَ قولك إن زيدا أخوك
 منزلة ضرب زيدا أخوك وكأن عمراً الأسد منزلة فرس عمراً الأسد وعند
 الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتعاباً به في قولك زيد أخوك ولا
 عمل للحرف فيه

﴿فصل﴾ وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصفافه وأحواله وشرائطه
 قائم فيه ما خلا جواز تقديمه إلا إذا وقع ظرفاً كقولك إن في الدار زيداً ولعل
 عندك عمراً وفي التنزيل (إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم)

خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة والنجم مضاف إليه وانما ساغ وقوعه خبراً
 لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال والمعنى أنا ذلك المعروف بالكمال (والشاهد) وقوع

وإنَّ عمراً أيَّ إنَّ لنا وقال الاعشى

إنَّ محلاً وإنَّ مرَّ محلاً وإنَّ في السفرِ اذمضوا مهلاً^(١)

وتقول إنَّ غيرها إبلا وشاء أيَّ إنَّ لنا وقال

• ياليت أيام الصبي رَواجِمًا^(٢) •

﴿ فصل ﴾ وقد حذف في قولهم إنَّ مالا وإنَّ ولدا وإنَّ عددا أيَّ إنَّ

لهم مالا ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم فيقول إنَّ زيدا

المبتدأ والخبر معرفتين

(١) إسمه ميمون بن قيس بن جندل وكنيته ابوبصير فحل من فحول الجاهلية سلك في شعره كل مسلك وله الدالية المشهورة التي قالها يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وكان وقد عليه مسلما فصدته المشركون عنه بمال اعطوه إياه وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها سلامة ذا قاش الحميري وبعده

استأثر الله بالوفاء وبالمد • ل وولى الملامة الرجال

(اللغة) المحل والمرتحل مصدران مميان بمعنى الحلول والارتحال أو إسما زمان أي وقت حلول ووقت ارتحال والحلول بالمكان النزول فيه والارتحال الانتقال عنه وسفر جمع سافر وهو من خرج الى السفر قال في الصحاح سمرت اسفر سفورا خرجت الى السفر هذا عند الاخفش وعند سيديويه هو مفرد وضع لمعني الجمع بدليل تصغيره على لفظه والخلاف بينهما في كل ما يجيء من تركيبه اسم يقع على الواحد أما نحو غنم ورهط فانه اسم جمع اتفاقا والمهل السبق وقال ابن الحاجب المهمل الثاني والانتظار كأنه يقول إنَّ فيمن مضى قبلنا إمهالا لنا وروى مثلاً أي عظة واعتبارا

(الاعداد) إنَّ حرف توكيد ونصب ومحلاً إسمها وخبرها محذوف أيَّ لنا وإنَّ مرَّ محلاً معطوف على إنَّ محلاً مثله وفي السفر إسم إنَّ الثالثة ومهلاً خبرها ووجهة اذمضوا معترضة بين إسم إنَّ وخبرها (والشاهد فيه) حذف خبر إنَّ والمعنى يقول إنَّ لنا في الدنيا حلولا وإنَّ لنا عنها الى الآخرة ارتحالا وإنَّ في رحيل من رحل قبلنا مهلاً أي سبقا وتقدماً (٢) تمامه • إذ كشت في وادي العقيق راتما • وهو من الابيات التي لم يعرف لها قائل كذا ذكره البغدادي وذكر السيوطي في شرح شواهد المغنى نقلاً عن الجمحي أنه للعجاج

أى يا ليت لنا ومنه قول عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه لقرشي متّ
إليه بقرابة فإنّ ذلك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذلك أي فإنّ ذلك مصدّق ولعل
مطلوبك حاصل وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري

﴿ خبر لا التي لتقى الجنس ﴾

هو في قول أهل الحجاز لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك وقول حاتم
* ولا كريم من ولدان مصبوح^(١) *

واسمه عبدالله بن ربيعة ويكنى أبا الشفاء وإنما سمي العجاج لقوله (حتى يبع عندها من عجمجا)
(الاعراب) يا أداة النداء والمنادي محذوف أي يقوم أو يهولاء وليت حرف تم ونصب
وأيام إسمها وخبرها محذوف أي لنا ورواجع حال من الضمير في متعاق الخبر المحذوف
والتقدير ياليت أيام الصبا استقرت لنا في حال كونها رواجع والعامل فيها معنى الفعل وهو
استقرت وذو الحال فاعل استقرت وهو ضمير الغائبة وذهب الكوفيون إلى أن ليت تنصب
مفعولين مثل أتمني وعليه فرواجع منصوب على أنه مفعول ثان له وأيام مفعول أول
(والشاهد فيه) حذف خبر ليت وهذا إنما يتمشى على طريقة البصريين أما على طريقة
الكوفيين فلا والصواب أن الشاعر تميمي جري على لغته من نصب الجزأين بليت

(١) نسبة هنا إلى حاتم وتبعه بعض المعربين وذ كر قبله

قد رد جازرهم حرفاً مصرمة * في الرأس منها وفي الاصلاب تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى اصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح

وليس ذلك بصواب وإنما هو لبعض بني النبيت وذلك أن حاتماً أي ماوية بنت عفزر يخطبها
فوجد عندها الثابغة الذبياني ورجلاً من النبيت يخطبها فقالت انقلبوا إلى رحالكم وابقل
كل واحد منكم شعراً يذكر فيه فعالة ومنصبه فاني متزوجة كرمكم فصباحها القوم فانشدها الثابغة

هلا سألت هداك الله ما حسبي * إذا الدخان تغشي الاشمط البرما

اني اتمم أساري وامنحهم * مثنى الأيادي واكسوا الجفنة الادما

وانشدها النيتي

هلا سألت هداك الله ما حسبي * عند الشتاء إذا ماهبت الريح

ورد جازرهم حرفاً مصرمة * في الرأس منها وفي الاصلاب تمليح

يحتمل أمرين أحدهما أن يترك فيه طائئته الى اللغة الحجازية والثاني أن لا يجعل مصبوحاً خيراً ولكن صفة محمولة على محل لا مع المنقى وارتقاعه بالحرف أيضاً لأن لا محذوٌّ بها حذو إن من حيث انها تقيضتها ولازمةٌ للاسماء لزومها

﴿ فصل ﴾ ويحذفه الحجازيون كثيراً فيقولون لا أهل ولا مال ولا بأس ولا فتى الا على ولا سيف الا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا اله في الوجود الا الله وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً

﴿ اسم ما ولا المشبهتين بليس ﴾

هو في قولك ما زيدٌ منطلقاً ولا رجلٌ أفضل منك وشبههما بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا أن ما أو غلٌ في الشبه بها لا اختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعاً فقل ما زيدٌ منطلقاً وما أحدٌ أفضل منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقل لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيدٌ منطلقاً واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب

إذا اللقاح غدت ملقى اصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
وانشدها حاتم

أماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الأحاديث والذكر

في ابيات كثيرة فاختارت حاتماً فكان منشأ الاشتباه وجود حاتم في هذه القصة (اللغة) اللقاح ذوات الالبان من التوق واحدها لقوح ولقحة وملقى من القيت الشيء إذا طرحته واصرة جمع صرار وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها والمصبوح من الصبوح وهو شرب اللبن صباحاً

(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل واللقاح مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي اذا غدت اللقاح وغدت من الافعال الناقصة وضميرها إسمها وملقى خبرها واصرتها فاعل ملقى لانه إسم مفعول يعمل عمل فعله ولا نافية للجنس وكريم إسمها مبنى على الفتح ومصبوح خبرها هذا عند الحجازيين وعند تميم هو صفة محمولة على محل الموصوف وهو اسم لا

من صدّ عن نيرانها فأنّا ابن قيس لا براح^(١)

أي ليس براح لي والمعنى لا أبرح بموقفي

*(ذكر المنصوبات) *

المفعول المطلق هو المصدر سمي بذلك لأن الفعل يصدر عنه ويسميه

يبويه الحدث والحدثان وربما سماه الفعل وينقسم إلى مبهم نحو ضربت ضرباً

وداك مرفوع بالابتداء فكذا صفته وجواب إذا محذوف لدلالة السياق عليه

(١) هو لسعد بن مالك من قصيدة يذكر فيها حرب بكر وتغلب ويعرض بالحارث بن

عباد ويذكر قعوده عنها وهي من أبيات الحماسة وأولها

يا بؤس للحرب التي * وضعت أراهم فاستراحوا

(اللغة) صدّ أعرض وقيس جد الشاعر وإنما أضاف نفسه إليه لشهرته به والبراح

مصدر برح الشيء براحاً من باب تعب إذا زال من مكانه

(الاعراب) من حرف شرط جازم وصد فعل ماض وفاعله ضمير فيه يعود إلى من

وعن نيرانها جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه متعلق بصد والضمير فيه إلى الحرب وهي

مؤنثة قال الله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها وأنا مبتدأ وابن قيس خبره لتضمنه الوصف

أي أنا المشهور بالنجدة ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فتكون جملة لا براح خبر

المبتدأ وهذا أجود لانه لو جعل خبراً كان قصد الشاعر إلى تعريف نفسه عند المخاطبين وهو

لا يخلو عن غموض فيه وجهل من المخاطبين بشأته ولو نصب على الاختصاص والمدح لأن من

من ذلك فكأنه يقول أنا من لا يخفى شأنه ولا تجهل منزلته أفعل كيت وكيت وقوله لا براح

لا بمعنى ليس وبرا ح اسمها والخبر محذوف أي لي وجملة لا براح يصح أن تكون استئنافية كأنه

قال أنا ابن قيس الذي عرف بالثبات ثم ابتداءً كلام آخر فقال ليس لي برا ح وإن تكون

حالا مؤكدة لقوله أنا ابن قيس كأنه قال أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب وبجي الحال بعد

أنا ابن فلان كثير كقوله

أنا ابن دارة مشهوراً بها سبي * وهل بدارة بالناس من عار

ويصح أن تكون في محل رفع خبراً بعد خبر (والشاهد فيه) اجراء لا يجري ليس (والمعنى)

من اعرض عن نيران هذه الحرب اتقاء شرها فأنّا ابن قيس لأرهب منها ولا أتحوّل عنها

كما خاف منها وقعد عنها من يخاف بأسها ويتقي شرها

والى مؤقت نحو ضربت ضربةً وضربتين

﴿ فصل ﴾ وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين

مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتاً) وقوله تعالى (وتبتل اليه تبتيلاً) وما لا يلاقيه

فيه كقولك قعدت جلوساً وحبستُ منعا وغير المصدر كقولك ضربته أنواعا من الضرب وأيَّ ضرب وأيما ضرب ومنه رجع القهقرى واشتمل الصماء

وقعد القرفصاء لأنها أنواع من الرجوع والاشتغال والقعود ومنه ضربته سوطا

﴿ فصل ﴾ والمصادر المنصوبة بأفعال مضرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل

اظهار فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار فعله وما لا فعل له أصلا وتلايتها

تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الأول كقولك للقادم من سفره خيرَ مقدمٍ

ولمن يُقرمِطُ في عداته مواعيدُ عُرقوبٍ وللغضبان غضبَ الخيل على اللجم

ومنه قولهم أو فرقا خيرا من حبٍّ بمعنى أو أفرقك فرقا خيرا من حب والنوع

الثاني قولك سقياً ورعياً وخيبة وجدعا وعقرا وبؤسا ولعدا وسحقا وحمدا

وشكرا لا كفرا وعجبا وافعل ذلك وكرامةً ومسرة ونم ونعمة عين ونعام

عين ولا أفعل ذلك ولا كيدا ولاهما ولا أفعلن ذلك ورغما وهوأنا ومنه انما

أنت سيرا سيرا وما أنت الا قتلا قتلا وإلا سيرَ البريدِ والا ضربَ الناس

والا شرب الابل ومنه قوله تعالى فأما منا بعد واما فداء ومنه صررت به فاذا

له صوتٌ صوت حمار واذا له صُراخٌ صُراخٌ الشكلى واذا له دقٌ دقك بالمنحاز

حبَّ القليل ومنه ما يكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا والحق

لا الباطل وهذا زيد غير ما أقول وهذا القول لا قولك وأجيدك لا تفعل كذا

أو لنفسه كقولك له على ألف درهم عرفا وقول الاحوص

اني لأمنحك الصدود وإنني قسم اليك مع الصدود ولا أميل^(١)
ومنه قوله تعالى صنع الله ووعد الله وكتب الله عليكم وصيغة الله
وقولهم الله اكبر دعوة الحق

* (ومنه ما جاء مثني) * وهو حنانك وليك وسعديك ودوآليتك
وهذا ذاك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك
الله والنوع الثالث نحو ذفراً وبهراً وأفةً وتفةً ويحك وويسك وويلك وويلك
* (فصل) * وقد تجري أسماء غير مصادر ذلك المجري وهي على ضربين
جواهر نحو قولهم تزيّياً وجندلاً وفاها لفيك وصفات نحو قولهم هنيئاً

(١) هو الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ولم يذكر له احد إسمه فكان لقبه
إسمه والحوص ضيق في مؤخر العين وقيل في مؤخر العينين وهذا البيت له من قصيدة
طويلة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وكان إذ ذاك والياً على المدينة وقبـه
وهو اول القصيدة

يا بيت حانكة الذي اتزل * حذر العدا وبه الفؤاد موكل

(اللفظة) أني لأمنحك يروى بدله أصبحت امنحك وامنح من المنح وهو الاعطاء
والصدود الهجر والاعراض واميل أكثر ميلاً واشد تعافاً

(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والياء في محل نصب إسمها لأمنحك اللام للتأكيـد
وأمنحك فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والكاف في محل نصب مفعول أول والصدود
مفعول ثان والجملة في محل نصب خبر إن وإنني الواو اعطف الجملة وقسم مفعول مطلق
منصوب بفعل محذوف تقديره أقسم قسماً واليك جار ومجرور متعلق بأميل ومع منصوب
على الظرفية والصدود جر بالاضافة اليه وقوله لأميل اللام فيه للتأكيـد وأميل خبر إن
(والشاهد فيه) أن قسماً تأكيـد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن ولام التأكيـد يعني
أنه لما في هذه الجملة من معنى القسم فكأنه قال أقسم قسماً (والمعنى) يقول إني لأظهر
للناس هجر هذا البيت ومن فيه وإنني مع ما أبدية من الاعراض عنه شديد الميل له كثير
التعلق به

مريثاً وعائداً بك وأقامنا وقد قعد الناس وأقاعداً وقد سار الركب
 * (فصل) * ومن اضمار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلقٌ يجعل الهاء
 ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق وما جاء في الدعوة المرفوعة
 واجعله الوارث منا محتمل عندي أن يوجه على هذا

(المفعول به) هو الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد
 عمراً وبنيت البلد وهو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي ويكون
 واحداً فصاعداً الى الثلاثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه ان شاء الله تعالى ويجيء
 منصوباً بعامل مضمير مستعمل اظهاره أو لازم اضماره المنصوب بالمستعمل
 اظهاره هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضربُ شرَّ الناس زيدا
 باضمار اضرب ولمن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أفاعيل البخلاء
 أكل هذا بخلا باضمار هات وتعمل

(فصل) ومنه قولك لمن زكنت أنه يريد مكة مكة ورب الكعبة ولمن
 سدد سهم القرطاس والله وللمستهلين اذا تبروا الهلال والله تضرير يريد
 ويصيب وأبصروا ولراي الرؤيا خيراً وما سرو خيراً لنا وشرّاً لعدونا أي
 رأيت خيراً ولمن يذكر رجلاً أهلاً ذلك واهله أي ذكرت أهله ومنه قوله
 لن تراها ولو تأملت إلّا ولها في مفارق الرأس طيباً^(١)

(١) نسبة سيبويه الى ابن قيس الرقيات واسمه عبد الله وهل الرقيات تابع لقيس أو
 لآبيه قال الرضى تبعاً للفارسي إن قيساً هو الملقب بالرقيات لاختلاف فيه اهو ما ذكره من عدم
 الاختلاف مردود والا كثرون انه لقب لابنه عبد الله وانما لقب بذلك لانه كان يشب بثلاث
 نسوة كل واحدة منهن اسمها رقية أو لأنه تزوج ثلاث نسوة كذلك

(اللفظ) مفارق جمع مفرق وهو وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر والطيب

ما يتعليب به

أى وترى لها ومنه قوله كاليوم رجلاً باضمار لم أر قال أوس
حتى إذا الكلابُ قال لها كاليوم مطلوباً ولا طلباً^(١)

﴿ فصل ﴾ قال سيبويه وهذه حجج سمعت من العرب يقولون اللهم
ضبعا وذبأوا إذا قيل لهم ما يعمنون قالوا اللهم اجعل فيها ضبعا وذبأوا سمع أبو الخطاب
بعض العرب وقيل له لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى أى لم الصبيان وقيل
لبعضهم أما بمكان كذا وجذ فقال بلى وجاذ أى أعرف به وجاذا

﴿ المنصوب باللازم اضماره ﴾

منه المنادي لأنك إذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريدا وأعني عبد الله
ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلا منه ولا يخلو من أن ينتصب

(الاعراب) لن حرف توكيد ونصب وترى فعل مضارع منصوب بها تقديرأ وفاعله
ضمير المخاطب وها مفعوله ولو تأملت جملة معترضة تفيد التأكيد وطيباً مفعول فعل مقدر
أى ترى ولها جار ومجرور حال أوصفة أى تابناً لها هذا إن كانت ترى من رؤية البصر
فإن كانت علمية تنصب مفعولين فقوله لها في محل نصب مفعول ثان وقوله في مفارق
الرأس جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب مفعول فيه (والشاهد فيه) أن
طيباً نصب بفعل محذوف جواراً وهذا على رواية طيباً بالنصب أما على رواية الرفع فلا
شاهد فيه (والمعنى) أن المحبوبة لا تزال متعطية أبداً

(١) (اللغة) الكلاب هو الصائد يريض الكلب على الصيد ثم يرسله عليه

(الاعراب) حتى حرف ابتداء وتفيد معنى الانتهاء وإذا ظرفية والكلاب مبتدأ وقال
فعل ماض فاعله ضمير فيه يعود الى الكلاب ولها متعلق به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ
وقوله كاليوم جار ومجرور في محل نصب صفة مفعولاً ومطلوباً منصوب على أنه مفعول
فعل مقدر أى لم أر وتمدير الكلام لم أر مطلوباً مثل مطلوب في هذا اليوم وقوله ولا طلباً
عطف على مطلوباً وجملة لم أر كاليوم الى آخره في محل نصب بالمفعول (والشاهد فيه) أن
مطلوباً نصب بفعل مقدر محذوف جوازا (والمعنى) مازال الكلاب تقفو أثر الصيد
وتجد في طلبه حتى عجب الصائد وقال لم أر كالكلاب طالبا في هذا اليوم ولا كالصيد مطلوباً

لفظلا أو محلا فانتصابه لفظاً اذا كان مضافاً كعبد الله أو مضارحاً له كقولك
يا خيراً من زيد ويا ضارباً زيداً ويا مضروباً غلامه ويا حسناً وجهه الاخ ويا ثلاثة
وثلاثين أو نكرة كقوله

فيا راكباً إما عرضت قبلنا نداماي من نجران ألا تلاقيا^(١)

(١) البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي اليمني قالها بعد ان أسر
في يوم الكلاب الثاني كلاب تيم واليمن وقتل أسيراً ولما لك بن الربيب قصيدة على هذا
الوزن والروي فيها بيت يشبه بيت الشاهد وهو

فيا صاحبي أما عرضت قبلن * بني مازن والريب أن لا تلاقيا

وهذا غير ذاك فقول شراح أبيات سيبويه في البيت الشاهد انه لعبد يغوث ويروي لمالك بن
الريب غير جيد وأول القصيدة التي منها الشاهد

ألا لا تلوماني كفى اللوم مايا * فما لكما في اللوم خير ولا ليا

(اللغة) الراكب راكب الابل ولا تسمى العرب راكباً على الاطلاق إلا راكب البعير
أو الناقة وجمعه ركبان وأما رك فهو اسم جمع عند سيبويه وجمع راكب عند غيره
وعرضت من عرض الرجل إذا أتى العروض وهي مكة والمدينة شرفهما الله وما حولهما
وقال شراح أبيات سيبويه عرضت بمعنى تعرضت وظهرت وقيل مناء بلغت العرض وهي
جبال نجد وكلاهما غير سديد فان قوله قبلن نداماي من نجران يدل على الأول لأن نجران
كفى معجم ما استعجم مدينة بالحجاز من شق اليمن والندامى جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم
وهو المشارب وقد يقال للمجالس ولو على غير شراب

(الاعراب) أيا حرف نداء مثل با إلا أنها لا تستعمل إلا والمنادي مذكور ويروي
فيا راكباً وراكباً منادي منصوب لاه نكرة غير مضافة ولا شبيهة بالمضاف وقوله إما أصله
إن ما فان حرف شرط وما زائدة أدغمت التون في الميم لقربهما في المخرج وعرضت جملة
من الفعل والفاعل جواب الشرط والمفعول محذوف أي إن عرضت العروض أي بلغت
وقوله قبلن الفاء للجزاء وبلغن فعل أمر وفاعله ضمير المخاطب والتون نون التوكيد
الحفيفة وقوله نداماي كلام اضافي منصوب تقديره على أنه مفعول بلغن ومن نجران
في محل نصب صفة نداماي أو حال منه وقوله ألا أصله أن لا أدغمت التون في اللام اقرب
المخرج وأن مخففة من الثقيلة اسمها ضمير الشأن ولا نافية للجنس وتلاقي اسمها وخبرها

وانتصابه محلاً اذا كان مفرداً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل
أو داخلة عليه لام الاستغاثة أو لام التعجب كقوله

يا لَعَطَافِنَا ويا لِلرَّيَّاحِ وَأَبِي الْحَشْرِجِ الْفَتَى الْنَفَّاحِ^(١)

وقولهم يا لَلْمَاءِ ويا لِلدَّوَاهِي أو مندوباً كقولك يا زيدا

* (فصل) * توابع المنادي المضموم غير المبهم اذا أفردت حملت على لفظه

محذوف أي لنا وجملة لاتلاقي في محل رفع خبر أن المخففة وجملة أن لاتلاقيا في محل نصب
على أنه مفعول ثانٍ ليلبس ويصح أن تكون أن المدغمة في لازائدة (والشاهد فيه) أنه
نصب راكباً لأنه منادى نكرة إذ لم يقصد به راكباً بعينه انما التمس راكباً من الركبان يبلغ
خبره لقومه ولو أراد راكباً بعينه لبناء على الضم وقال أبو عبيدة أراد يارا كباء وللندبة فحذف
الماء كقوله تعالى (ياأسفا على يوسف) وهو غريب فان الثقات رووه بالنصب والتوين
إلا الأصمعي فانه كان ينشده بلا تنوين كذا ذكره ابن الأنباري في شرح المفضليات لا يقال
إن حرف النداء للتعريف فكيف يدخل على المفرد النكرة ويبقى على تنكيره لانا نقول
المنادى يبقى على تنكيره بعد دخول حرف النداء كما أن تعريفه يزيل تعريف العامية في
مثل يا زيد وإلا لزم تحصيل الحاصل ومعنى قولهم حرف النداء يفيد التعريف أنه لا يعارضه
(والمعنى) ينادي راكباً أنه اذا بلغ العروض وانتهى إليها فابليغ نداماه من تلك البلد أنه
قد قتل ولم يبق أهل في التلاقي

(١) أنشده سيبويه ولم يعزه لأحد

(اللغة) عطاف ورياح وأبو الحشرج أسماء رجال والنفاح كثير العطاء يقال نفحه بشيء
اذا أعطاه

(الاعراب) يا حرف نداء ولعطافنا منادي ولامه مفتوحة لانه داخلة على المستغاث به
وقوله ويا لرياح عطف عليه واللام فيه أيضاً مفتوحة وانما تكسر اللام في المطعوف اذا لم
يكسر حرف النداء وأبي الحشرج عطف على ما قبله وتقديره ويا لأبي الحشرج والفتى بدل
من أبي الحشرج والنفاح صفة (والشاهد) دخول لام الاستغاثة على المنادى المستغاث به
(والمعنى) أن الشاعر يرثى رجلاً من قومه يقول ذهب هؤلاء الرجال ولم يبق للعلا
والمساعي من يقوم بها بعدهم

ومحله كقولك يا زيد الطويل والطويل ويا تميم أجمعون واجمعين ويا غلام بشر
وبشرا ويا عمرو والحارث والحارث وقرى والطير رفعا ونصبا إلا البدل ونحو
زيد وعمرو من المعطوفات فإن حكمهما حكم المنادي بعينه تقول يا زيد زيدا ويا
زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد أو عمرو ويا زيدا وعمرو وإذا أضيفت
فالنصب كقولك يا زيدا ذا الجمّة وقوله

أزيد أخا ورقاء إن كنت نائرا فقد عرّضت أحناء أمر نخاصم^(١)
ويا خالد نفسه ويا تميم كلهم أو كلكم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلام أبا عبد الله
ويا زيد وعبد الله

* (فصل) والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما إذا لم يقعا بين علمين
فإن وقعا أثبت حركة الأول حركة الثاني كما فعلوا في ابنهم وامرئ تقول
يا زيد ابن أخينا ويا هند ابنة عمنا ويا زيد بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا
في غير النداء أيضا إذا وصفوا هذا زيد بن أخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد
ابن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجبر فإذا لم يصفوا فالتنوين لا غير
وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر كقوله

(١) هو من الأبيات التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) التاء الذي لا يبقى على شيء حتى يدرك تاءه وأحناء الأمور . أشباه منها
(الأعراب) الهمزة للنداء وزيد منادي مبني على الضم وأخا منصوب على أنه صفة
المنادي وهو زيد لا يجوز فيه غير هذا وورقاء . ضاف إليه وإن حرف شرط جازم وكنت
فعل ناقص فعل الشرط والتاء اسمها وتأثرا خبرها وقوله فقد الفاء جواب الشرط وقد
حرف تحقيق عرضت فعل ماض وأحناء فاعله وأمر جبر بالإضافة إليه وقوله نخاصم عطف
على جملة فقد عرضت (والشاهد) فيه أن أخا لما كان وصفا للمنادي المفرد ومضافا كان
منصوبا حتما (والمعنى) قد ظهر من الأمور المشكلة ما يوجب الخصام والنزاع فإن كنت
مصرأ على الطالب بئارك فقم نخاصم

جارية من قيس بن ثعلبة^(١)

* (فصل) * والمنادى المبهم شيثان أي واسم الإشارة فأى يوصف بشيئين
بما فيه الألف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه وباسم الإشارة كقولك يا أيها
الرجل ويا أيها قال ذو الرمة

ألا أيها الباخع الوجد نفسه شئ ونحته عن يديه المقادير^(١)

(١) هذا صدر البيت وتماؤه * كريمة أخوالها والعصبه * وهو مطلع قصيدة للأغاب
العجلي الراجز وبعده

قباء ذات سرقة مقعبه * كأنها حقة مسك مذهبه

(اللغة) جارية أراد بها امرأة من العرب اسمها كلبه كان بينهما مهاجاة وقيس قبيلة
وقباء ضامرة البطن والمقعبة الصرة التي قد دخلت في البطن وعلا ما حولها حتي كأنها القعب
وهو القدح من الخشب

(الاعراب) جارية خبر مبتدأ محذوف أي هذه ومن قيس جار ومجرور صفة
جارية وابن صفة لقيس وتعلبه مضاف اليه وكريمة صفة جارية (والشاهد فيه) أن تنوين
قيس شاذ لان ابن وقع بين علمين مستجمع الشرائط فكان القياس حذف تنوين قيس
واضافته اليه الا أنه نونه لضرورة الشعر وهذا على أن ابن صفة قيس وذكر ابن جني أنه
بدل منه فلا شاهد فيه حينئذ لكن البدلية بعيدة والظاهر الوصفية

(٢) هولذى الرمة غيلان من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري
رضي الله عنه أولها

لمية أطلال بحزوى دوائر * عفتها السوا في بعدنا والمواطر

(اللغة) الباخع من قولهم بئع نفسه ببخها قتلها غماً أو غيظاً وفي القرآن الكريم
(فلعلك باخع نفسك) أي هلكها ونحته بالنخفيف والتشديد بمعنى باعده والمقادير الاقدار
أصله المقادير فحذف الياء ضرورة

(الاعراب) الأحرف استفتاح يراد به تنبيه المخاطب على ماسياتي بعده من الكلام
وأي منادى بحرف نداء مقدر مبنى على الضم وهذا في محل رفع صفته والباخع صفة أخرى
وال فيه موصولة بمعنى الذي والوجد فاعل اسم الفاعل وهو باخع ونفسه مفعوله هذا على

واسم الإشارة لا يوصف الا بما فيه الألف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال وأنشد سيبويه لخزرج بن لوذان
يا صاح يا ذا الضامر العنس^(١)

ولعبد ابن البرص

رواية الوجد بالرفع وعلى روايته بالنصب ففاعل الباعض ضمير فيه تقديره هو ونفسه مفعول والوجد مفعول لأجله ولشيء جار ومجرور متعلق بالباعض ونحته فعل ماض والضمير فيه مفعوله والمقادر فاعله وعن يديه متعلق بنحته والجملة في محل جر صفة لشيء (والشاهد فيه) إنه وصف المتأدي المبهم وهو أي باسم الإشارة وهو هنا (والمعنى) يامن قل الوجد نفسه غداً لشيء عاقبه عنه عوائق الأقدار إن ذلك ليس بمغن عنك
(١) نسبة هنا الى خزرج بن لوذان السدوسي ونسبه أبو الفرج في الاثنى لخالد بن المهاجر وأنشده هكذا

يا صاح يا ذا الضامر العنس * والرحل ذي الانساع والجلس

تسري النهار ولست تاركه * وتجد سيراً كلما تمسي

(اللفظة) الضامر من ضمير الحيوان وغيره من باب قعد دق وقل لجه والعنس الناقة الصلبة الشديدة والرحل كل ما يعدل للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن والمراد هنا برذعة البعير والانساع جمع نسعة بكسر النون وهي جلدة تنسح عريضة فتكون على صدر البعير والحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله

(الاعراب) يا حرف نداء وصاح منادي مرخم صاحب أو صاحبي وهو شاذ على الوجهين وذا اسم إشارة والضاير مرفوع صفته والعنس مضاف اليه ورواء الكوفيون بجر الضامر على أن ذا بمعنى صاحبي واعتلوا لذلك بوجود منها أن صفة المتأدي اذا كانت مضافة كانت منصوبة فلم رفعت هاهنا ومنها أن قوله بعده والرحل ذي الانساع والجلس معطوف على العنس الموصوف بالضمور وهما لا يوصفان بذلك والجواب عن الاول أن ال في الضامر بمعنى الذي لأن تقديره يا ذا الذي ضميرت عنسه والموصول مع صلته بمنزلة المفرد وعن الثاني بأن العطف من باب * علقها تبناً وماء بارداً * وقول الشاعر
يأيت زوجك قد غدا * متقلداً سيفاً وريحاً

يا ذا المخوف فنبمقتل شيخه حجر تمني صاحب الأحلام^(١)

وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيدا ويا هذان زيد وعمرو وزيدا وعمرا
وتقول يا هذا ذا الجمّة على البدل

* (فصل) * ولا ينادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده لانهما
لا تفارقانه كما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن همزة إله وقال

بان يحمل الثاني على ما يليق به ولا يخرج عن مقصد الأول فيكون معنى الضامر المتغير
والرحل محمول عليه كأنه قال المتغير النفس والرحل ولا امتناع في وصف الرجل بالمتغير
(والشاهد فيه) مجيء ذي اللام وهو الضامر وصفاً للإشارة

(١) كان من سبب قول عبيد هذا الشعر ان بني أسد قوم عبيد بن الابرص قتلوا
حجراً أبا امرئ القيس وهو ابن أم قطام فتوعدهم امرؤ القيس بقوله
والله لا يذهب شيخي باطلا * حتي أبيسد مالكا وكاهلا

ومالك وكاهل حيان من أسد فقال عبيد بن الابرص هذا الشعر يكذب وعبيد ويين ان
ما تمناه فيهم غير واقع وانه كأضافات الأحلام وبعد هذا البيت
لا تبكنا سفها ولا ساداتنا * واجعل بكاءك لابن أم قطام

(اللفظ) شيخه أراد به أباه حجراً والأحلام ما يراه النائم في نومه جمع حلم
(الاعراب) يا حرف نداء وذا منادي مبني على السكون في محل رفع والمخوف صفة
المنادي وتا مضاف اليه في محل نصب مفعول به وال في المخوف بمعنى الذي أي ياذا الذي
خوفنا وبمقتل متعلق بالمخوف وشيخه مضاف اليه من اضافة المصدر الى مفعوله أي بسبب
قتلنا شيخه وحجر بدل من شيخه أو عطف بيان له وقوله تمني منصوب على انه مصدر
حذف تامله أي تمنيت تمني وصاحب مضاف اليه والأحلام مضاف الى صاحب (والشاهد
فيه) وقوع المخوف وهو معرف بأل صفة لاسم الإشارة المنادي لانه في معنى مفرد مثله
وان كان في اللفظ مضافاً الى مفعوله (والمعنى) انك لا تقدر على الانتقام منا وتتحقيق
ما توعدت به من إبادة قبائنا

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَمِتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِي^(١)

شبهه بي الله وهو شاذ

(فصل) وإذا كرر المنادى في حال الاضافة فقيه وجهان أحدهما أن

يُنْصَبُ الاسمان معا كقول جرير

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمُرٍ^(٢)

وقول بعض ولده

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) من أجلك يقرأ بنقل حركة الهمزة الى نون من وتيمت ذلت واستعبدت

ومنه نيم اللات أي عبد اللات وكان القياس أن يقول تيمت بتاء التأنيث على النية إلا أنه جاء علي نحو قوله * أنا الذي سمتن أمي حيدره * وكان الوجه أن يقول سمتته وعني أي علي وحروف المعاني ينوب بعضها عن بعض (والشاهد فيه) نداء مافيه أل وهو التي

(٢) هو من قصيدة له يهجو بها عمر بن لجأ وقومه وكان عمر هجا جريراً وأكثر

القول فيه وجرير لا يحببه بشيء خمس سنين ثم كلم قومه في أن يكفوا لسانه عنه فلم يفعلوا فقال يهجوهم ويتوعدهم فلما أتاهم وعيده أتوه بعمر موثقاً وحكموه فيه فأعرض عن هجوهم وقبل هذا البيت

والتم عبد لا أقوام يلوذ بهم * يعطي المقادة إن أوفوا وان غدروا

(اللغة) تيم هو ابن عبد مناف ابن أد بن طابخة وإنما أضافه الى عدي ليفرق بينها وبين تيم

مرة وتيم غالب في قريش وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وقوله لأبا لكم للغلظة في الخطاب وأصله أن ينسب المخاطب الى غير أب معلوم سبأله ثم كثر حتى صار يستعمل في كل خطاب فيه غلظة وقوله لا يلقى منكم من الالتقاء وهو الطرح وقال العيني لا يلقى منكم من ألفي اذا وجد وليس بسديد وقال العسكري أنه من تصحيف الرواة والسوأة الفعلة القبيحة

(الاعراب) يا حرف نداء وتيم منادي مضاف منصوب وحذف المضاف اليه من

الاول لدلالة الثاني عليه ولا تافية للجنس وأبا لكم اسمها تشبهاً له بالمضاف ولا يلقى منكم لانهاية جازمة ويلقى منكم في محل جزم به والضمير مفعوله وعمر فاعله وفي سوأة متعلق

يا زیدَ زیدَ الیَعمَلاتِ الذُّبْلِ تطاولَ اللَّیلُ عَلَیکَ فَانزِلِ^(١)
والثانی أن یُضمَّ الأول

(فصل) وقالوا فی المضاف الی یاء المتکلم یا غلامی ویا غلام ویا غلاما و فی التزیل یا عباد فاتقون وقرئ یا عبادی ویقال یاربنا تجاوز عني و فی الوقف یارباه ویا غلاماه والتاء فی یا اُبة ویا اُمة تاء تأنیث عوضت عن الیاء الا تراهم یبدلونہا هاء فی الوقف وقالوا یا ابن اُمی ویا ابن عمی ویا ابن اُمٍّ ویا ابن عمٍّ ویا ابن اُمٍّ ویا ابن عمٍّ وقال ابو النجم

یا ابنةَ عمِّا لا تلومي واهجمي اَلَمْ یکنَ یَیضُ لو لم یصلعِ^(٢)

بیلقینکم (والشاهد) فی قوله یاتیم تيم عدي حيث نصبا جميعاً ويجوز أن يكون تیم الاول مضموماً لانه منادی علم (والمعنى) یاتیم تيم كفوا شاعرکم عن هجوي فانکم إن لم تفعلوا ذلك أوقعکم فی فعلة شنیعة من هجوي إیاکم

(١) نسه هنا الی بعض ولد جریر وليس بذالك وانما هو لعبد الله بن رواحة یخاطب بهزید بن أرقم وكانا قد خرجا غازیین فی غزوة مؤتة وقيل المخاطب بهزید بن حارثة ویبعده انه كان أمیر الحیش فی تلك الغزاة فلا یلیق أن یخاطب بمثل هذا

(اللغة) الیعملات جمع یعملة بفتح الیاء والمیم وهی الابل القویة علی العمل والذبل جمع ذابل ای ضامرة من طول السفر وادمان السیر واطارن طال وعلیک روي بدله هدیت وانما اضاف زیداً الی الیعملات لانه كان یقوم علیها ویحدوها

(الاعراب) یا حرف نداء وزید منادی مضاف فیکون منصوباً ويجوز فیہ الضم علی انه مفرد معرفة وزید الثاني منصوب علی الوجهین لانه تأکید له والیعملات مضاف الیه والذبل صفة یعملات وقوله تطاول فعل ماض واللیل فاعله وعلیک متعلق بتطاول وقوله فانزل فعل امر فاعله ضمیر المخاطب (والشاهد) فیہ كما فی سابقه (والمعنى) یقول قد حدث للابل الکلال والاعیاء من كثرة السیر فانزل عنها واحد لها لیزول عنها ما نزل بها

(٢) الیت له من أرجوزة یخاطب بها امرأته وأولها

قد أصبحت ام الحیار ندعی * علی ذنبا کله لم اصنع

جعلوا الاسمين كاسم واحد

﴿فصل﴾ ولا بد لك في المندوب من أن تلحق قبله يأو وا وأنت في الحاق الالف في آخره مخير فتقول وازيداه أو وازيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال واأمير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وازيد الظريفاه ويلحقها عند يونس ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاه ولم يستقبح وامن حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة وا عبد المطلباه

﴿فصل﴾ ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى (يوسف أعرض عن هذا) وقال (رب أرني أنظر اليك) وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسناً أحسن إلى ولا يحذف عما يوصف به أى فلا يقال رجل ولا هذا وقد شذ قوهم أصبح ليل واقتد مخنوق وأطرق كرا^(١)

(اللغة) يا ابنة عما خطاب لامرأته ام الحيار وهي ابنة عمه ورواه بعض شراح المفصل يا ابنة اما وهي رواية غريبة واحجى من الهجوع وهو النوم ليلا ويصلع من الصلع وهو ذهاب شعر الرأس

(الاعراب) يا اداة نداء وابنة عما منادي مضاف لا تلومي لامية وتلومي فعل مضارع مجزوم يحذف التون والياء فاعل وقوله واحجى عطف عليه ويكن فعل الشرط مجزوم بلم واسمها ضمير فيه يعود الى الرأس المذكور آفا ويبيض جملة فعالية خبر كان وجملة لو لم يصاح جواب الشرط وجواب الشرط الثاني حذف لدلالة السباق عليه (الشاهد فيه) إثبات الالف في يا ابنة عما وإبدالها من الياء لانه أصله يا ابنة عمي (والمعنى) يقول يا ابنة عما دعى لومي على صلح رأسي فانه كان يشيب لو لم يصلح

(١) قال البغدادي هو صدر بيت وهو

أطرق كرا أطرق كرا * ان النعام في القرى

وقد أورده غير واحد من المؤلفين بلفظ * أطرق كرا ان النعام في القرى * على انه نثر

و*جاري لا تستكرى عذري* ^(١)

ولا عن المستغاث والمندوب وقد التزم حذفه في اللهم لوقوع الميم خلفاً عنه
﴿ فصل ﴾ وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويُقصد به الاختصاصُ
 لا النداء وذلك قولهم أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ونحن تفعل كذا أيها القوم
 والله اغفر لنا أيها العصابة جعلوا أيّاً مع صفته دليلاً على الاختصاص والتوضيح
 ولم ينعوا بالرجل والقوم والعصابة إلا أنفسهم وما كنوا عنه بأنا ونحن والضمير

لأنهم والصواب ما قاله البغدادى

(اللغة) الكرا الكروان وهو الحجل وقيل الحبارى والتعام الطائر المعروف والقرى جمع قرية
 (الاعراب) اطرق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وكرا منادى مرخم كروان حذفت
 منه أداة النداء واطرق كرا الثانية مثلها وإن حرف تو كيد ونصب والنعامة اسمها وفي
 القرى خبرها (والشاهد فيه) أن كرا حذفت منه حرف النداء على أنه يوصف به أي
 وهو شاذ وفيه شذوذان آخران الترخيم والتغيير وهذا على أن كرا مرخم كروان وذكر
 المحقق الرضى أن الكرا ذكر الكروان وليس مرخماً منه وذكر غيره أن كرا اسم وكروان
 اسم آخر وعليهما فليس فيه إلا شذوذ حذف النداء (والمعنى) تواضع فقد تواضع من
 هو أشرف منك واعز يضرب مثلاً لمن تكبر فقد تواضع من هو خير منه

(١) نسبة بعض شراح الأصل إلى "منى" في "نزهة الأديب" ص ١٠٠

سيري وشي على بعيري

(اللغة) جاري مرخم جارية والاستنكار عند الشيء منكره والعذير الأمر الذى
 يحاوله الانسان مما يعذر عايه اذا فعله وجمعه عذر بضمين والاشفاق الشفقة

(الاعراب) جاري مرخم جارية منادى بحرف نداء محذوف وقوله لا تستكرى
 لانهاية وتستكرى فعل مضارع مجزوم بحذف التون والياء فاعله وعذيري مفعوله وسيري
 بدل منه ويجوز أن يكون عذيري مبتدأ وما بعده خبره واشفاقي عطف على سيري وعلى بعيري
 يتعلق باشفاقي (والشاهد فيه) أن جاري حذفت منه أداة النداء شذوذاً (والمعنى) لا تستكرى
 على يا جارية ما أنا معذور في فعله

في لنا كأنه قيل أما أنا فأفعل كذا متخصصا بذلك من بين الرجال ونحن تفعل
متخصصين من بين الاقوام واغفر لنا مخصوصين من بين المصائب ومما يجري
هذا المجري قولهم انا معشر العرب تفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وانا معشر
الصعاليك لا قوة بنا على البروة إلا أنهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن
العرب أفري الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه
قولهم الحمد لله الحميد والملك لله أهل الملك وأتاني زيد الفاسق الخبيث وقرئ
جمالة الخطب وصررت به المسكين والبائس وقد جاء نكرة في قول الهذلي
ويأوي الى نسوة عطّل وشعثاً مراضيع مثل السعالي^(١)

(١) اسمه أبو عاذوا ليت له من قصيدة عدتها ستة وسبعون بيتاً أوردها السكري في
أشعار الهذليين أولها

ألا يالعمي لطيف الحيل * يورق من نازح ذى دلال

إلا أنه أنشد بيت الشاهد هكذا

أله نسوة عاطلات الصـدو * روعوج مراضيع مثل السعالي

(اللمعة) يأوي أي يأتي الى مأواه ومنزله وعطل جمع عاطل قال في الصحاح والعطل
بالفتح مصدر عطلت المرأة اذا خلا حيدها من الفلأند فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال
وقد يستعمل في الحلو من اشيء كما هنا يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عطل بضمة
وبضمتين وشعث جمع شعث من شعث الشعر من باب تمب تغير وتابد لهلة تعده بالقتل
والدهن ومراضيع جمع مريض بالكسر وهي التي ترضع كثيراً والسعالي الغيلان وأحدها
سعل بالكسر للذكر وسعلاة للأنثى ويقال هي ساحرة الجن وهي من خرافات العرب
يزعمون انها تعرض للرجل في المفازة فلا تزال به حتى تغويه عن الطريق قهلاً وقال
انها عرضت مرة لحسان بن ثابت رضي الله عنه في بعض طرق المدينة وهو غلام قبل أن
يقول الشعر فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم قال
نعم قالت فقل ثلاثة أبيات على روى واحد وإلا قتلتك فقال

إذا ما ترعرع فينا الغلام * فما أن يقال له من هو

وهذا الذي يقال فيه نَصَبٌ على المدح والشم والترحم

* (فصل) * ومن خصائص النداء الترخيم إلا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علماً والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوباً ولا مستغناً والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف إلا ما كان في آخره تاء تأنيث فإن العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا عاذلَ ويا جاريَ لا تستنكري ويا ثبَّ اقبلي ويا شا ارجني وأما قولهم يا صاحبِ وأطرق كراً فمن الشواذ * والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتبار ثم إما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقي كأنه اسم برأسه فيعامل بما تعامل به سائر الأسماء فيقال على الأول يا حار ويا هرق وياثمو ويا بنو في المسمى بنون وعلى الثاني يا حار ويا هرق وياثمي ويا بني ولا يخلو المرخم من أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فهو على وجهين أحدهما أن يُحذف منه حرفٌ

إذا لم يسد قبل شد الازا * ر فذلك فينا الذي لاهوه

ولي صاحب من ابني الشيبا * ن ثبناً أقول وحيناً هوه

(الاعراب) يأوي فعل مضارع مرفوع بضمه مدورة وقائه ضمير يعود الى الصائد والى لسوة متعلق به في محل نصب مفعول به وعطل صفة لسوة وقوله وشعثا الواو اذا دخلت بين الصفة والموصوف كانت التأكيد لحاق الصفة بالموصوف نظيره قول الشاعر

الى الملاك القرم وابن الهما * م وليث الكتبية في المزدحم

وشعثاً منصوب باضمار فعل لانه لما قال لسوة عطل علم انه شعث فكانه قال واد كرهن شعثاً إلا أن هذا فعل لا يظهر لان ما قبله دل عليه فأغني عن ذكره وأنشده سيبويه في مواضع من كتابه بجر شعثا عطفا على عطل ومراضيع ومثل السعالي صفتان لشعثا (والشاهد فيه) ان شعثا منصوب على الترحم بفعل محذوف (والمعني) ان هذا الصياد يغيب عن أهله فإذا عاد اليهن وآهن مثل السعالي في سوء الحال

واحد كما ذكرت لك والثاني أن يُحذف منه حرفان وهما علي نوعين إما زائدتان
في حكم زيادة واحدة كاللتين في أعجاز أسماء ومروان وعثمان وطائفي وإما
حرفٌ صحيح ومدةٌ قبله وذلك في نحو منصور وعمار ومسكين وإن كان
مركباً حذف آخر الاسمين بكامله فقليل يا بُنْخَتَ يا عَمْرُو يا سَيْبَ يا خَمْسَةَ
فِي بُنْخَتَ نَصْرَ وعَمْرُوِيَه وسَيْبُوِيَه والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تأبط
شراً وبرق نحره فلا يرخم

* (فصل) * وقد يحذف المنادى فيقال يا بُؤسٌ لزيد بمعنى يا قوم بُؤس
 لزيد ومن أبيات الكتاب
 يا لعنةُ اللهِ والاقوامِ كلِّهمِ والصالحونَ على سماعان من جارٍ^(١)
 وفي التنزيل أَلَا يَا أَسْجُدُوا

* (فصل) * ومن المنصوب باللازم اضماره قولك في التحذير إياك والاسد أي اتق نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك والحائط

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل
 (اللغة) سمعان اسم رجل يروي بفتح السين وكسرها وكلها قياس فمن فتح فهو
 كقحطان ومروان ومن كسر فهو كقطان وعمران
 (الاعراب) يا حرف ندا والمنادي محذوف أي يقوم ولعنة مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف
 إليه والأقوام معطوف على لفظ الجلالة وكلهم تأكيدي والصالحون يروى بالرفع والجبر فالرفع على
 حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أو على المطف على محل لفظ الجلالة لأنه فاعل
 في المعنى لا بالعطاء على محل الأقوام كما ذكره العيني لأنه وإن كان فاعلا في المعنى أيضا إلا
 أن المعاضيف دأبوا إذا تكررت فالمحذف على الأول وعلى سميان في موضع رفع خبر
 المبتدأ السابق وقوله من جار في محل نصب عنه أنه تميز عن الجملة (والشاهد فيه) حذف
 ديوبالار نية...
 منه الله... والصلحي... كثره جارا

وماز رأسك والسيف ويقال إياي والشر وإياي وأن يحذف أحدكم الارب
 أى نمحي عن الشر ونمح الشر عني ونمحي عن مشاهدة حذف الارب ونمح
 حذفها عن حضرتي ومشاهدتي والمعنى النهي عن حذف الارب ومنه شأنك
 والحج أي عليك شأنك مع الحج وامراً ونفسه أي دعه مع نفسه واهلك
 والليل أي بادرهم قبل الليل ومنه عذيرك أي أحضر عذرك أو عاذرك ومنه
 هذا ولا زعماتك وقولهم كليها وتمرا أي إعطني وكل شيء ولا شتيمة حر أي
 إئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومنه قولهم أنت امرأ قاصدا لأنه لما
 قال أنت علم أنه محمول على أمر يخالف المنهي عنه قال الله تعالى (انتهى خيراً لكم)
 ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا أي تذكر
 زيدا أو ذا كرا زيدا ومنه مرحباً وأهلاً وسهلاً أي أصبت رُحبالاً ضيقاً وأتيت
 أهلاً لا أجانبً ووطئت سهلاً من البلاد لا حزناً وان تأتني فأهل الليل وأهل
 النهار أي فأنك تأتني أهلاً لك بالليل والنهار ومنه قولهم كالיום رجلاً باضمار
 لم أر قال أوس

حتى إذا الكلابُ قال لها كالיום مطلوباً ولا طلباً^(١)

* (فصل) * ويقولون الأسدَ الأسدَ والجدارَ الجدارَ والصبي الصبي إذا
 حذروه الأسدَ والجدارَ المتداعي وإطاء الصبي ومنه أخاك أخاك أي إلزمه
 والطريقَ الطريقَ أي خله * وهذا إذا تني لزم اضمار عامله وإذا أفرد لم يلزم
 * (فصل) * ومن المنصوب بالالزام اضماره ما أضمر عامله على شريطة
 التفسير في قولك زيدا ضربته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته إلا أنك لا تبرزه
 استغناء عنه بتفسيره قال ذو الرمة

(١) تقدم في فصل وتقول لمن زكنت الخ من باب المفعول به وتقدم شرحه هناك

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغتِ فقام بفأس بين وصليكَ جازِرٌ^(١)
ومنه زيداً سررت به وعمراً لقيت أخاه وبشراً ضربت غلامه باضمار جعلت على
طريق ولا بست وأهنت قال سيبويه النصب عربي كثير والرفع أجود . ثم إنك
تري النصب مختاراً ولا زماً فاختار في موضعين (أحدهما) أن تعطف هذه الجملة
على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتي عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيداً
سررت به وفي التنزيل (يُدخل من يشاء في رحمة والظالمين أعداء لهم عذاباً أليماً)
ومثله (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) فأما إذا قلت زيداً لقيت أخاه

(١) (الافه) الفأس معروفة وهي مهموزة ويروي بدائها بنصل بفتح التون والنصل حديد
السيف والسكين والوصل بكسر الواو المفصل وهو ملتي كل عظمين وهو واحد الأوصال
والمراد بوصلها المفصلان اللذان عند موضع نحرها والجازر من جزر الناقة إذا ذبحها
(الاعراب) إذا ظرف لما يستقبل وفيه معنى الشرط وابن منصوب بفعل محذوف
يفسره المذكور أي إذا بلغت ابن أبي موسى بلغت بلالاً بدل من ابن أو عطف بيان له
وبلغته فعل ماض والتاء فاعله والهاء مفعوله وقوله فقام جواب إذا وإنما دخلت التاء على
الفعل الماضي لأنه دعاء تقول ان زرتني فجزاك الله خيراً ولو كان خبراً لم يجوز دخول التاء
وبفأس متعلق بقام وبين نصب على الظرفية مضاف إلى ما يليه وجازر فاعل قام (والشاهد
فيه) ان ابن انصب بفعل مقدر دل عليه المذكور هذا على رواية ابن بالنصب فأما على رواية
الرفع فهو مرفوع على انه نائب فاعل فعل محذوف يدل عليه المذكور أي إذا بلغ ابن أبي
موسى وبلالاً ان كان مرفوعاً أيضاً فظاهر لانه بدل منه أو عطف بيان له وان كان منصوباً
فهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور أي بلغت بلالاً بلغت وليس ابن مرفوعاً بالابتداء
لان اذا من حروف المجازاة فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها على الابتداء لان حروف المجازاة
تليها الأفعال دون الأسماء (والمعنى) يدعو على ناقته بالذبح اذا بلغها ديار المدوح حتي يلقي
عصا التسيار عنده فلا يحول عنه الى غيره وقد عيب عليه هذا المعنى وهو حسن لا عيب فيه
ومثله قول الشماخ

إذا بلغتني وحملت رحلي * عرابة فاشرقى بدم الوتين

وعمر اسرورت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد سررت به ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الاولى. جَذَمَةٌ وفي التثنية (وأما محمود فهديناهم) وفري بالنصب (والثاني) أن يقع موقفاً هو بالفعل أولى وذلك أن يقع بعد حرف الاستفهام كقولك أعبد الله ضربه ومثله السوط ضرب به عمرو وأخوان أكل عليه اللحم وأزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه وأزيدا سميت به ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلاً يحبه لان الآخر ملتبس بالاول بالعطف أو بالصفة فان قلت أزيد ذهب به فليس الرفع وأن يقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

فلا حسباً فخرت به لتيهم ولا جدّاً اذا ازدحم الجدود^(١)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق وعمر بن لُجأ وهي إحدى القصائد

الثلاث التي هي خير قصائده ومنها

لثام العالمين ككرام نيم • وسيدهم وان زعموا مسود

(اللغة) الحسب الكرم وشرف الاسان في نفسه وأخلاقه ونفرت أي غلبت بالفخر به فهو من باب المغالبة يقال فاخرته فقخرته وشاعرتة فشعرتة أي غلبته بالفخر والشعر والجد أبو الأب وقيل الجد هنا الحظ

(الاعراب) لاتانية وحسباً منصوب بفعل محذوف متعمد اليه بنفسه في معنى الفعل الظاهر والتقدير فلا ذكرت حسباً نفرت به بمنزلة قولك زيدا سررت به أي جعلت على طريقي زيدا سررت به ولا يجوز إضمار الفعل المتعدي بحرف الجر لان ذلك يؤدي الى إضمار حرف الجر أيضاً وهو ممنوع لانه مع الجرور كثنى واحد ولان عمله ضعيف فلا

وَأَنْ يَقَعَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا اضْرِبْهُ وَخَالِدًا اضْرِبْ أَبَاهُ وَبَشْرًا لَا تَشْتُمُ أَخَاهُ وَزَيْدًا لِيَضْرِبَهُ عَمْرُو وَبَشْرًا لِيَقْتُلَ أَبَاهُ عَمْرُو وَمِثْلُهُ أَمَّا زَيْدًا فَاقْتُلْهُ وَأَمَّا خَالِدًا فَلَا تَشْتُمُ أَبَاهُ وَالِدَعَاءُ؛ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ تَقُولُ اللَّهُمَّ زَيْدًا فَاغْفِرْ لَهُ ذَنْبَهُ وَزَيْدًا أَمْرًا اللَّهُ عَلَيْهِ الْعَيْشُ قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ
* فَكَلَّا جَزَاءُ اللَّهِ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ ^(١) *

يَجُوزُ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِيهِ بِالْأَنْبَاءِ وَالْحَذَفِ وَفُخِرَتْ فِعْلٌ وَقَاعِلٌ وَبِهِ مُتَعَلِّقٌ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ وَلَتِيمٌ مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ وَلَا جَدًّا عَطَفَ عَلَى حَسْبًا (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنْ حَسْبًا وَقَعَ بَعْدَ الثَّانِي مَنْصُوبًا بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ يَنْسَبُ الْمَذْكُورُ وَيَجُوزُ فِيهِ الرِّفْعُ عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَجُمْلَةٌ فُخِرَتْ بِهِ صِفَةٌ وَلَتِيمٌ خَبْرٌ وَالتَّصْبُّبُ أَجُودُ (وَالْمَعْنَى) يَقُولُ أَنْتَ لَمْ تَذْكُرْ لَتِيمًا لَسِبًا شَرِيفًا لِأَنَّكَ لَمْ تَجِدْ لَهَا نِسْبًا طَاهِرًا وَلَمْ تَذْكُرْ لَهَا فِي مَقَاخِرَتِكَ بِهَا جَدًّا يَعُولُ عَلَيْهِ فِي الْمَفَاخِرَةِ إِذَا أَرَادَ حَمُّ النَّاسِ عَلَى الْمَفَاخِرَةِ بِمَجْدُودِهِمْ أَوْ لَمْ تَذْكُرْ لَهَا حِظًا فِي عُلُوِّ الشَّانِ وَجَمِيلُ السَّمْعَةِ

(١) هُوَ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ سَفْيَانَ وَاضْعَ عِلْمُ النَّحْوِ بِإِرْشَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَكَانَ مِنْ وَجُوهِ شِيعَتِهِ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى الْبَصْرَةِ بَعْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ الْجَاهِظُ أَبُو الْأَسْوَدِ مَعْدُودٌ فِي طَبَقَاتٍ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ فِيهَا كُلُّهَا مُقَدَّمٌ كَانَ مَعْدُودًا فِي التَّابِعِينَ وَالْفُقَهَاءَ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالشُّعْرَاءَ وَالْأَشْرَافَ وَالْأَمْرَاءَ وَالِدَهَاءَ وَالتَّحْوِيلِينَ وَحَاضِرِي الْجَوَابِ وَالشِّيعَةَ وَالْبَخْلَاءَ وَالصَّالِحَ وَالْعَرَجَ وَالْمَقَالِيجَ وَكَانَ مِنْ شَأْنِ هَذَا الشُّعْرِ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ كَانَ يَخْتَلِفُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَهُوَ عَلَى الْبَصْرَةِ فَيَصْلُهُ وَيَقْضِي حَوَائِجَهُ فَلَمَّا وَلِيَ الْبَصْرَةَ ابْنُ عَامِرٍ جَفَاءَ وَمَنْعَهُ حَوَائِجَهُ فَقَالَ

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ * وَمَا مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضْلُ
أَمِيرَانِ كَانَا صَاحِبِي كَلَامَا * فَكَلَّا جَزَاءُ اللَّهِ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ
فَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا جَزَاؤُهُ * وَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا إِذَا عَدِلَ

(الْأَعْرَابُ) أَمِيرَانِ خَبْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَيُّهَا وَكَانَ تَائِصَةً وَضَمِيرُهَا اسْمُهَا وَصَاحِبِي خَبْرُهَا وَكَلَامَا تَأْكِيدٌ لِاسْمِ كَانَ وَكَلَّا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ يَفْسِرُهُ الْمَذْكُورُ وَجَزَاءُ فِعْلٌ وَمَفْعُولٌ وَاللَّهُ فَاعِلُهُ وَعَنِّي مُتَعَلِّقٌ بِجَزَاءٍ وَقَوْلُهُ بِمَا فَعَلْتُ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مَا فِيهِ مَصْدَرِيَّةٌ وَأَنْ تَكُونَ مَوْصُولَةً وَعَلَى الثَّانِي فَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنْ كَلَّا انْتَصَبَ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ لَوْ قَوَّعَهُ

وأما زيداً فجدها له وأما عمرأ فسيقا له . واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه
إلا الفعل كقولك إن زيداً تراه تضربه قال الشاعر

* لا تجزعي أن منفساً أهلكته^(١) *

وهلاوألأ ولولا ولوما بمنزلة إن لأنهن يطلبن الفعل ولا يتبدأ بعدها الاسماء
﴿ فصل ﴾ وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما
أن يُحذف لفظاً ويراد معنى وتقديراً والثاني أن يُجمل بعد الحذف نسياً منسياً

في الدعاء الذي هو بمنزلة الامر

(١) تمام البيت * وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي * وهو للنمر بن تولب من قصيدة يصف
نفسه بالكرم ويعاتب امرأته على لومه فيه وكان قد نزل به أضياف فنحروا لهم أربع قلائص
واشتري لهم زق خمر فلامته على ذلك وأول القصيدة

قامت لتعذلي من الليل اسمي * سفه تيتك الملامة فاهجي

(اللغة) الجزع الحزن مطلقاً أو ما يصرف منه المرء عما هو بصدد وأصله من الجزع
وهو القطع يقال جزعت الجبل قطعته نصفين وجزعت الوادي قطعته عرضاً والمنفس ما
يرغب ويتنافس فيه

(الاعراب) لا ناهية وتجزعي فعل مضارع مجزوم بحذف التون والياء فاعله وان حرف
شرط جازم ومنفساً منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وأهلكته فعل وفاعل ومفعول
وقوله وإذا الواو لمطف الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها وأنشده العيني بالفاء وقال
أن المقام لا يناسب الفاء وليست الرواية إلا بالواو وإذا ظرف وهلك فعل وفاعل وقوله
فعند الفاء زائدة وعند ظرف وذلك مضاف إليه وقوله فاجزعي الفاء للجزاء واجزعي فعل
أمر فاعله ضمير المخاطبة وجواب أن محذوف يدل عليه السياق أي أن أهلكت منفساً فلا
تجزعي (والشاهد) أن منفساً انتصب بفعل مقدر وهذا على رواية البصريين ورواها الكوفيون
مرفوعاً على اضمار فعل رافع لمنفس أي أن هلك منفس أو أهلك منفس (والمعنى)
يقول لزوجته ليس لك أن تحزني إذا أفقت نفائس الاموال فاني اعوضها لك واجزعي
إذا أنا هلكت لأنك لا تجدني خلفاً مني

كَأَن فَعْلَهُ مِنْ جَنْسِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمُتَعَدِيَةِ كَمَا يُنْسَى الْفَاعِلُ عِنْدَ بِنَاءِ الْفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ فَنِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ) لِأَنَّهُ لَا يَدُ لِهَذَا الْمَوْصُولِ مِنْ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِ مِنْ صِلَتِهِ مِثْلُ مَا تَرَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَمَا عَمَلَتْهُ أَيْدِيهِمْ) وَمَا عَمَلَتْ وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُهُمْ فَلَانْ يُعْطَى وَيَمْنَعُ وَيَصِلُ وَيَقْطَعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَأَصْلَحَ لِي فِي ذُرِّيَّتِي) وَقَوْلُ ذِي الرُّثْمَةِ

وَأَنْ تَعْتَذِرَ بِالْحَجْلِ عَنْ ذِي ضُرُوعِهَا * إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيهَا نَصْلِي^(١)

(١) الْبَيْتُ لَهُ مِنْ قَصِيدَةِ شَبِّبَ فِيهَا بِمِي صَاحِبَتِهِ وَوَصَفَ فِيهَا الْقَفَارَ وَنَاقَتَهُ وَقَبْلَهُ

فَمَا لَمْ يَوْمًا مِنْ أَخٍ وَهُوَ صَادِقٌ * أَخَايَ وَلَا اعْتَلَتْ عَلَى ضَيْفِهَا لِأَبِي

إِذَا كَانَ فِيهَا الرِّسْلُ لَمْ تَأْتِ دُونَهُ * فَصَالٌ وَلَوْ كَانَتْ عَجَافًا وَلَا أَهْلِي

(اللَّغَةُ) الْحَجْلُ انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيَبَسُ الْأَرْضُ مِنَ السَّكَلَاءِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ مَحَلُّ كَتَبَ وَقَوْلُهُ عَنْ ذِي ضُرُوعِهَا أَرَادَ بِهِ الْإِبْنَ كَمَا يُقَالُ ذُو بَطُونِهَا وَبَرَادُ الْوَلَدِ وَمَعْنَى اعْتَذَارِهَا لِلضَّيْفِ أَنَّ لَا يَرِي فِيهَا مَحْتَلِبًا مِنْ شِدَّةِ الْجُرْبِ وَالزَّمَانِ وَعَرَاقِيْبُ جَمْعُ عَرَقُوبٍ وَعَرَقُوبُ الدَّابَّةِ فِي رِجْلِهَا بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ فِي يَدِهَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ ذِي قَوَائِمٍ أَرْبَعُ عَرَقُوبَاءَ وَفِي رِجْلَيْهِ وَرِكْبَتَاهُ فِي يَدَيْهِ وَاتَّصَلَ حَدِيدَةُ السِّيفِ وَالسَّكِينِ

(الْأَعْرَابُ) أَنْ حُرِفَ شَرْطُ جَازِمٍ وَتَعْتَذَرَ فَعَلَ مُضَارِعٌ بِحُزْمٍ وَقَاعِلُهُ ضَمِيرٌ فِيهِ يَعُودُ إِلَى الْإِبْلِ وَبِالْحَجْلِ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَعَنْ ذِي مُتَعَلِّقٌ بِهِ أَيْضًا وَضُرُوعُهَا مُضَافٌ إِلَى ذِي وَقَوْلُهُ إِلَى الضَّيْفِ مُتَعَلِّقٌ بِتَعْتَذَرٍ وَجِهَاتُ التَّعَلُّقِ مُخْتَلِفَةٌ فَلَا ضَمِيرَ وَيَجْرَحُ فَعَلَ مُضَارِعٌ بِحُزْمٍ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ وَفِي عَرَاقِيْبِهَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَنَصْلِي فَاعِلُهُ وَمَفْعُولُهُ مُحْذُوفٌ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّهُ حَذَفَ مَفْعُولَ يَجْرَحُ وَالْمُرَادُ بِجَرَحِهَا حَذَفَ الْمَفْعُولِ لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَى يُوْثِرُ فَكَأَنَّهُ قَالَ يُوْثِرُ نَصْلِي فِي عَرَاقِيْبِهَا بِالْجَرَحِ وَفِي مَعْنَى اللَّيْبِ أَنَّهُ ضَمِنَ يَجْرَحُ مَعْنَى يَمِيتُ أَوْ يَفْسُدُ فَإِنَّ الْعَيْثَ لَا زِمَ يَتَعَدَّى بَنِي يُقَالُ عَاتِ الذُّبِّ فِي النِّعَمِ أَيْ أَفْسَدَ وَكَذَلِكَ الْإِفْسَادُ أَيْ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ يَمِيتُ الْجَرَحُ فِي عَرَاقِيْبِهَا نَصْلِي جَعَلَ لِأَزْمَانِهِ عَدِي كَمَا يَعْدِي اللَّازِمُ مَبَالِغَةً (وَالْمَعْنَى)

﴿فصل﴾ ومن حذف المفعول به حذف المنادي يقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم
بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب

يا لعنة الله والافوام كلهم والصالحون على سيمان من جار^(١)

﴿المفعول فيه﴾

هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى مبهم ووقت ومستعمل
اسماً وظرفاً ومستعمل ظرفاً لا غير فالهم نحو الحين والثوقت والجهات
الست والثوقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار والمستعمل اسماً وظرفاً ما جاز
أن تعتقب عليه العوامل والمستعمل ظرفاً لا غير ما لزم النصب نحو قولك سرنا
ذات مرة وبكرة وسحر وضحي وعشاء وعشية وعتمة ومساء
اذا أردت سحراً بعينه وضحي يومك وعشيتة وعشاء وعتمة ليلتك ومساءها
ومثله عند سوي وسواء ومما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الاحيان تقول
سير عليه طويلاً وكثيراً وقليلاً وقديماً وحديثاً

﴿فصل﴾ وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم
الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة العصر ومنه سير عليه ترويحتين
وانتظرته نحر جزورين وقوله تعالى وإدبار النجوم

﴿فصل﴾ وقد يذهب بالظرف عن أن يُقدر فيه معنى في اتساعا فيجري
لذلك مجرى المفعول به فيقال الذي سرته يوم الجمعة وقال

ويوم شهدناه سليماً وعامراً قليل سوى الطعن الذبال نوافله^(٢)

ان اعتذرت الابل الى الضيف من قلة لبنها عقرتها تكون هي بدل اللبن

(١) تقدم في فصل وقد يحذف المنادي وتقدم شرحه هناك ومحل الاستشهاد واحد في الموضعين

(٢) لم أر من نسيه الى قائله غير أن ابن يعيش ذكر في شرحه على هذا الكتاب انه

ويضاف اليه كقولك ياسارق الليلة أهل الدار وقوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) ولولا الاتساع لقلت سرت فيه وشهدنا فيه

﴿ فصل ﴾ وينصب بعامل مضر كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر: أسائر اليوم وقد زال الظهر؛ ومنه قولهم لمن ذكر أمراً قد تقدم زمانه حينئذٍ الآن أي كان ذلك حينئذٍ واسمع الآن ويضمر عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدراً أسرت اليوم وأينطلق عبد الله يوم الجمعة

﴿ المفعول معه ﴾

وهو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وإنما ينصب إذا تضمن الكلام فعلاً كقولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن آيات الكتاب فكونوا أنتم وبني أيكم مكان الكليتين من الطحال^(٢)

لرجل من بني عامر وقوله في البيت شهدناه • سلماً وعامراً • يبعده
(اللغة) شهدنا أي حضرنا وسليم وعامر قيلتان والنهال جمع ناهل وهو العطشان وقد يراد منه الريان فهو من الاضداد والتوافل جمع نافلة وهي العطية
(الاعراب) الواو بمعنى رب ويوم مجرور بها أو بتقدير رب بعدها وحضرناه أصله حضرنا فيه فهو فعل وفاعل وسامياً مفعوله وعامراً عطف عليه والجملة في محل جر صفة يوم وقليل صفة يوم أيضاً وسوى ظرف وهو أداة استثناء والظمن جر بالاضافة اليه والنهال جر على أنه صفة موصوف محذوف أي بالرماح النهال ونوافله رفع على أنه فاعل قليل لأنه صفة مشبهة (والشاهد فيه) أنه لم يظهر في حين ضميره لأنه جملة مفعولاً مجازاً ولو جعله ظرفاً لقال شهدنا فيه (والمعنى) رب يوم حضرنا فيه هاتين القيلتين فلم يكن يتنا عطاء إلا الظمن بالرماح العطاش •

(٢) استشهد به غير واحد من النحاة ولم يذكر أحد منهم قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً

ومنه قوله عز وجل (فأجمعوا أمركم وشركاءكم) أو ما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيدا وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك حسبك وزيداً درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كفاك قال
فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال^(١)

وقال

إذا كانت الهيجاء وأنشئت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند^(٢)

(الاعراب) فكونوا الفاء للعطف على ما قبله إن تقدمه شيء وإلا فلتزين الكلام وكونوا من كان الناقصة واسمها الضمير المستتر فيها وهو أنتم وأنتم تأ كيد للضمير المستتر مثله قوله تعالى « اسكن أنت وزوجك » وقوله وبنى أبيكم كلام إضافي بمعنى مع وقوله مكان الكليتين مضاف ومضاف إليه منصوب على أنه خبر كان (والشاهد فيه) أن قوله وبنى أبيكم منصوب على أنه مفعول معه والواو بمعنى مع والماثل فيه الفعل الظاهر ويجوز رفعه بالعطف على اسم كان وهو أنتم (والمعنى) كونوا مع اخوتكم في اتفاق وتقارب كقرب الكليتين من الطحال

(١) البيت لمسكين الدارمي وهو ربيعة بن عامر بن أياف وإنما قيل له المسكين لقوله

وسميت مسكيناً وكانت الحاجة * واني لمسكين الى الله راغب

(اللغة) التلدد الذهاب والمجيء حيرة واضطراباً ونجد وتهامة بلاد معروفة وغصت امتلأت (الاعراب) ما اسم استفهام مبتدأ ولك جار ومجرور خبره والتلدد نصب بفعل مضمر تقديره تصنع أو تلبس وحول ظرف منصوب ونجد جبر بالإضافة إليه وقوله وقد غصت الخ جملة فعلية في محل نصب على الحالية (والشاهد فيه) كما في سابقه (والمعنى) مالك تقيم نجد وتتردد فيها مع جديها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها وتنافسهم فيها لخصبها (٢) لم أر أحداً نسيه الى قائله

(اللغة) الهيجاء الحرب وانشاق العصا كناية عن تفرق الكلمة واختلاف الرأي

وحسبك بمعنى يكفيك

(الاعراب) اذا ظرف وكانت تامة والهيجاء فاعل وقوله وانشقت العصا جملة فعلية عطف على جملة كانت وقوله فحسبك الفاء للجزاء وحسب مبتدأ مضاف الى كاف المخاطب

﴿فصل﴾ وليس لك أن تجره حملاً على المكني فاذا جئت بالظاهر كان
الجر الاختيار كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر
تسرقه والنصب جائز

﴿فصل﴾ وأما في قولك ما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصة من
تريد فالرفع قال

يا زبرقان أنا بني خلف ما أنت ونبأيك والفخر^(١)

وقال

والضحك نصب على أنه مفعول معه وسيف خبر المبتدأ ومهند صفته (والشاهد فيه)
أنه نصب الضحك لامتناع حمله على الضمير المجرور فحمل على المعنى إذا المعنى يكفيك والضحك
(والمعنى) إذا استمرت نار الحرب وتفرقت كلمة الاقوام فيكفيك مع الضحك سيف مهند
(١) هو للمخيل السعدي واسمه ربيعة بن مالك من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر
وكان كثيراً ما يهجو ويذكر اخته خليدة واتفق أنه مر بها يوماً وقد أصابه كسر وهو
لا يعرفها فأوثه وجبرت كسره فلما عرفها قال

لقد ضل حلمي في خليدة ضلة * سأعتب نفسي بعسدها وأتوب
وأشهد والمستغفر الله اني * كذبت عليها والهجاء كذوب

وبعد بيت الشاهد

هل انت الا في بني خاف * كالاسكتين علاها البظر

(اللغة) بني خاف رطب الزبرقان بن بدر وويب كويل وويج وويس اربعة
الفاظ بمعنى واحد لاخامس لما تقول ويك بفتح الموحدة وكسرها وويب لك وويب ازيد
ووياله وويب له بالحركات الثلاث مع التلام خطاباً وغية

(الاعراب) زبرقان منادى مبني على الضم واخا صفة منصوب لضافته وقوله ما انت
مبتدأ وخبر وقوله والفخر عطف على الخبر وويب نصب نصب المصادر أي ألزمه الله
الويل وهو مع المضاف اليه معترض بين المتعاطفين (والشاهد فيه) أن قوله والفخر وان
جاء بعد واو المية لكنه لا يجوز نصبه على أنه مفعول معه لعدم العامل لفظاً ومعنى

وكنْتَ هناكَ أنتَ كريمَ قيسٍ فما القيسيُّ بعدك والفخارُ^(١)

إلا عند ناس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصة من تريد قال سيبويه لأن كنت وتكون تقعان ههنا كثير أو قال

فما أنا والسير في متلفٍ يبرِّحُ بالذِّكرِ الضَّابطِ^(٢)

وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند آخرين مقصور على السماع

(١) لم أر من نسبته إلى قائله

(الاعراب) كنت من كان الناقصة والضمير المتصل إسمها وهناك اسم إشارة للمكان البعيد وكريم خبر كان وقيس مضاف إليه وقوله فما القيسي مبتدأ وخبر والفخار عطف على الخبر (والشاهد فيه) كافي سابقه (والمعنى) أن الشاعر يرثي رجلاً من قيس يقول قد كنت وأنت حي كريم هذه القبيلة وكبرها ورجاها الذي تفاخر به فلما مت تركت قيس المفاخرة لأنها لم يبق لها من تفاخر الناس به

(٢) هو لاسامة بن الحارث بن حبيب المدني وكان أصحابه سألوه أن يسافر معهم إلى الشام فأبى وقال هذه القصيدة وبيت الشاهد مطلعها وبمده
وبالزحل قسدد مهانيها * وذات المدارة العائذ

(اللغة) المتلف على صيغة إسم الفاعل المفاخرة لأنها تتلف السالك فيها ويبرح من برح به الأمر تبريحاً إذا بلغ منه الجهد والبرح البارج الشدة الشديدة ويروي تعبر أي تحمله على ما يكره يقال عبر بعينه إذا أراه ما يكره والذكر أراد به الذكر من الأبل لأنه يكون أقوى من الأنثى فإذا برح بالذكر كان أحسرى أن يبرح بالأنثى والضابط القوي على السير

(الاعراب) ما أنت مبتدأ وخبر والاستفهام للانكار والسير منصوب على أنه مفعول معه لأن أصله ما تصنع والسير فلما حذف الفعل انفصل الضمير المستتر وانتصب السير بذلك المحذوف ويروي برفع السير والواو للعطف وهو الوجه كما في قوله ما أنت وزيد وفي متلف يتعلق بالسير ويبرح فعل مضارع ضميره يعود إلى المتلف وبالذِّكر متعلق به والضابط صفة والجملة في محل جر صفة متلف

﴿ المفعول له ﴾

هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له وذلك قولك فعلت كذا مخافة الشر وادخار فلان وضربته تأديباً له وقعدت عن الحرب جُبناً وفعلت ذلك أجل كذا وفي التنزيل حذر الموت

﴿ فصل ﴾ وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدراً وفعلاً لفاعل الفعل المعلن ومقارناً له في الوجود فإن فقد شيء منها فاللام كقولك جئتكَ للسمن واللبن ولا كرامك الزائر وخرجت اليوم لخاصمتك زيدا أمس

﴿ فصل ﴾ ويكون معرفة ونكرة وقد جمعها العجاج في قوله

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورُ^(١)

وَالهَوَلُ مِنْ تَهَوُّلِ الْمَجْبُورِ

(١) هذا من أرجوزة له يصف بعيره فيها بسرعة السير ويشبه بثور الوحش

(اللغة) العاقر العظيم من الرمل الذي لانبات فيه شبه بالعاقر التي لا تلد والجمهور الرملة المشرفة على ماحولها وهي المجتمعة والزعل النشاط وهو مصدر زعل من باب فرح والوصف زعل بالكسر والمجبور اسم مفعول من حبره الشيء إذا سره والهول مصدر هله الأمر أي أفزعته والهول تفعل منه وهو أن يظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره ويروى من تهور والتهور الاتهام والمجبور جمع هبر بفتح فسكون وهو ماطمأن من الأرض وحوله مرتفع

(الاعراب) يركب فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى ثور الوحش وكل مفعوله وعاقر جر بالاضافة اليه وجمهور صفة عاقر ومخافة منصوب على أنه مفعول لاجله وزعل عطف عليه مضاف الى المجبور قال البغدادي من اضافة المصدر الى فاعله فلا يكون مفعولاً لأجله لاختلاف الفاعل وإنما هو مصدر تشبيهي أي زعلا كزعل المجبور والهول عطف على مخافة ومن تهول التهور متعلق بيركب (والشاهد فيه) أن مخافة وقع مفعولاً له وهو نكرة وزعل والهول كذلك وهما معرفتان وهذا مذهب سيويه وأنكر الرياشي مجيء المفعول له معرفة ولا أدري كيف فعل في الشاهد ووافقه الجرمي واعتل له بأن

﴿الحال﴾

شبهُ الحال بالمفعول من حيث أنها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه خاص من حيث أنها مفعول فيها ومحيشها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيدا قائماً بجمله حالا من أيهما شئت وقد تكون منهما ضربةً على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبين قال عنتره
متي ماتلني فردين ترجف رواف أليتك وتسطارا^(١)
ولقيته مصعباً ومنحدرا

المفعول له حال في المعنى فكما يشترط التكثير في الحاك يشترط فيه أيضاً وعلى هذا فخافة منصوب على التمييز مع جواز كونه مفعولاً له لكن الأول أقرب وزعل منصوب على أنه مصدر تشبيه مضاف إلى فاعله والهلول معطوف على مفعول يركب وهو كل (والمعنى) أن هذا الثور يصعد تلال الرمل من خوف الصائد ونشاط فيه ويركب الفزع من خوف الأماكِن المنخفضة لئلا يكون الصائد قد كن له فيها

(١) البيت له من قصيدة طويلة يهجو بها عمارة بن زياد وكان يحسد عنتره ويقول لقومه انكم قدأكثرتم من ذكره والله لوددت اني لقيته خاليا حتي أعلمكم انه عبد قلما بلغ ذلك عنتره قال ذلك وأولها

أحولي تنفض استك مذروها لتقتاني فما أنا ذا عمارا

(الله) تلقى من التقي وفردين منفردين والرواق جمع رائفة وهي طرف الآية وتسطار أى تطير فزعا وخوفا

(الاعراب) متى أداة شرط جازم وتاقني فعل وفاعل ومفعول مجزوم بالشرط وفردين حال من الفاعل والمفعول معا أي أنا فرد وأنت فرد وترجف مجزوم في جواب الشرط ورواق فاعله مضاف إلى أليتك وقوله وتسطارا أظهر الوجوه فيه أن الضمير فيه مفرد يعود إلى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد والاصل تسطارن فابدل من التون الفا كما في قول الاعشى (ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا) (والشاهد فيه) مجيئ الحال وهو فردين لبيان هيئة الفاعل والمفعول معا

﴿ فصل ﴾ والعامل فيها إما فعل وشبهه من الصفات أو معنى فعل كقولك فيها زيد مقبلاً وهذا عمرو ومنطلقاً وما شأنك قائماً ومالك واقفاً وفي التنزيل (وهذا بعل شيعا) و(فما لهم عن التذكرة معرضين) وليت وامل وكأن ينصبها أيضاً لما فيهن من معنى الفعل فالأول يعمل فيها متقدماً ومتأخراً ولا يعمل فيها الثاني إلا متقدماً وقد منعوا في مررت راكبا يزيد أن يجعل الراكب حالا من المجرور

﴿ فصل ﴾ وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدراً في قولهم قم قائماً وقوله * ولا خارجاً من في زور كلام^(١) *

وذلك قتله صبراً ولقيته فجاءة وعياناً وكفا حاو كلمته مشافهة وأتيته ركضاً وعدوا ومشياً وأخذت عنه سمياً أي مصبوراً ومفاجئاً ومعايناً وكذلك البواقي وايس عند سيبويه بقياس وأنكر أن أثار جلة وسرعة وأجازته المبرد في كل ما دل عليه الفعل

﴿ فصل ﴾ والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب تقول

(١) هو عجز بيت للفرزدق همام بن غالب ويكنى أبا فراس وصدره

• على حلقة لأشتم الدهر مساماً • وقيل

ألم ترني عاهدت ربي واني * لبين رتاج قائماً ومقام

(الاعراب) على حلقة متعلق بعاهدت في البيت قبله ولا نافية واشتم فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والدهر ظرف ومسلماً مفعول واشتم وخارجاً منصوب لوقوعه موقع المصدر الموضوع موضع الفعل على مذهب سيبويه والتقدير عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجاً ومن في متعلق بخارجاً وزور فاعله (والشاهد فيه) أنه نصب خارجاً لوقوعه موقع المصدر وجوز عيسى بن عمر أن يكون خارجاً منصوب على الحال والمعنى عاهدت ربي غير شاتم ولا خارج أي عاهدته صادقاً (والمعنى) أنه قد تاب عن الهجاء وقذف المحضات وعاهد الله على ذلك بين رتاج باب الكعبة ومقام إبراهيم عليه السلام

هذا بسر الطبيب منه رطباً وجاء البرقيز بن وصاعين وكلمته فاه إلى في وباعته
يداً بيد وبعث الشاء شاة ودرهما وبينت له حسابه بابا بابا

﴿ فصل ﴾ ومن حقها أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما إرسالها
العراك ومررت به وحده وجاءوا قضهم بقضيتهم وفعلته جهدك وطاقتك
فمصادر قد تكلم بها على نية وضعها في موضع مالا تعرف فيه كما وضع فاه
إلى في موضع شفاهاً وعن معتركة ومنفرداً وقاطبة وجاهداً ومن الأسماء
المحدوة بها حذو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء النغير وتشكير ذي
الحال فيصح إلا إذا قدمت عليه كقوله

* لعزة موحشاً طلل قديم ^(١) *

﴿ فصل ﴾ والحال المؤكدة هي التي تحي على إثر جملة عقدها من اسمين
لا عمل لهما لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيد

(١) تمة البيت * عفاه كل اسحج مستديم * واليت رواه بعضهم لعزة موحشاً فقال
هو لكثير عزة ورواه آخرون لمية فاسبه إلى ذي الرمة غيلان فان مية اسم محبوبته
(الافه) الموحش القفر الذي لا أنيس فيه والطلل ما شخص من آثار الديار وعفاه
درسه وغيره يتعدى ولا يتعدى يقال عفت الريح المنزل وعفا المنزل والاسحج الاسود
يريد به السحاب لانه إذا كان ذا ماء بري أسود لامتلائه والمستديم الذي يطر مطر الديمة
والديمة مطر أقفاها ثلث النهار أو ثلث الليل

(الاعراب) لعزة خبر مقدم وطلل مبتدأ مؤخر وموحشاً حال من طلل تقدمت
عليه لكون ذي الحال نكرة وقديم صفة طلل وعفاه فعل ومفعول وكل فاعل واسحج
مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ومستديم صفة كل وجملة عفاه في محل
رفع صفة طلل (والشاهد فيه) تقدم ذي الحال على صاحبها المنكر وقال ابن الحاجب
يجوز أن يكون موحشاً حال من الضمير في مية ولا شك أن مجيئ الحال من المعرفة أكثر
من مجيئها من النكرة

أبوك عطوفاً وهو زيد معروف وهو الحق بيننا ألا تراك كيف حققت بالعطوف
 الابوة وبالمعروف والبين أن الرجل زيد وأن الأمر حق وفي التنزيل (وهو
 الحق مصداقاً لما بين يديه) وكذلك أنا عبد الله آكلاً كما يأكل العبيد فيه تقرير
 للعبودية وتحقيق لها وتقول أنا فلان بطلاً شجاعاً وكريماً جواداً فتحقق
 ما أنت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك وأولت زيد أبوك منطلقاً أو
 أخوك أحلت إلا إذا أردت التبني والصدقة والعامل فيها أحق أو أثبت مضمراً
 ﴿فصل﴾ والجملة تقع حالا ولا تخلو من أن تكون اسمية أو فعلية

فإن كانت اسمية فأنواو إلا ما شد من قولهم كلمته فوه إلى في وما عسي أن يعثر
 عليه في الندرة وأما لقيته عليه جبة وشي فمعناه مستقرة عليه جبة وشي وإن
 كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم
 يخل من أن يكون مثبتاً أو منفيّاً فالمثبت بنبرواو وقد جاء في المنفي الأمران
 وكذلك في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدره

﴿فصل﴾ ويجوز اخلاء هذه الجملة عن الراجع إلى ذي الحال إجراء
 لها مجرى الظرف لانهقاد الشبه بين الحال وبينه تقول أتيتك وزيد قائم
 ولقيتك والجيش قادم وقال

وقد اغتدى والظير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل^(١)

(١) هو لامري القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي أولها
 قها نيك من ذكرى حبيب ونزل * بسقط اللوي بين الدخول فومل
 (الأنثى) اغتدى أخرج غدوة وألوكنات جمع وكنة بضم فسكون مقر الطائر ليلاً
 وعشه الذي يبيض فيه ويروي وكراتها بضم تين جمع وكر بضم فسكون وهو جمع وكر بفتح
 فسكون والشجر من الحبل المأخوذ في السير وقيل القليل الشعر القصير وقيد الاوابد مقيد
 الاوابد أو ذي ويد على حد قواهم زيد عدل والأوابد جمع أبدة وهي الوحوش والهيك

(فصل) * ومن انتصاب الحال بعامل مضر قولهم للمرئجل راشداً مهدياً ومصاحباً معانا باضمار إذهب وللقادم مأجوراً مبروراً أي رجعت وإن انشئت شعراً أو حدثت حديثاً قلت صادقاً باضمار قال وإذا رأيت من يتعرض لأمر قلت متعرضاً لعنن لم يعنه أي دنا منه متعرضاً ومنه أخذه بدرهم فصاعداً أو بدرهم فزائداً أي فذهب الثمن صاعداً أو زائداً ومنه أتممياً مرة وقيسياً أخرى كأنك قلت أتحول ومنه قوله تعالى (بلى قادرين) أي نجعلها قادرين * (التمييز) *

ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد قسماً وتصيب القرس عرقاً وتفقاً شحماً وأبرحت جارا وأمتلاً الأناء ماء وفي التنزيل (واشتعل الرأس شيباً) (وفجرنا الأرض عيونا) (ومن أحسن قولاً) (ومن أصدق من الله حديثاً) ومثاله في المفرد عندي راقود خلا ورطل زيتاً ومثوان عسلاً وقصيران برا وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً وملاً الأثناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زُبداً وما في السماء وضع كفى سحاباً وشبه المميز بالفعل أن موقعه في هذه الأمثلة كوقعه في ضرب زيد عمراً وفي ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضرب زيدٍ عمراً (فصل) ولا ينتصب المميز عن مفرد إلا عن تام والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل

الفرس العظيم الجرم

(الاعراب) قد حرف تحقيق اغتدي فعل مصارع فاعله ضمير المتكلم والطير الواو للحال والطير مبتدأ وفي وكناتها خبر والجملة حال من ضمير المتكلم أي اغدو إلى الصيد ملابساً لهذه الحالة وقوله بمنجرد متعاقب بقوله اغتدي وقيد صفة بمنجرد وهيكل صفة أخرى (والشاهد فيه) خلو الجملة الحالية من ضمير يرجع إلى ذي الحال

ولازم قال ائله التمام بالتوين ونون التثنية لانك تقول عندى رطل زيت ومنوا
سمن واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لانك لاتقول ملا عسل ولا مثله
زبد ولا عشرو درهم

فصل في تمييز المفرد أكثره فيما كان مقداراً كيلا كقفيزان أو وزنا
كنوان أو مساحة كموضع كنف أو مددا كعشرون أو مقياسا ككاؤد ومثلها وقد
يقع فيما ليس إياها نحو قولهم ويحه رجلا والله درّه قارسا وحسبك به ناصرا
فصل في واقد أبي سيبويه تقدم الميز على عامله وفرق أبو العباس
بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيد ولم يجز له سمناء منوان وزعم أنه رأي
المازني وأنشد قول الشاعر

أتهجر ليلى بالفراق حبيبا • وما كان نفسا بالفراق تطيب^(١)

فصل في واعلم أن هذه المميزات من آخرها أشياء مزالة عن أصلها
ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على أن
الأصل عندى زيت رطل وسمن منوان ودراهم عشرون وعسل مل والثناء

(١) هو المخبأ السعدي واسمه ربيع بن ربيعة ويقال أنه الأعشى هذان وسبأ بن
سبده إلى قيس بن معاذ الموح وهو أول الأصبدة وبه

إذا قيل من ماء الفرات وطيبه • نمرض لى منها أغن غصوب

(الاعراب) الهزة للاستفهام وتهجر قيل بصرع وإيلي قائله وحبيبا مفعوله وقوله
بالفراق متعلق بتهجر وما نافية واسم كان ضمير الشأن المستتر فيه وتعيب جملة فعالية خبرها
ونفسا نصب على التمييز والفراق بتمام بتطيب (والشاهد فيه) إن نفسا تمييز عن قوله
تطيب مقدم عليه وقد يجوز هذا الكوفيون والمبرد والمنازلي وابن مالك والجمهور على أنه
ضرورة فلا يقاس عليه وروى الزجاج وما كان نفسى وعليها فلا شاهد فيه (والمعنى) كيف
تهجر ليلى محبا بمفارقها إياه وما كان الشأن تطيب ليلى نفسا بذلك

وزُبدٌ مثل التمرة وسحابٌ . ووضع كف وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب
والعرق بالتصبيب والذئب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصبيب عرقه
واشتمل شيب رأسه لأن الفعل في الحقيقة ويمت في الفاعل والسبب في هذه
الازالة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد

(المنصوب على الاستثناء)

المستثنى في أمثاله على خمسة أضرب أحدها منصوب أبدا وهو على
ثلاثة أوجه ما امتثني بالألم من كلام موجب وذلك جاءني القوم الا زيدا وبعدا
وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجر بخلا وتيل بها ولم يورد هذا القول سيبويه
ولا المبرد فأما ما عدا وما خلا فالتصيب ليس إلا وكذلك ليس ولا يكون
وذلك جاءني القوم أو ما جاءني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا وما خلا
زيدا قال ليدي

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائلٌ ^(١)

وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمر فاعلوها ؟ وما قدم من المستثنى

(١) هذا البيت له من قسمة الميمورة التي أولها

ألا آتألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيفضي أم ضلال وباطل

وهو اصدق ما قالت العرب وقد اعترض عليه بنعيم الجنة ثمانية لا يزول وروي ذلك عن
عائشة وعثمان رضي الله عنهما والكلام انما هو في نعيم الدنيا والشعراء اذا ذكروا مثل هذا
فانما القصد الى ما ذكرنا

(الاعراب) الأحرف استفتاح وكل مبتدأ وشئ مضاف اليه وما خلا حرف استثناء
ولفظ الجلالة نصب على الاستثناء وباطل خبر المبتدأ وقوله وكل الواو لعطف الجملة وكل
مبتدأ ونعيم مضاف اليه وزائل خبر المبتدأ وقوله لا محالة لانفي الجنس ومحالة اسمها وخبرها
محذوف أي لا نحول عن هذا (والشاهد فيه) نصب المستثنى بما خلا (والمعنى) كل شيء

كقولك ما جاءني إلا أخاك أحد قال الكُمَيْتُ

وما لي إلا آل أحمد شيعةً وما لي إلا مذهب الحق مذهب^(١)

وما كان استثناءه منقطعاً كقولك ما جاءني أحد الاحجارا وهي اللغة الحجازية ومنه قوله عز وجل (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر * والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاءني أحد إلا زيدا والازيد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجروراً والاختيار البدل قال الله تعالى (ما فعلوه إلا قليلٌ منهم) وأما قوله عز وجل (إلا امرأتك) فيمن قرأ بالنصب فستثنى من قوله تعالى (فأسر بأهلك) * والثالث مجروراً بـ (ما استثنى) بغير وحاشا وسوي وسواء والمبرد يجوز النصب بحاشاء والرابع جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس

سوى الله هالك وكل نعيم مما يتم به المرء في الدنيا زائل لا تحول عن هذا ولا انفكاك عنه بحال من الأحوال

(١) هو كَيْت بن زيد الأسدي شاعر إسلامي وهو الكَيْت الأصغر والكَيْت الأوسط هو ابن معروف والأكبر هو ابن ثعلبة وهو جد الكَيْت الأوسط والكَيْت الأصغر أكثرهم شعراً إلا أنه كان يتهم بالسرقة وكان يتشيع لأهل البيت ويمدحهم ومع هذا فقد كان شعره في الأمويين أجود من شعره في الطالبيين وذلك لأنه كان يميل إلى الطالبيين بالرأي والهووى ويميل إلى الأمويين بقوة الحرص على الدنيا وتقضيل عاجلها على آجل الآخرة والبيت المذكور من قصيدة طويلة يمدح بها الطالبيين أولها طربت وماشوقاً إلى البيض أطرب * ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

(اللغة) شيعة الرجل أنصاره وأعوانه والمذهب الطريق ويروى إلا مشب الحق

مشب والمشب الطريق أيضاً

(الاعراب) ما بمعنى ليس وشيعة اسمها ولي خبرها والـ أداة استثناء وآل نصب على

١ ولا سيمًا يومٌ بدارةٍ جلجل

يروى مجرورا ومرفوعا وقد روي فيه النصب * والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاءني إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما صررت إلا بزيد؟ والمشبّه بالمفعول منها هو الأول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لمحيطه فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف

﴿ فصل ﴾ وحكم غير في الاعراب حكم الاسم الواقع بعد إلا تنصبه في

الاستثناء مقدم على المستثنى منه وهو شيعة ولو لا تقدمه لصح فيه الوجهان النصب والبدل وإنما امتنع الابدال مع التقدم لأن المبدل من حيث أنه تابع لا يتقدم على المبدل منه والشرط الثاني كالأول (والشاهد) أن المستثنى وهو آل لما تقدم على المستثنى منه تعين فيه النصب

(١) هذا عجز اليات ومصدره * ألا رب يوم صالح لك منهما * وهو من معلقة امرئ القيس

(اللغة) سى بمعنى مثل وأصله سو وقال ابن جني أصله سوي من سويته فتسوي فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ودارة جاجل قال البكري في معجم ما استعجم اسم موضع بديار كندة

(الاعراب) لا لنى الجنس وسي اسمها وما مضاف إليه والخبر محذوف أى لنا وقوله يوم يجوز فيه الجر والرفع والنصب فالجر على الإضافة وما إما زائدة وإما نكرة غير موصولة ويوم بدل منها والرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة أو صفتها إن كانت نكرة موصوفة تقديره لا مثل الذي هو يوم أو لا مثل شيء هو يوم وعلى هذين الوجهين ففتحة سى فتحة اعراب لانه مضاف وأما النصب فقد اختلف في توجهه على أقوال فقل إنه تمييز وما نكرة تامة مضافة الى سى كأنه قيل لا مثل شيء ثم جيء بالتمييز وقال الفارسي ما حرف كاف عن الإضافة وعليه ففتحة سى فتحة بناء وقيل إنه منصوب بفعل مقدر أي أعنى يوماً وقيل على الاستثناء (والشاهد فيه) ظاهر والمعنى رب يوم لك منهن سرور وغبطة بوصول النساء وعيش ناعم معهن وليس يوم من الأيام مثل يوم دارة جاجل وهذا من شر شعره فقد جمع فيه بين ركة المبني وخسة المعنى

الموجب والمنقطع وعند التقديم وتبيز فيه البدل والنصب في غير الموجب وقالوا انما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالخرف لاجرامه

• (فصل) • واعلم أن الا وغيراً بتقارضان ما لكل واحد منهما غاى غير في أصله أن يكون وصفاً يمتد به اعراب ما قبله ومعناه المنارة وخلاف الالة ودلالته عليهما من جهتين من جهة الدات ومن جهة الصفة نقول مررت برجل غير زيد قاصدا الي أن مررت بك كان بإنسان آخر أو بمن ليست منته صفة وفي قوله عز وجل (لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في سبيل الله) الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب علي الاستثناء ثم دخل علي إلا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية وفي التنزيل (او كان فيهما آية إلا الله لفسدتا) أي غير الله ومنه قوله

وكل أخ مفارقة أخوه امرأيك إلا الفرقدان^(١)

(١) نسبة المبرد في الكامل والجاحد في البان والبدین وأبو زيد في الجهرة الي عمرو بن معديكرب الزيدى ونسبه الآدمى في المراتب والخاتم الي حضرمي بن عامر في قصيدة طه لثة أوأها

الأمحجب ميرزا أسلماس * أنت شيب الأمانة مدعلاى

(الاعراب) الراوا مضاف هذا الجملة علي وكل قرينة في البيت وهو

وكل مرية مررت باخرى * ولو خنت بهما متفرقان

وكل مبتدأ وأخ مضاف اليه مفارقة خبر المبتدأ وأخوه مفاعل مفارق وامر اللام للأكيـ وعمر مبتدأ مضاف الي أنيك والجر محذوف أي فسمي وإلا للاستثناء المنقطع أي أكن الفرقدان فانهما لا يفرقان وهذا علي مذهب الجاهلية من اعتقاد بقاء الأشياء وقد استشكل بأن قائل البيت صحابي لانه عمرو بن معديكرب في إحدى الروايتين واعتذر عنه المبرد في الكامل بأنه قاله في الجاهلية أقول لا إشكال أصلا فان المراد من كونهما لا يفرقان أنهما يبقيان ما سبت الدنيا لأنهما يبقيان علي الارام وكل من يقول مثل هذا فاما يرد مثل

ولا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تابعاً لوقاات لو كان فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله لم يميز وشبهه سيؤيه بأجمعون

(فصل) وتقول ما جاءني من أحد الا عبد الله وما رأيت من أحد الا زيدا ولا أحدها الا عمرو فتعدل البديل على محل الجار والمجرور لا على اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئاً لا يعبأ به قال طرفة

أبني أينى استم بيدر الأيدأ ليست لها عضد^(١)

وما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به بالرفع لا غير

(فصل) وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه فقيه طريقان

هذا المعنى وتقبل الا صفة كل حال في الهمي والوصف هنا مخصص لأن ما بعد إلا مطابق لما قبلها إذا المعنى كل أخرون في حذير الكركيين متعارفان وإيت الا استثنائية والالقال الا الفرقدان لانه بعد كلام تام به من قبل وفي جبل إلا صفة بمعنى غير هذا الاشكال بعينه وعلى تاليم ماذا يرجح أن يكون الفرقدان منصوب فصيحة مقدرة على الألف على امة من يازم المنى إذا في الألف ال كاهار هي امة بني الحارث بن كعب على أن في جعل الاستثناء منتهى ما كاذب اليه الما وهو الظاهر الموافق للمعنى خروجاً عن الاشكال من أصله هذا أحسن الكلام في هذا الدام ولله في هذا الكلام لا يتخلو عن تعنف

(١) هر مرء من العبداء الشمر للمسلمين هذا الاسم وصاحب المعانيه المشهورة وشم غير ثلاثة ياتون بهذا الاسم طريقه بن الألف من في دارم وطرفة الجدي من بني جذيمة العباسي وطرفة من بني عامر بن ربيعة

في الاصلاب في الميزه لانداء وبني مدي مصاف الى لين وادم فعل ماض ناقص والمحيد اسمها وتوله داء اء حرف جر زائد ويد مجرد في محل نصب اسم استم وإلا أداة استثناء وبدا بدل من على الخبر وهو يد وفوله ليس لها عضد فعل ماض ناقص ثم خبر مدم ثم اسم (والشاهد) انه أبداً بدل من محل المبدل منه فصبه وإلا لجره (والمعنى) ياتى هذه القليلة انكم لاتعدرون على القتال والدفاع عن حوزكم كما لاتستطيع اليد التي ليست لها عضد الدفاع والبطش

أحدهما وهو اختيار سيبويه أن لا تكثرث للصفة وتحمله على البديل والثاني أن تنزل تقديمه على الصفة منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد وما سررت بأحد إلا عمرو وخير من زيد أو تقول إلا أباك وإلا عمرا

(فصل) وتقول في تنية المستثنى ما أتاني إلا زيد إلا عمراً أو لا زيداً إلا عمرو ترفع الذي أسندت إليه الفعل وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لأنك لا تقول تركوني إلا عمرو وتقول ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحد منصوبين لأن التقدير ما أتاني إلا عمراً أحد إلا بشراً على إبدال بشر من أحد فلما قدمته نصبته

(فصل) وإذا قلت ما سررت بأحد إلا زيد خير منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية واقعة صفة لأحد وإلا لغو في اللفظ معطية في المعنى فأنثتها جملة زيداً خيراً من جميع من سررت بهم

(فصل) وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله إلا فعلت والمعنى ما أطلب منك إلا فعلك وكذلك أقسمت عليك إلا فعلت وعن ابن عباس بالإيواء والنصر إلا جلسنم وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً بمعني إلا ضربت

(فصل) والمستثنى يحذف تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غير *(الخبر والاسم في بابي كان وإن)*

لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول

(فصل) ويضمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر والمرء مقتول بما قتل به إن خنجراً فخنجر وإن

سيفاً فسيف أى ان كان عمله خيراً فجزاؤه خير وان كان شراً فجزاؤه شر
والرفع أحسن فى الآخر ومنهم من يرفعها ويضمر الرفع أى ان كان معه
خنجر فالذى يقتل به خنجر قال النعمان بن المنذر
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً^(١)

ومنه ألا طعام ولو تمراً وأنتي بدابة ولو حماراً وإن شئت رفعت بمعنى ولو يكون
تمر وحمار وادفع الشر ولو أصعباً ومنه أما أنت منطلقاً انطلقت والمعنى لان
كنت منطلقاً وما مزيادة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلى

(١) تمامه * فما اعتذارك من قول إذا قبلاً * وهذا البيت من جملة أبيات كتب بها
النعمان بن المنذر بن ماء السماء الى الربيع بن زياد العبسي نديمه وصاحبه في جواب
أبيات كان كتب بها الربيع اليه بعد أن ترك منادته والتحق بأهله لنفرة الملك منه بسبب
قول ليد فيه يخاطب الملك

مهلاً أبيت اللعن لاتأكل معى * إن استه من برص مله
وانه يدخل فيها أصعبه * يدخلها حتى يوارى أشعبه
* كانه يطلب شيئاً ضيعه *

(الاعراب) قد حرف تحقيق وقيل فعل ماض مجهول وأصله قول قلت حركة الواو
الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو قلبت الواو ياء
لتحركها في الأصل وانكسار ما قبلها فصار قيل وذلك إسم إشارة نائب الفاعل وإن
حرف شرط جازم وحقاً منصوب على أنه خبر كان المقدرة مع إسمها والتقدير إن كان
القول حقاً وكان المقدرة فعل الشرط وجوابه مخنوف دل عليه السياق أى فقد قيل
وكذا القول في قوله وإن كذباً وقوله فما اعتذارك جملة أسمية ومن قول متعلق
باعتذارك واذا ظرفية شرطية وقيل فعل ماض ونائب الفاعل ضمير فيه يعود على القول
وجواب اذا مقدر يدل عليه ما قبله (والشاهد) في حقاً وكذباً حيث حذف العامل فيهما
وهو كان والجذف شائع سائع بعد إن ولو لانكير فيه

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَاتَهَرٍ^(١)

وروى قوله

إِمَّا أَقْتِ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا قَالَتْ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ^(٢)

بكسر الأول وفتح الثاني

* (المنصوب بلا التي لنفي الجنس) *

هي كما ذكرت محمولة على إن فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك إذا كان المنفى مضافا كقولك لا غلام رجل أفضل منه ولا صاحب صدق موجود أو مضارعا له كقولك لا خير آمنه قائم هنا ولا حافظا للقرآن عندك ولا ضاربا

(١) هذا صدر البيت وتماه (فان قومي لم تأكلهم الضبع) وقد نسب المصنف هنا الى الهذلي ومتى أطلق فالمراد به أبو ذؤيب ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من أبيات يخاطب بها خفاف بن نديبة السلمي وبعده

السلم تأخذ منها ما رضيت به * والحرب يكفيك من أنفاسها جبرع

(اللغة) أبو خراشة كنية خفاف بن نديبة والنفر في أصل معناه اسم لما دون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبع السنة المجذبة قيل إن ذلك اسم لها وقيل بل إطلاقه عليها على سبيل التشبيه كأنه شبه قص السنة المجذبة لمن تأتى عليه بأكل الضبع

(الاعراب) أبا خراشة منادى مضاف بحرف نداء محذوف وأما بفتح الهزرة مركبة من كلمتين أن وما وما عوض عن المحذوف وأصل الكلام لأن كنت حذفت اللام من لأن ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل بدلا من المتصل ثم عوضت عن كان ما في محالها ثم أدغمت النون في الميم بعدها لقرب المخرج فصار أَمَا أَنْتَ هذا على رأي البصريين وعند الكوفيين أما مركبة من إن الشرطية وما التي للتأكيد وذا نفر خبر كان المقدرة وإن حرف توكيد ونصب وقومي اسمها ولم تأكلهم الضبع جملة فعلية خبر إن (والشاهد) في أَمَا أَنْتَ حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية (والمعنى) يا أبا خراشة إن كنت ذا جماعة كثيرة فان قومي لم تأكلهم السنون المجذبة لكثرتهم

(٢) لم أر من نسبته الى قائله ولا من استشهد به والكلام فيه كالكلام في البيت الذي قبله

زيداً في الدار ولا عشرين درهما لك فاذا كان مفرداً فهو مفتوح وخبره مرفوع
كقولك لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ويقول المستفتح ولا إله
غيرك وأما قوله

لانسبَ اليومَ ولا خِلةً ^(١)

فعلي اضمار فعل كأنه قال ولا أرى خلة كما قال الخليل في قوله
ألا رجلاً جزأه الله خيراً ^(٢)

(١) (تمامه) كما أشده القاضي (اتسع الفتق على الرائق) ورواه بعضهم بلفظ (اتسع
الخرق على الرائق) والأول الصواب لأن قبله

لا صلح بيني فاعلموه ولا * ينكم ما حملت عاتق

سيفي وما كنا بنجد وما * قر قرقر الواد بالشاهق

وهو لانس بن عباس بن مرداس وقيل بل هو لابي عامر جد العباس بن مرداس
(اللغة) النسب القرابة والخلة الصداقة والرائق الذي يرتق ما في الثوب من خرق ويخيطه
(الاعراب) لا تنفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف والخبر محذوف
أي يتنا وقوله ولا خلة الواو لعطف الجملة وخلة منصوب بفعل مقدر أي أرى وقوله اتسع
الفتق جملة فعلية وعلى الرائق متعلق باتسع (والشاهد) أن خلة منصوب بفعل مقدر
وقد استشهد به النحاة على أن خلة نصب على تقدير أن لا الثانية زائدة وخلة عطف على
محل اسم لا الأولى تنزيلاً لحركة البناء العارضة بسبب عارض منزلة حركة الاعراب
(٢) (تمامه) يدل على محصلة نيت) قال الأزهري هو لرجل من الاعراب أراد أن
يتزوج امرأة بمتعة وقال الزمخشري في شرح شواهد أبيات الكتاب انه لعمر بن قناس
المرادي أولها

ألا يا بيت بالعلياء بيت * ولولا حب أهلك ما أتيت

وبعده
ترجل لمي وتقم يتي * وأعطيا الاتاوة أن رضيت

(اللغة) المحصلة المرأة التي تحصل الذهب من تراب المعدن كذافي القاموس وهو معني
ركبك ورواه الأزهري بفتح الصاد على البناء للمفعول أي مستأجرة فان القائل كان يطلب
امرأة يتزوجها متعة وتيت رواء بعضهم تيت بالياء المثناة وقال العرب تقول بنت الشيء

كأنه قال ألا ترونني رجلاً وزعم يونس أنه نون مضطراً
 (فصل) وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه واعلم أن كل شيء حسن لك
 أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا وأما قول الشاعر
 لا هيثم الليلة للمطي^(١)

بوذا إذا استخرجته أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب وهو كلام فاسد
 (الاعراب) ألا للتخفيف وهو طلب الشيء بشئ وشدة أو للمرض وهو طلبه بدين
 ورفق ورجلاً منصوب بفعل مقدر دل عليه المعنى وجزاء الله خيراً جملة من فعل وقاعل
 ومفعول ويدل فاعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الرجل وعلى محصلة متعاقب يدل
 ونيت من بات الناقصة واسمها ضمير يعود إلى المحصلة والخبر قوله في البيت بعده رجل
 لمي الخ (والشاهد فيه) أن رجلاً نصب بفعل مقدر وهذا على رواية رجلاً بالنصب وقد
 روي بالرفع والجبر أيضاً فأما الرفع فعلى أنه فاعل فعل محذوف يفسره يدل أو مبتدأ
 تخصص بالاستفهام والجبر على اضمار من وهو ضعيف لأن فيه حذف الجار وإبقاء عمله
 ويجوز على رواية النصب أن تكون ألا للتمني ورجلاً اسمها نون للضرورة وعليه فلا
 شاهد فيه ولكن النصب على حذف الفعل أولى لأنه لا ضرورة فيه بخلاف التوین
 (١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وقد أورد أبو عبيد في الغريب
 هذا الشطر مع أبيات قبله وهي

قد جنبها الليل بعصاي * مهاجر ليس بأصراي
 أروع خراج من الدوى * عمرّس كالرس الملوي
 لا هيثم الليلة للمطي * ولا فتي مثل ابن خيبرى

(اللغة) هيثم اسم رجل والمراد به الهيثم بن الأشر كان مشهوراً بحسن الصوت في الحداء
 للابل وكان أعرف أهل زمانه بالعلوات والمفاوز ومجاهل الأرض والمطي الابل وابن
 خيبرى جميل صاحب بنية نسب إلى أحد أجداده وكان شجاعاً ذا نجدة وقتك وقيل
 أراد ابن خيبرى على بن أبي طالب رضي الله عنه وقيل أراداً مرحباً الذي بارز علياً يوم
 خيبر وكلاهما بعيد

(الاعراب) لا نافية للجنس واسمها محذوف أي مثل ويصح أن يكون هيثم اسمها
 على تأويل العلم باسم الجنس والمطي خبر لا وقوله ولا فتي الخ اعرابه ظاهر (والشاهد

وقول ابن الزبير الأسدي

أرني الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أمية بالبلاد^(١)

وقولهم لا بصرة لكم وقضية ولا أبا حسن لها فلي تقدير التكبير وأما لاسيما

(فيه) أن لا نافية للجنس لا تدخل على العلم وهذا البيت مؤول إما بتقدير مضاف أو بتأويل العلم باسم الجنس (والمعنى) قد ذهب هيثم ولم يبق بعده من بحسن القيام على الأبل والحداء لها وذهب ابن خيري وليس بعده من يزود عنها

(١) نسبة هنا إلى عبد الله بن الزبير الأسدي ونقله الحصري في زهر الآداب عن أبي عبيدة قال وقد عبد الله بن الزبير الأسدي على عبد الله بن الزبير بن العوام وكان شديد البخل فقال يأمر المؤمنين إن يتنا وينكم رحماً من قبل فلانة الكاهلية وهي عمتنا وقد ولدتكم فقال ابن الزبير هذا كما وصفت وإن نكرت في هذا وجدت الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وأم واحدة فقال يأمر المؤمنين إن نفقتي قد نفدت قال ما كنت ضمنت لأهلك إن تكفيك حتى ترجع إليهم قال إن ناقى قد دبرت وقبت قال أنجد بها يبرد حقها وارقعها بسبت واخضعها بهلب وسر عاها البردين تصح قال إنما جئتكم مستحسلاً ولم آتكم مستوصفاً فأمر الله ناقة حملتني إليك فقال ابن الزبير إن ورا کہا نخرج الأسدي وهو يقول (أرى الحاجات) في أبيات كثيرة وقال أبو الفرج في الأغانى الأبيات لعبد الله ابن فضالة وهو صاحب القصة مع ابن الزبير

(اللغة) أبو خبيب بالتصغير كنية عبد الله بن الزبير ويكنى أيضاً بأبي عبد الرحمن وأبي بكر إلا أنه إذا هي كني بأبي خبيب ونكدن من نكد من باب تعب يقال نكد الأمر إذا تعسر ونكد العيش إذا اشتد وأمية أبو قبيلة من قريش وهما أميتان الأكبر والأصغر والأمويون معاوية بن أبي سفيان وذووه من أمية الأكبر

(الاعراب) أرى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والحاجات مفعول أول ونكدن فعل ماض ونون النسوة فاعل والجملة في محل نصب مفعول ثان لأرى ولا نافية للجنس اسمها محذوف أي أمثال وبالبلاد خير (والشاهد فيه) كما في الذي قبله (والمعنى) يقول أرى حاجاتي عند أبي خبيب قد تعسرت وتعذر قضاؤها ولا أمثال أمية في البلاد فتطلب حوائجنا عندهم أو ولا أجواد في البلاد على تأويل العلم باسم الجنس وهو الأجواد لشهرة بني أمية بالجرود

زيد فثقل لا مثل زيد

(فصل) وتقول لا أب لك قال نهار بن توسعة اليشكري
 أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم^(٢)
 ولا غلامين لك ولا ناصرين لك وأما قولهم لا أباك ولا غلامي لك ولا
 نصري لك فمبني في الشذوذ بالملاح والمذاكير ولدن غدوة وقصدهم فيه الى
 الاضافة وأثبت الألف وحذف النون لذلك وإنما أخت اللام المضيفة توكيدا
 للاضافة ألا تراهم لا يقولون لا أبافها ولا رقيي عليها ولا مجيري منها وقضاء
 من حق المنى في التكسير بما يظهر بها من صورة الانفصال وقد شبهت في أنها
 مزيلة ومؤكدة بتم الثاني في ياتيم تيم عدى والفرق بين المنى في هذه اللغة
 وبينه في الأولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني فإذا فصلت فقلت لا يدين
 بها لك ولا أب فيها لك امتنع الحذف والاثبات عند سيوييه وأجازهما يونس
 وإذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن بدمن اثبات النون في الصفة والموصوف
 (فصل) وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن يبنى معه على الفتح كقولك
 لا رجل ظريف فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محله كقولك لا رجل
 ظريفا فيها أو ظريف وان فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها
 إلا الاعراب فان كررت المنى جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك

(١) قال ابن قتيبة هو من بكر بن وائل وكان اشعر بكر بن وائل وبعد البيت

وعى القوم ينصر مدعيه * فليحقه بذى النسب الصميم

(الاعراب) أبي خبر مقدم والاسلام مبتدأ مؤخر ولا نافية للجنس وأب اسمها في
 محل نصب ولي خبرها وسواء مضاف ومضاف إليه صفة أب وإذا ظرفية شرطية واقتضوا
 فعل وفاعل وقيس متعلق به أو تميم عطف على قيس (وموضع) الاستشهاد فيه بين
 (والمعنى) إذا افتخر الناس بأبائهم فحسي الاسلام أباً أفتخر به

لا ماء ماء بارد آوان شئت لم تنون

(فصل) وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء

قال فلا أبَ وابناً مثلُ مروان وابنه^(١)

وقال لا أمٌ لي إن كان ذاكَ ولا أبٌ^(٢)

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل وذكر ابن هشام انه لرجل من بني عبد مناة بن كنانة يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قال البغدادي وقد كذب هذا الشاعر في المدح فان النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق مروان الوزغ بن الوزغ اه أقول هذا الحديث مستفيض بين الخاصة والعامة وليس هو في شيء من كتب الصحاح ومروان هذا ثقة عدل عند أهل الحديث وقد أخرج له البخاري في صحيحه غير حديث والله أعلم وتمام بيت الشاهد * اذا هو بالمجد ارتدي وتأزرا * ورواه ابن الأنباري * اذا ما ارتدي بالمجد ثم تأزرا * والرواية الأولى أصوب فان الاثزار قبل الارتداء والواو لا يفيد الترتيب على خلاف ثم

(اللغة) المجد الشرف والسؤدد وارتدي لبس الرداء والرداء ما يستتر النصف الأعلى من البدن وتأزر لبس الازار وهو ما يستتر النصف الأسفل
(الاعراب) لا تانية للجنس وأب اسمها مبني على القتح وابناً عطف على أب منصوب ومثل أما خبر أو صفة فان كان خبراً فهو مرفوع لا غير وان كان صفة فيجتمل أمرين التصب على اللفظ والرفع على المحل ومروان جر بالاضافة ممنوع من الصرف وابنه عطف عليه واذا ظرف وهو مبتدأ وبالمجد متعلق بارتدي وارتدى جملة فعلية خبر المبتدأ السابق وتأزر عطف على ارتدي (والشاهد) في إبناً حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع أيضاً لان لا اذا لم تكرر وعطف على اسمها وجب قتح الأول وجاز في الثاني التصب والرفع (والمعنى) لا أب مثل مروان ولا ابن مثل ابنه في الكرم والشرف اذا لبس المجد وجعل الخبر عن أحدهما خبراً عن الاثنين اختصاراً وكان اللازم أن يقول اذا هما ارتديا بالمجد وتأزرا به

(٢) اختلف في قائله اختلافاً كثيراً فقال سيويه في الكتاب هو لرجل من مذحج وقال أبو الرياش انه لهمام بن مرة أخو جساس بن مرة وزعم ابن الأعرابي انه لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام بخمسة عام وقال الحاتمي هو لابن أحر وقال أبو الفرج

وان تعرف فالحمل على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس
 (فصل) ويجوز رفعه اذا كرر قال تعالى (فلا رفث ولا فسوق)
 وقال (لا بيع فيه ولا خلة) فان جاء مفصلاً بينه وبين لا أو معرفة وجب
 الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو
 وقولهم لا نولك أن تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك أن تفعل
 كذا وقوله

وأنت امرؤٌ منا خلقتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وهـ وتك فاجع^(١)

انه لضميرة بن ضمرة وكان لقاتل هذا الشعراخ يدعي جندياً وكان أهله يؤثرونه عليه فقال
 واذا تكون كريمة أدعى لها * واذا يحاس الحيس يدعي جندياً
 هذا وجدكم الصغار بعينه * لا أم لي ان كان ذاك ولا أب
 (الغنة) وجدكم يروي بدله لعمركم وهو بفتح العين يستعمل في القسم من عمر الرجل
 بكسر الميم يعمر عمراً وعمراً بفتح العين وضما على غير قياس لان قياس مصدره التحريك
 والصغار الذل والهوان

(الاعراب) هذا مبتدأ والصغار خبره وجدكم قسم معترض بين المبتدأ والخبر وكذا
 لعمركم وعمركم مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي قسمي وقوله بعينه تأكيده للصغار والباء
 فيه زائدة أو هو في موضع الحال أي هذا الصغار حقاً ولا نافية وأم اسمها ولي متعلق
 بالخبر أي موجودة لي وان حرف شرط وكان فعل ماض تام فعمل الشرط وذاك فاعله
 وقوله ولا أب عطف على محل اسم لا المتقدمة وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله
 عليه (والشاهد) في اب حيث جاء معرباً وهو معطوف على المبني وهو أم (والمعنى)
 هذا الذي تصنعونه بي هو الذل والهوان بعينه فان وجد مني قبول تلك الحالة فأنا لقيط
 لا يعرف لي بين الناس أب ولا أم

(١) نسبه شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سلول وقال العسكري في كتاب

التصنيف انه للضحاك بن هنام الرقاشي وذكر بعده يتبينهما

وأنت على ما كان منك ابن حرة * أبي لما يرضي به الخصم ضائع

وقوله

قَضَتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعًا ^(١)
 ضعيف لا يجي، إلا في الشعر وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال لا رجل في
 الدار ولا زيد عندنا

فصل ١٠ وفي لا حول ولا قوة إلا بالله ستة أوجه أن تفتحها وأن
 تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعها وأن ترفع الأول على أن لا بمعنى ليس
 أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن تعكس هذا

رفع صفة امرؤ أيضاً وحياتك مبتدأ مضاف ولا نافية لأعمل لها وقع خبر وموتك مبتدأ
 وقاجع خبره والشاهد فيه « أن لا لا يجوز عدم تكريرها مع المكر غير المفصول مع الغائها
 وما ورد من ذلك كما هنا فهو شاذ قال الأعلم وسوغ الأفراد هنا أن ما بعده يقوم مقام
 التكرير في المعنى لأن قوله وموتك قاجع يدل على أن حياته لا تضر « والمعنى » يقول هو
 منا في النسب إلا أن فعله لغيرنا فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا وموته يفجئنا لأنه واحد منا
 (١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) استرجعت بمحتمل أن يكون من الاسترجاع عند الحزن أي قالت أنا لله وإنا إليه
 راجعون وأن تكون السين والتاء للطلب أي طلبت الرجوع عن الرحيل كراهة فراق
 الأحبة وآذنت أشعرت وأعلمت

(الأعراب) قضت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المحبوبة ووطراً مفعوله ويروى بكت جزءاً
 هو مفعول لأجله أو مفعول مطلق نوعي أي بكاء جزع واسترجعت مثل بكت ونتم للعطف
 آذنت فعل ماض وركائبا فاعله وأن تفسيرية وهي التي تقع بعد فعل فيه معنى القول دون
 يروفه وجعلها بعضهم أن المخففة قال والأصل بانه والضمير للشأن ولا نافية ورجوعها
 تبدأ والخبر محذوف تقديره موجود أو واقع وإنا للتبيين كافي قوله « إني لكم من الناصحين »
 والشاهد فيه « عدم جواز ترك تكرير لامع المفصول وقد استشهد به سيبويه على عدم
 كرير لامع المعرفة « والمعنى » أنها بكت فراقاً من فراق الأحبة حين رأت الركائب قد
 ت للرحيل واسترجعت ثم سارت الركائب فأعلمت أن لا سبيل لرجوعها إلينا

﴿ فصل ﴾ وقد حذف المتن في قولهم لا عليك أى لا بأس عليك

﴿ خبر ما ولا المشهتين بليس ﴾

. هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء ويقرؤون ما هذا بشرّ إلا من درى كيف هي في المصحف فإذا انتقض النفي بالأو تقدم الخبر بطل العمل فقبل ما زيد إلا منطلق ولا رجل إلا أفضل منك وما منطلق زيد ولا أفضل منك رجل

﴿ فصل ﴾ ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق إنما يصح على لغة أهل الحجاز لأنك لا تقول زيد بمنطلق

﴿ فصل ﴾ ولا التي يَكْسَمُونَهَا بالتاء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى (ولات حين مناص) أي ليس الحين حين مناص

﴿ ذكر المجرورات ﴾

لا يكون الاسم مجروراً إلا بالاضافة وهي المقتضية للجر كما أن الفاعلية والمفعولية هما المقتضيان للرفع والنصب والعامل ههنا غير المقتضى كما كان ثمة وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار و غلام زيد وخاتم فضة

﴿ فصل ﴾ واطافة الاسم للاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفا كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنه وسيداه وعبداه أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج (واللفظية) أن تضاف الصفة الى مفعولها في قولك هو ضارب زيد

وراكب فرس بمعنى ضارب زيداً وراكب فرساً أو الى فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمر الدار وهند جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمر داره وجائل وشاحها ولا تهيد الا تخفيفاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا استواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بهامفصولته في قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه

﴿ فصل ﴾ وقضية الاضافة المعنوية أن يجرّد لها المضاف من التعريف وما قبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الأنواب والخمسة الدراهم فيعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال المصححاء قال الفرزدق
فسما وأدرك خمسة الاشبار^(١)

(١) صدره « مازال مذ عقدت يداه أزاره » وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة وقوله

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم * خضع الركاب نواكس الابصار
وبعد يدني كتائب من كتائب تلتقى * للطعن يوم تجاول وغوار
(اللغة) عقد الأزار قيل أنه على حقيقته وقيل أنه كناية عن سعيه في طلب المجد وعلو الشأن وحسن السمعة وسماعلا وارفع

(الاعراب) مانافية وزال من اخوات كان واسمها ضمير يعود على الممدوح ومذ ظرف مضاف الى الجملة الفعلية وعقدت فعل ماض ويداه فاعله وأزاره مفعوله وقوله فسما الفاء لعطف هذه الجملة على جملة عقدت والفاعل ضمير يعود على الممدوح وقوله وأدرك مثله وخمسة مفعول أدرك والاشبار مضاف اليه وخبر زال يدني في البيت بعده « والشاهد فيه » ان العدد اذا أضيف لما فيه ال جرد المضاف من ال كما فعل هنا خلافاً للكوفيين فيما جوزوه من قولهم الخمسة الاشبار والثلاثة الأنواب واستشهد ابن هشام في المغني بهذا البيت على إيلاء مذ الجملة الفعلية « والمعنى » مازال هذا الرجل الممدوح مذ قدرت يداه على عقد إزاره وبلغ خمسة أشبار بشبر نفسه يتولى قيادة الحيوش ويخوض بها غمار الموت

وقال ذو الرمة

ثَلَاثُ الْإِثْنَانِي وَالْدَّيَارُ الْبَلَاغُ^(١)

وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الضاربا
زيد وهم الضاربون زيد قال الله تعالى (والمقيم الصلاة) ولا تقول الضارب زيد
لأنك لا تفيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازوه القراء
وأما الضارب الرجل فشبهه بالحسن الوجه

﴿ فصل ﴾ وإذا كان المضاف إليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين أو
نون وما عدم واحداً منهما شرعاً في صحة الاضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد
فيه التنوين أو النون أن يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد
فيه له تبعاً فقالوا الضاربك والضارباتك والضاربي والضارباتي كما قالوا ضاربك
والضارباك والضاربوك والضاربي كما قال عبد الرحمن بن حسان

يقول ان ذلك ديدنه ودأبه من أول عمره ومن شب على شيء شاب عليه ولهم في تفسير
هذا البيت كلام كثير

(١) صدره . وهل يرجع التسليم أو يكشف المعنى

(اللغة) يرجع بمعنى يرد والتسليم السلام والمعنى الالتباس والاثافي جمع أثفية وهي
الأحجار التي تنصب عليها القدر والبلاقع جمع بلقع وهي الخالية التي لا أنيس فيها
(الأعراب) هل حرف استفهام والمراد الانكار ويرجع فعل مضارع والتسليم مفعوله
وقوله أو يكشف المعنى مثله وقوله ثلاث فاعل تنازعه الفعلان قبله ويجب إعمال الأقرب
على ما هو رأي البصريين في التنازع والاثافي مضاف إليه وقوله والديار عطف على ثلاث
والبلاقع صفة الديار « والشاهد فيه » كالذي في سابقه « والمعنى » كيف يرد السلام أو
يزيل اللبس بشرح حال الاحبة وما صاروا إليه أحجار القدور والديار الخالية يريد أن
ديارهم أقفرت من السكان ولم يبق فيها من يرد سلام المسلم أو يحيب عن سؤال السائل

أَيُّهَا الشَّامِي لِيُحْسَبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ^(١)

وقوله هم الآمرون الخير والفاعِلونه^(٢)

مما لا يعمل عليه

(١) (الاعراب) أيها منادي بحرف نداء محذوف والشامي صفة أي ولتحسب اللام لام كي وتحسب فعل مضارع منصوب بلام كي وضمير المخاطب نائب الفاعل ومثلي مفعوله وإن ملغاة عن العمل لدخول ما عليها وأنت مبتدأ وفي الضلال متعلق بهيم وتهيم جملة فعلية خبر المبتدأ (والشاهد فيه) أن الشام لما أضيف إلى ياء المتكلم حذفت منه التون قال ابن يعيش والصواب أن الياء في موضع نصب اتفاقاً

(٢) تمامه إذا ما خشوا من حادث الدهر معظماً • وأنشد المبرد الشطر الأول • هم الفاعلون الخير والآمرون • ولم يذكر أحد ممن تكلم على هذا البيت له قائلًا « اللغة » المعظم اسم مفعول الأمر الذي يعظم دفعه ورواه الجوهري في هاء السكت إذا ما خشوا من معظم الأمر مفعلاً ومفعلاً اسم فاعل من افطع الأمر افطاعاً وفطع فطاعة إذا جاوز الحد في القبح وخشوا أصله خشوا بكسر الشين فحذفت الكسرة ونقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين

(الاعراب) هم ضمير منفصل مبتدأ والآمرون خبر والخير مضاف إليه وقوله والفاعِلونه عطف على الآمرون وهو مضاف إلى الضمير وإذا ظرف فيه معنى الشرط وما زائدة وهي كذلك أطراداً بعد إذا وخشوا فعل وفاعل ومن حادث الدهر جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه يتعلق بخشوا ومعظماً مفعول خشوا وجواب إذا حذف لدلالة الكلام عليه (والشاهد فيه) أنه قد جمع في قوله والفاعِلونه بين التون والضمير ضرورة وصوابه والفاعِلونه محذوف نون الجمع للإضافة فإن حكم الضمير أن يعاقب التون والتون لأنه بمنزلة ما في الضعف والاتصال وذكروا المبرد أن مثل هذا غلط لأن المجرور لا يقوم بنفسه ولا ينطق به وحده فإذا أتى بالتون فقد فصل مالا يفصل وجمع بين زائدين وذكروا سيئاً به أن هذا البيت مصنوع ويمكن توجيهه بأن الكلام من باب الحذف والإيصال والأصل والآمرون به فحذفت الياء واتصل الضمير به وهذا التوجيه إنما يستقيم على رواية المبرد وأما على رواية هم الآمرون الخير والفاعِلونه فلا لأن أمر يتعدي بالياء يقال أمرته بكذا بخلاف فعل فإنه متعدي بنفسه

• فصل • وكل اسم معرفة يتعرف به ما أُضيف إليه إضافة معنوية إلا
أسماء توغلت في إيهامها فهي نكرات وإن أُضيفت إلى المعارف وهي نحو غير
ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فقيل مررت برجل غيرك ومثلك
وشبهك ودخل عليها رب قال

يَا رَبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيبَةٌ ^(١)

اللهم إلا إذا شهر المضاف بمغايرة المضاف إليه كقوله عز وجل (غير المغضوب
عليهم) أو بمثله

• فصل • والاسماء المضافة إضافة معنوية على ضربين لازمة للإضافة
وغير لازمة لها فاللازمة على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو
فوق وتحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتُجَاه وحذاء وحِذَة وعند ولدن

(١) هذا صدر البيت وتغامه • بيضاء قد متعها بطلاق • وهو لابي عجن الثقفي واسمه مالك بن
حبيب وقيل عبد الله بن حبيب وقيل كنيته اسمه وهو من الشعراء المجيدين والفرسان
المعدودين وكان مولعا بالبحر لا يكاد يقلع عنها وقد جلد فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سبع مرات ثم نفاه إلى جزيرة وهو القائل في البحر

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة • تروي عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفني في الفلاة فاني • أخاف إذا ماتت أن لأذوقها

(اللفظ) غريبة أي مغترة بلبين العيش غافلة عن صروف الدهر ويروي عنيزة من العز
ومتعها أي أعطيتها شيئا تتمتع به

(الاعراب) يا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا هذه ورب مثلك جار ومجرور وغريبة
صفة مثل وبيضاء صفة ثانية وقوله قد متعها بطلاق جملة فعلية في محل جر صفة مثل أيضاً
(والشاهد فيه) دخول رب على مثل ورب لا تدخل إلا على النكرات (والمعنى) كثير من
النساء مثلك في الحسن والجمال داخلها الغرور وغفلت عما تحذره الأيام من صروفها فطلقها
يهدد بذلك زوجته ويخوفها عاقبة الغرور

ولدى وبين ووسط وسوى ومع ودون وغير الظروف نحو مثل وشبه وغير
وييدٍ وقيدٍ وقداً وقابٍ وقيسٍ وأيٍ وبعضٍ وكلٍ وكلاً وذو ومؤنثه ومشتاه
وجمّوعه وأولو وأولاتٍ وقدٍ وقطٍ وحسبٍ وغير اللازمة نحو ثوبٍ وفرسٍ
ودارٍ وغيرها مما يضاف في حال دون حال

﴿ فصل ﴾ وأيٍ اضافته الى اثنين فصاعداً اذا أضيف الى المعرفة كقولك
أي الرجلين وأي الرجال عندك وأيهما وأيهم وأي من رأيت أفضل وأي
الذين لقيت أكرم وأما قولهم أي وايت كان شراً فأخزاه الله فكقولك
أخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك والمعني أينا ومنا وبيننا قال
العباس بن مرداس

فأي ماوأيتك كان شراً فقيداً الى المقامة لا يراها ^(١)

وإذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أي
رجل وأي رجلين وأي رجال ولا تقول أيا ضربت وبأي مررت الا حيث
جري ذكرها هو بعض منه كقوله عز وجل (أياماً تدعو اقله الأسماء الحسنى)
ولا استجابه الاضافة عوضوا منها توسط المقام بينه وبين صفته في النداء

(١) البيت من قصيدة يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمي في أمر شجر بينهما أولها

الا من مبلغ عني خفافاً * ألوكايت أهلك منهاها

« اللغة » قيد مجهول قاد الاعمي ويروي فسيق من السوق والمقامة بضم الميم وقبحها
المجلس ولا يراها أي لا يبصرها

« الاعراب » أي مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم وما زائدة للتأكيّد وايت عطف على اي
وكان ناقصة واسمها ضمير فيها أي أيّنا وشراً خبرها والجملة خبر المبتدأ وقيد فعل ماض مبني
للمجهول ونائب الفاعل ضمير فيه وإنما دخلت الفاء على الماضي لكونه دعاء والمعني جملة
الله بحيث يقاد والى المقامة متعلق بقيد وقوله لا يراها لانافية ويراها فعل وفاعل ومفعول

﴿ فصل ﴾ وحق ما يضاف اليه كلاً أن يكون معرفة ومثني أو ما هو في معني المثني كقوله

فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهَبًا وَيَعْلَمُ أَنَّ سَيْلِقَاهُ كَلَانًا^(١)

وقوله أن للخير وللشر مدى وكلاً ذلك وجه وقيل^(٢)

ونظيره (عوان بين ذلك) ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد ومهرو وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عصا ورما تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وإذا أضيف إلى المضمحل أن يجري مجرى المثني على ما ذكر ومن العرب من يقر آخره على الألف في الوجهين •

والجمل في محل نصب على الحال أي قيد ملتبساً بهذه الحالة (والشاهد فيه) أنه أضاف أي إلى المفرد فقال إلى وايك والوجه اضافته إلى اثنين فصاعداً « والمعنى » من كان مناشراً من صاحبه أعماء الله في الدنيا فلا يبصر حتى يقاد إلى مجلسه

(١) البيت للتمر بن تولب

(الاعراب) أن حرف توكيد ونصب ولفظ الجلالة اسمها ويعلمني فعل مضارع وفاعل ومفعول ووهباً عطף على المفعول ويعلم فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى الله وأن محققة من الثبيلة اسمها ضمير الشأن وسيلقاه فعل ومفعول وكلاً فاعله والجمل من الفعل والفاعل في محل رفع خبر أن « والشاهد فيه » أنه أضاف كلا إلى نا وهو ضمير الجمع مع أنه إنما يضاف إلى المثني لأنه حمل الكلام على المعنى لأنه عني نفسه ووهباً وهما اثنان (والمعنى) أن الله يعلمني ويعلم وهباً ويعلم أنه سيلقاه كل واحد منا

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيري من قصيدة طويلة يخاطب بها حسان بن ثابت رضي الله عنه ويذكر فيها ما نال المسلمين في وقعة أحد من الانكسار ويعرض فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وهو يومئذ على الشرك ثم أسلم بعد ذلك وقبل النبي صلى الله عليه وسلم إسلامه وأمنه وأول القصيدة

ياضراب اليمين أسمعت ققل إنما تنطق شيئاً قد فعل

﴿ فصل ﴾ وأفضل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أى
 تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القسوم وتقول هو أفضل رجل وهما
 أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا
 فصلوا رجلاً رجلاً وأثنين اثنين وجماعة جماعة وله معنيان أحدهما أن يراد
 أنه زائد على المضاف اليهم في الخصلة التي هو وهم فيها شركاء والثاني أن يؤخذ
 مطلقاً له الزيادة فيها اطلاقاً ثم يضاف للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد
 التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشج أعدلا
 بني مروان كأنك قلت عادلا بني مروان فأنت على الأول يجوز لك توحيد
 في التثنية والجمع والى لا تؤنثه قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على
 حياة) وعلى الثانى ليس لك إلا أن تثنيه وتجمعه وتؤنثه وقد اجتمع الوجهان
 في قوله عليه السلام (ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم منى مجلس يوم القيامة
 أحاسنكم أخلاقاً الموطون أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم
 إليّ وأبعدكم منى مجلس يوم القيامة أساؤنكم أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون)

وقد أجاه عنها حسان رضي الله عنه بقصة رد فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم وعرض
 بوقعة بدر والنخزال المشركين فيها ومطلبها

ذهب يابن الزبيري وقعه * كان منا الفضل فيها لو عدل

(اللغة) المدي الغاية التي ينتهي اليها الشيء وقبل بكسر القاف وفتح الموحدة الجهة
 (الاعراب) ان حرف توكيد ويصب وللخير خبرها مقدم ولاشر عطف عليه ومدي
 اسم إن مؤخر وكلا مبتدأ مضاف الى اسم الاشارة ووجه خبر المبتدأ وقبل عطف عليه
 (والشاهد فيه) ان كلا أضيف الى ذلك وهو وان كان مفرداً في اللفظ إلا أنه في المعنى
 مثني لانه يرجع الى شيئين الخير والشر (والمعنى) ان لكل من الخير والشر غاية ينتهي اليها
 فلا هذا يدوم ولا ذاك وكلا الأمرين له وجه وجهة من المصاحبة فربما نزل باللسان
 مكروه آله وأزعجه وهو في الحقيقة خيره

وعلى الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لأنك لما أضفت
 الإخوة إلى ضميره فقد أخرجته من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون
 غير المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء إخوة زيد لم يكن زيد في عداد
 المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجز إضافة أفعل الذي هو هو إليهم لأن
 من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يتمتع ومنه قول من
 قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم

* (فصل) * ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما كقول أحد
 حاملي الخشب لصاحبه خذ طرفك وقال

إذا كوكبُ أُلْحِرْقَاءُ لَاحَ بِسُحْرَةٍ ^(١)

أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها إذا طلع وقال

إذا قال قذني قال بالله حَلْفَةٍ لَتَغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَا ^(٢)

(١) لم أر من ذكر قائله وتماه * سهل أذاعت غزلها في القرائب * وبعده

وقالت سماء البيت فوقك منهج * ولما تيسر أحبالا للركائب

(اللغة) الحرقاء التي لا تحسن عملا لعزتها على أهلها أو من الحرق بضم الحاء المعجمة وهو
 الجهل والحق ولوح ظهر وأذاعت من أذاع الخبر إذا نشره وأفشاء والقرائب جمع قريبة
 (الاعراب) إذا ظرف وكوكب مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي لاح
 والحرقاء مضاف إليه ولوح فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الكوكب وبسحرة متعلق به
 وسهل بدل من الكوكب أو عطف بيان وأذاعت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الحرقاء
 وغزلها مفعوله وفي القرائب متعلق بأذاعت (والشاهد فيه) أن إضافة كوكب إلى الحرقاء
 لأدنى ملابسة بينهما وهي أنها كان تجتهد في العمل عند طلوعه (والمعنى) أن هذه المرأة
 لحقتها ترك العمل في الصيف فاذا لاح سهل وبدت علامات الشتاء وأقبل البرد اجتهدت في نسج
 غزلها وأشاعته بين قريباتها ليساعدها فيه

(٢) البيت لحريث بن عتاب بتشديد التون الطائي وقوله

للملابسة له في شربه وهو لساق اللبن

﴿فصل﴾ والذي أبوه من إضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو معني واحد كالليث والأسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن فتضيف أحدهما الى الآخر فذلك بمكان من الاحالة فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك

﴿فصل﴾ ولا يجوز إضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا دار الآخرة وصلاة الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقرة الحمقاء على تأويل دار الحياة الآخرة وصلاة الساعة الأولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربي وبقرة الحبة الحمقاء وقالوا عليه سحوق

دفعت اليه رسل كوما جلد * وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما

(اللغة) قدني أي يكفيني وقال الثانية يروي بدلها قات وهو العواب وبالله يروي بدله آيت وتغني أي انبعت وقال بعضهم هو من قولك اغن وجهك عنه أي اجعله بحيث يكون غنيا عن رؤيته وذا إنائك يريد به اللبن

(الاعراب) اذا ظرف وقال فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الضيف وقدني مفعوله وقلت فعل وفاعل جواب اذا وحافه مفعول مطاق وقوله لتغني بكسر اللام للتعايل وتغني منصوب بلام كي واستشهد به الأخصش على اجابة القسم بلام كي وقال غيره الجواب محذوف أي لتشرين لتغني عني ويروي لتغني بلام مفتوحة ونون مكسورة هي عين الفعل بعدها نون مشددة مفتوحة وهي رواية ثعلب وهي حجة على ان الياء التي هي لام الفعل المؤكد قد تحذف وتبقى الكسرة دليلا عليها وهي لغة فزارة يقولون أرضن وابكن وفاعل تغني ضمير المخاطب وذا إنائك مفعوله واجما تأكيد للمفعول (والشاهد فيه) انه أضاف الاناء الى الضيف وان كان هو للمضيف لأدني ملابسة وهي الشرب منه وفيه شاهدان آخران جواز لحاق نون الوقاية لقد التي بمعنى حسب وجواز التأكيد باجمع بدون كل (والمعني) اذا قال الضيف يكفيني ماشرته من اللبن قلت أقسم بالله لتشرب اللبن الذي في الاناء كله

عمامة وجرّد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جأبة خير ومنزلة خير على
الذهاب بهذه الأوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة
مثلها يلخص أمرها بالاضافة كفعل النابغة في أجراء الطير على العائذات بيانا
وتلخيصا لا تقدما للصفة على الموصوف حيث قال

والمؤمن العائذات الطير يمسحها رُكبان مكة بين الغيل والسند^(١)

﴿ فصل ﴾ وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات صرة
وذات ليلة وصررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا
ذات صباح قال أنس بن مدركة الخثعمي

(١) هو للنابغة واسمه زياد بن معاوية ويكنى أبا امامة وأبا عقرب ابنتين له وهو
أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم عدة رواية الشعر في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس
وانما قيل له النابغة لقوله * فقد نبغت لنا منهم شؤون * وقيل لانه لم يقل الشعر حتى كبر
وأسن والبيت من قصيدة يمدح بها التعمان بن المنذر وهي أجود قصائده فيه واولها
يادار مية بالمباء فالسند * اقوت وطال عليها سالف الأمد

(اللغة) المؤمن اسم فاعل من آمنه يؤمنه والعائذات جمع عائذة من عاذ بفلان فأعاذه
أي لجأ اليه فحماه مما يخاف ويحذر ويمسحها أي يتبرك بها وركبان جمع راكب أو اسم
جمع له والغيل ماء كان يجري في اصل أحد السند موضع دوين أحد

(الاعراب) والمؤمن الواو حرف قسم والمؤمن مقسم به والعائذات جر بالاضافة اليه
أو مفعول به والطير تابع للعائذات في حاله ويمسحها فعل مضارع ومفعول والغدير فيه
يعود الى الطير وركبان فاعله ومكة جر بالاضافة اليه وهو ممنوع من الصرف للعلمية
والتأنيث وبين منصوب على الظرفية والغيل جر بالاضافة اليه والسند عطف على الغيل
والمقسم عليه قوله في البيت بعده

مان أنيت بشي أنت تكرهه * اذا فلارفت سوطي الى يدي

(والشاهد فيه) انه أجري الطير على العائذات بيانا وليس هو من قيل تقديم الصفة على
الموصوف (والمعنى) اقسم بالذي يؤمن الطير العائذات الى الحرم ما أنيت بشي أنت تكرهه

عزمتُ علي إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود^(١)

وقال الكمي

اليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظمأ وألب^(٢)

﴿ فصل ﴾ وقالوا في نحو قول لييد

الى الحوائ ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٣)

(١) (الاعراب) عزمت فعل وفاعل على اقامة متعلق بعزمت في محل نصب به واقامة مضاف الى ذي وذو مضاف الى صباح وقوله لأمر متعلق بيسود وماصمة للتأ كيد أوصفة ويسود فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل من وهي موصولة ويسود فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى من والجملة صلة الموصول (والشاهد فيه) انه اضاف ذي الى صباح وهو اسمه (والمعنى) عزمت على اقامة صباح لأمر يسودني فان الناس لا يحملون أحداً سيداً عليهم الا اذا كان فيه من الاخلاق ما يستوجب السيادة

(٢) هذا البيت من جملة ابيات قصيدته التي أولها * طربت وما شوقا الى اليض اطرب * « اللغة » تطلعت تشوفت ونوازع جمع نازعة من نزع النفس الى الشيء اذا اشتاقت اليه والظماء العطاش وأحده ظمآن للذكر وظمأى للأنثى وإنما وصف النوازع بالمعش للمبالغة في قوتها وشدتها وألب جمع لب وهو العقل وهو شاذ والقياس ألب بالأدغام « الاعراب » اليكم يتعلق بتطلعت وذوى منادي بحرف نداء محذوف وتطلعت فعل ماض ونوازع فاعله ومن قلبي متعلق بصفة نوازع وظماء صفة نوازع وألب عطف على نوازع « والشاهد فيه » انه اضاف ذوى الى آل النبي وذلك من اضافة المسمى الى الاسم اي يا أصحاب هذا الاسم وهذا مذهب الأكثرين وذهب البعض الى زيادة ذي « والمعنى » يا أصحاب هذا الاسم اليكم تشوفت نوازع من قلبي عطاش الى رؤياكم وعقول مشتاقة اليكم

(٣) يروي ان لييداً لما حضرته الوفاة قال لابنتيه

تمني ابتائي أن يعيش أبوها * وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

فقوما فقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقاشرا

وقولا هو المرء الذي لا صديقه * أضاع ولا خان الخليل ولا غدر

الى الحول البيت وليس ذلك من قوله يرثي أخاه لأنه وهو أريد كما ذكره بعضهم

وفي قول ذي الرُّمَّة « دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ »^(١)

(اللغة) اعتذر بمعنى أعذر أي صار ذا عذر بحيث لا يلحقه لوم
(الاعراب) الى الحول متعاق بقوله قبله فقوماً فقولا الخ ثم لطفت الجملة على ما قبلها
واسم مبتدأ والسلام جبر بالاضافة اليه وعايكما خبر ومن حرف شرط جازم ويبك فعل
مضارع مجزوم بها وحولا نصب على الظرف وكاملاً صفة وقوله فقد اعتذر جملة فعالية
جواب الشرط (والشاهد فيه) اقحام المضاف وهو اسم (والمعنى) اذا مت ققوماً حولا
كاملاً قابلياًني واذ كراني بما أنا أهله فاذا تم الحول فالسلام عليكما لا أريد منكما غير هذا فان
من يبك حولا كاملاً فقد أعذر وقد أشكل على كثير من الناظرين معنى البيت فغلطوا فيه
« ١ » صدره * لا ينعتي الطرف إلا ماتخونه * هو لذي الرمسة من قصيدته التي
شذب فيها بمحبوبته خرقاء وأولها

أإن توهمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم
« اللغة » نعش كرفع وزناو معنى ويروي لا يرفع والطرف جفن العين والتخون التمهد
ومبغوم من يثمت الناقة اذا صوتت بصوت لم تفصح به
« الاعراب » ينعش فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى ساجي الطرف المذكور في
البيت قبله وهو

كانها أم ساجي الطرف أخذاما * مستودع ضمير الوعاء مرخوم
والطرف مفعوله وقوله الا استثناء من عموم الاحوال أي لا يرفع الطرف في حال من
الاحوال إلا في حال تخون داع وما مصدرية وتخونه فعل ماض والهاء مفعوله وداع
فاعله وجعل بعض المربين تخونه فعلاً مضارعاً حذف منه احدي التاءين وجعل الفاعل
ضميراً فيه يعود الى الظلية وداع بدلاً من ضمير الفاعل وليس بسديد وقوله يناديه باسم الماء جملة
فعالية في محل رفع صفة داع ومبغوم صفة أخرى « والشاهد فيه » أن باسم مقحم وقال
ابن الحاجب في شرح المفصل النداء انما هو باللفظ أي لفظ ماء فلو حمل الاسم على اللفظ
لاحتل المعنى والذي يجعل الاسم المسمى في قوله ثم اسم السلام من باب ذات يوم ويتأول
قوله باسم الماء على أن المراد بسمى هذا اللفظ ويجمله دالاً على قولك ماء وهو حكاية بغام
الظلية ويقوي ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بادخال اللام عليه وخفضه و اضافته
ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجري اه ووافقه ابن جني في الخصائص « والمعنى »
يقول ان هذا الحشف لا يرفع طرفه ولا جفن عينيه من شدة نعاسه إلا أن تأتي اليه أمه

وقوله * تداعين باسم الشيب في متلّم^(١) *
 أن المضاف يعنون الاسم مقصم خروجه ودخوله سواء وحكوا هذا حي
 زيد وأتيتك وحي فلان قائم وحي فلاتة شاهد وأنشدوا
 يا قرُّ إنَّ أباكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ قد كنتُ خائفُهُ علي الإحماق^(٢)
 وعن الاخفش انه سمع اعرايا يقول في أبيات قاطن حَيَّ رباحٍ بالحمام حي
 والمعنى هذا زيد وان أباك خويلداً وقاطن رباح ومنه قول الشماخ

فيسمع حسها أو صوتها فعند ذلك ينتش ويقوم
 (١) البيت لذي الرمة أيضاً من قصيدة يمدح بها ابراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة وتماه
 * جوانبه من بصرة وسلام * وقيله

وكم عسفت من منهل متخطأ * أقل وأقوي فالجمام طوامي
 « اللغة » الشيب حكاية أصوات الابل عند الشرب وانتلّم المتكسر والمهدم وإنما أراد في
 حوض متلّم فحذف الموصوف والبصرة حجارة فيها بياض وبه سميت البصرة والسلام
 بكسر السين جمع سلمة بفتحها وكسر اللام وهي الحجارة
 « الاهراب » تداعين فعل ماض وثون النسوة فاعله والثون ضمير القلص وهي النوق
 الشواب وباسم متعلق بتداعين والشيب جر بالاضافة اليه وفي متلّم متعلق بتداعين أيضاً
 وجوانبه من بصرة وسلام جملة من مبتدأ وخبر في محل جر صفة متلّم « والشاهد فيه »
 اقحام لفظ اسم ورده بعضهم بانه لو كان البيت على اقحام اسم لقال باسم شيب بدون الالف
 ولم يقل باسم الشيب لان لفظهما غير موجود في أصوات الابل وإنما أراد الشاعر تداعين
 بصوت يشبه في اللفظ صوت الشيب جمع أشيباء أقول وجود ال لا يضرقاتها زيدت في
 الحكاية لانها من المحكى على ان الصاغاتي نقل في العباب ان الشيب بأل حكاية أصوات
 مشافر الابل « والمعنى » انه يصف إبلا قد وردت على حوض تهدم فشربت منه فيقول
 دعا بعض الابل بعضاً الى الشرب بصوت مشافرها عند الشرب من ذلك الحوض

« ٢ » نسبة أبو زيد في النوادر الى جبار بن سامي بن مالك قال وهو جاهلي وأورد بعده
 وكان حيا قبلكم لم يشربوا * فيها بأقلبة أجن زقاق
 « اللغة » قر مرخم قررة وهو اسم رجل والاحماق مصدر أحق الرجل اذا ولد له ولد

وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّئْبِ^(١)

أَيِ الذَّئْبِ

﴿ فصل ﴾ وتضاف أسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى (هذا يومٌ ينفع
الصادقين صدقهم) وتقول جئتكَ إذ جاء زيد نواً تيك اذا احمرَّ البُسْر وما
رأيتكَ منذ دخل الشتاء ومنذ قدم الأمير وقال

أحمق وكذا احمقت المرأة واما حمق بدون الهزة فهو من الحمق بالضم وهو فساد العقل
« الاعراب » يا أداة نداء وقر منادي مرخم مفرد علم وان حرف توكيد ونصب وأباك
اسمها وحى خويلد بدل أو عطف بيان من أبك وقد حرف تحقيق وكنت كان واسمها
وخاطبه خبرها وعلى الاحاق متعلق به والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر
إن « والشاهد فيه » اقحام لفظ حى وكذا ذكره اليبضاوي في اللب وتعبه بعض شارحيه
بأنه غير زائد من جهة المعنى فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف اليه حى كأنه يقول هذا
شخص ليس سوى أنه حى اه قال بعض الفضلاء ولا ينبغي ان هذه التكتة قاصرة على
هذا البيت لا تنحصر في غيره « والمعنى » قد كنت أرى من أببك تخايل أخشي منها أن
يلد له ولد أحمق وقد تحقق هذا الذى كنت أنتخوفه بولادته اياك يريد وصف المخاطب
بالحمق الا أنه عدل الى هذا الطريق مع بعده لزيادة المبالغة وتتمام التأكيد بكونه أحمق

« ١ » هذا قطعة من البيت وقد نسبها هنا الى الشماخ وزعم غيره أنه لذي الرمة وليس
بصواب والصواب أنه للشماخ واسمه معقل بن ضرار من قصيدة يمدح بها عرابية بن أوس
الأثصاري وذلك أنه خرج في ركب يريد المدينة فصحب عرابية هذا فسأله عما يريد بالمدينة
فقال أمتار لأهلى وكان معه بعيان فأكرمه وأوقر بعيره برأ وتمراً فقال

وماء قد وردت لوصل أروي * عايه الطير كالورق اللعين

ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين

« اللغة » ذعرت خرفت ونفرت والقطا طائر معروف ونفيت طردت وأبعدت
والرجل اللعين المقصود المتنى المبعد

« الاعراب » ذعرت فعل وفاعل وبه متعلق بذعرت والباء بمعنى في والضمير يعود
الى الماء المذكور في البيت قبله والقطا مفعول ذعرت وقوله ونفيت عنه مقام الذئب كالجملة

حَنْتُ نَوَارُ وَلَاتٌ هُنَا حَنْتُ^(١)

وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير واذ الخليفة عبد الملك وقد أضيف المكان اليهما في قولهم اجلس حيث جلس زيد وحيث زيد جالس ومما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

التي قبلها « والشاهد فيه » انحاء لفظ مقام ومثل هذا استشهد به اليازجي في اللب واعترضه بعض شارحيه بمثل ما اعترض به على الشاهد قبله والجواب عنه كالجواب عن الاول « والمعنى » قد وردت الماء فذهبت عنه القطا وطردت عنه الذئب ففر كأنه الرجل المبدد وانما خص القطا والذئب لانهما لا يردان الا مياه المفاوز والمجاهل التي لم تدمها الخطا لبشر بذلك بكمال قوته وجراته وفضل خبرته بمخارم الأرض ومجاهل طرقها وقلة مبالاة بأهوالها ومهلكاتها

(١) هو الحجل بن لضة وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز فلما ابتعدت عن ديارها حنت اليها فقال

حنت نوار ولات هنا حنت * وبدا الذي كانت نوار أجنت

لما رأت ماء السلي مشروباً * والقرث يعصر في الاتاء أرت

وفي البيت الثاني الاقواء وهو حذف حرف من فاصلة البيت وكان يستوي بان يقول متشرباً ومثله قوله الربيع بن زياد

أبعد مقتل مالك بن زهير * ترجوا النساء عواقب الاطهار

ولو قال ابن زهيرة لاستقام الوزن وخلص من هذا .

(اللفظة) حنت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس ونوار اسم بنت عمرو بن كلثوم وأصله معناه المرأة العفيفة التي لا تطاع الى الرجال ولات اختافوا في كل من حقيقتها وعمامها فقالوا في حقيقتها أربع مذهب . الاول أنها كلمة واحدة وانها فعل ماض واختلف هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الأصل لات بمعنى قص ومنه (لا يلتكم من أعمالكم) ثم استعملت لاني . ثانيها ان أصلها ليس بالسين كفرح فأبدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما تغيرت احتضت بالحين . المذهب الثاني أنها كلمتان لالتافية لحقتها تاء التانيث لتأنيث اللفظ أو لتأكيد المبالغة في التني . الثالث أنها حرف مستقل ليس أصله ليس ولا لالتافية بل هو لفظ بسيط موضوع على هذه الصيغة . الرابع أنها كلمة وبعض

بآية يقدمون الخيل شعثاً كأن على سنانيكها مداماً^(١)
وقال آخر ألا من مبلغ عنى نيميا بآية ما يحبون الطعاما^(٢)

كلمة لاثافية والتاء مزيدة في أول حين وأما الاختلاف في عماها فعل أربعة أقوال أيضا . الأول أنها لاتعمل شيأ فان ولها مرفوع فبتدأ حذف خبره أو منصوب فمفعول حذف فعله التائب له وهو قول الأختش . والثاني أنها تعمل عمل أن وهو قول الكوفيين . والثالث أنها حرف جر وهو مذهب الفراء . والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيد ابن هشام بشرطين كون معمولها اسمي زمان وحذف أحدهما وهنا في الاصل للمكان استعير هنا للزمان وبدا ظهر وأجنت كتبت وأخفت ومنه سمي الجنين جنينا لاستتاره في بطن أمه

(الاعراب) حنت نوار فعل وفاعل ولات تعمل عمل ليس واسمها محذوف وهنا خبرها وحنت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى نوار وبدا فعل ماض والذي فاعله وكان ناقصة ونوار اسمها وأجنت جملة فعلية في محل نصب خبر كان وجملة كان مع اسمها وخبرها في محل نصب مفعول به وطائد الذي محذوف أي أجنته (والشاهد فيه) اضافة اسم الزمان وهو هنا الى الفعل وهو حنت (والمعنى) حنت نوار الى أهلها وليس الحين حين حنين وبدا من نوار ما كانت تستره من الشوق الى ديارها

(١) هو من شواهد الكتاب ولم يذكر له ولا شارحو أبياته قائلا

(اللغة) الشعث المتغيرة من السفر والجهد والمدام الخمر شبيه ماينصب من عرقها على سنانيكها مزوجا بالدم بالمدام والسنانيك جمع سنبك وهو مقدم الحافر

(الاعراب) بآية متعاق بفعل قبله أي أبلغهم عنى كذا بآية وتقدمون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله والخيل مفعوله وشعنا صفة الخيل والجملة من الفعل والفاعل في محل جري اضافة آية اليه ومداما اسم أن مؤخر وعلى سنانيكها خبر مقدم (والشاهد فيه) اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أي بآية اقدامكم وجاز هذا فيها لاتها اسم من أسماء الفعل لأنها بمعنى علامة والعلامة من العلم وأسماء الأفعال تضارع الزمان فمن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا في آية وكان اضافتها على تأويل اقامتها مقام الوقت فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون (والمعنى) أبلغهم عنى كذا بعلامة اقدامهم الخيل للقاء العدو متغيرة كأن على سنانيكها لكثرة ماينصب منها من العرق المختلط بالدم مداما (٢) قال شارح أبيات الكتاب هو لزيد بن عمرو بن الصعق الكلبي وسماه غيره يزيد

وذو في قولهم اذهب بذى تسلم واذهباً بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون
أى بذى سلامتك والمعنى بالأمر الذى يسلمك

• (فصل) • ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر
من ذلك قول عمرو بن قميئة لله درّ اليوم من لامها^(١)

والصق هذا اسمه خويلد وإنما قيل له الصق لان بنى تميم ضربوه ضربة على رأسه فأدمته
فكان اذا سمع الصوت الشديد صق فذهب عقله بهجوها بنى تميم

(الاعراب) الا اداة استفتاح ومن اسم استفهام مبتدأ ومبلغ خبرها وعن متعلق بمبلغ
ومبلغ اسم فاعل فاعله ضمير فيه يعود الى من وتبعا لمفعوله وبأية متعلق بمبلغ وما زائدة
ويحبون الطعما جملة فعلية في محل جر بإضافة آية اليه والقول فيه كالقول في الذى قبله

(١) عمرو هذا هو رفيق امرئ القيس الى ملك الروم وإياه عنى امرؤ القيس بقوله

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه • وأيقن أنا لا حقان بقيصرا

ولما خرج مع امرئ القيس ووقع في أرض الروم ندم على ذلك فقال

قد سألتني بنت عمرو عن الا • رض التي تنكر أعلامها

لما رأت سائيدا استعبرت • لله در اليوم من لامها

تذكرت أرضا بها أهلها • أخوالها فيها وأعمامها

(اللفظ) سائيدا اسم جبل بين مياقارقين وسعرت واستعبرت بكى وإنما أراد نفسه

لا ابتته فكفى عن نفسه بها

(الاعراب) لما حينية ورأت فعل ماض والتاء للتأنيث وهى بصرية وفاعلها ضمير يعود

الى ابنة عمرو وسائيدا مفعوله واستعبرت جواب لما وهو فعل ماض وفاعله ضمير يعود

الى ابنة عمرو أيضا والله خير مقدم ودر مبتدأ ومن اسم موصول في محل جر بإضافة در

اليه ولامها فعل وفاعل ومفعول واليوم ظرف فصل به بين المتضامين (والشاهد فيه)

الفصل بين المتضامين بالظرف ولا يجوز اضافة در الى اليوم على نحو قولهم عجبت من

ضرب اليوم زيدا لان درأ لا تجري مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل فلو أضيفت الى

اليوم لبقى قوله من لامها لا محل له لانه ليس كالمصدر فيكون منصوبا به ولا يصح أن يكون

من معمول لا لامها لانه في حيز الصلة وما هو كذلك لا يصح أن يعمل فيما قبله (والمعنى)

لما رأت هذا الحيل بكى من وحشة الغربة وألم البعد عن الأهل فله در من لامها اليوم

وقول دُرنا هما أخوا في الحرب من لا أخاله^(١)

وأما قول الفرزدق بين ذِرَاعَيَّ وجبهة الأسد^(٢)

على استبارها وجزعها لأنها قد خرجت مختارة في طلب العلى والسودد فلا يحق لها البكاء كما قال له رفيقه امرؤ القيس يلومه على بكائه

فقلت له لا تبك عينك إنما * تحاول ملكاً أو نموت قمذرا

هذا أحسن ما يقال في تفسير هذا البيت وبيان مناه وقل فيه غير ذلك والله أعلم

(١) نسبة المصنف الى درنا ونسبه الطائي في الحماسة الى عمرة الحتمية من قصيدة ترني بها ابنها أولها

لقد زعموا أنني جزعت عليهما * وهل جزع إن قلت وأبأبهما

هما أخوا في الحرب من لا أخاله * إذا خاف يوما نبوة فدعاهما

(اللمة) النبوة ارتفاع السيف عن الضربة كني به هنا عن قصور الباع في الحرب (الاصراب) هما مبتدأ وأخوا خبره ومن في محل جر بإضافة أخوا إليه ولا أخاله صلة الموصول وقواه في الحرب فصل به بين المتضايقين وإذا ظرفية شرطية وخاف فعل ماض فعل الشرط وقاعله ضمير يعود الى من ويوما ظرف ونبوة مفعول خاف وقوله فدعاهما جملة من فعل وفاعل ومفعول وقعت جواب الشرط (والشاهد فيه) فصل الجار والمجرور بين المتضايقين (والمعنى) انهما أخوان لمن أساءه إخوته وتركوا نصره لضيق ما هو فيه وقصرت باعه عن تخليص نفسه تريدان من عادتتهما اغانة الملهوف

(١) صدره * يامن رأي عارضا أسره *

(اللمة) العارض السحاب الذي يعترض الأفق وأسر أي أفرح ويروي أكنكفه أي أمسحه مرة بعد أخرى ويروي أرقن له أي سهرت من أجله والذراعان والجهة من منازل القمر الثمانية والعشرين فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع قال الزجاج في كتاب الانواء ذراع الأسد المقبوضة وهو كوكبان نيران بينهما كواكب صفار يقال لها الأظفار كأنها في موضع محالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الآخر وهي مقبوضة عنها ونورها يكون لليتين تمضيان من كانون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البليدة والنسر الطائر في المشرق غدوة وفيه يجمد الماء ويشد البرد والجهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو الباني

وقول الاعشي إلا علالة أو بداهة ساج^(١)

فعل حذف المضاف اليه من الأول استثناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله

منها وإنما سميت الجهة لأنها جهة الأسد ونورها يكون لعشر تمضي من شباط تسقط الجهة في المغرب غدوة ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة اه وإنما خص الشاعر هاتين المنزلتين لأن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره أغزر (الاعراب) يا حرف نداء والمنادي محذوف أي يقوم ومن اسم استفهام مبتدأ ورأي فعل ماض وقاعله ضمير يعود الى من وعارضا مفعوله واسر به جملة من الفعل ونائبه في محل نصب صفة عارضا وبين منصوب على الظرفية وذراعي جر بالاضافة اليه وهو مضاف الى محذوف بقرينة المضاف اليه الثاني وجهة عطف على ذراعي والأسد مضاف اليه (والشاهد فيه) حذف المضاف اليه لأنه لما لم يحجز الفصل بين المتضامين بغير الظرف تبين أن يكون المضاف اليه محذوفا لدلالة الكلام عليه

(١) هذا قطعة من بيت للاعشي ميمون من قصيدة يخاطب بها شيان بن شهاب وقوله

وهناك يكذب ظنكم * أن لا اجتماع ولا زياره

ولا براءة للبري * ولا عطاء ولا خفاره

الا علالة أو بدا * هة ساج نهذ الجزاره

(اللغة) العلالة بقية جري الفرس وبقية كل شيء أيضا والبداهة أول جري الفرس

ووقع في بعض الروايات تقديم بداهة على علالة والقارح من الخيل الذي بلغ أقصى أسنانه يقال قرح ذو الحافر يقرح بفتح العين فيما قروحا انتهت أسنانه وذلك إنما يكون اذا بلغ الخامسة من سني عمره ويروي بدله ساج وهو الذي يدحو الارض بيديه في العدو والنهد الضخم المرتفع والجزارة الرأس واليدان والرجلان وهذا في الاصل قبلها يذبح لان الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها فبقي هذا الاسم عليها

(الاعراب) الا علالة استثناء منقطع من قوله في البيت قبله أن لا اجتماع أي لكن نزورك

بالخيل وبداهة عطف على علالة وساج جر بالاضافة اليه ونهد الجزارة صفة ساج وما اضيف اليه علالة محذوف أي علالة ساج (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) اذا غزوناكم علمتم ان ظنكم باننا لا لغزوكم كذب وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيل غاوين

فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ^(١)

فسيبويه يرى من عهده

(١) لم يسم أحد قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً
(اللغة) زَجَّجْتُهَا أي ضربتها بالزج والزج كعب الرمح والمزجة بكسر الميم والفتح غلط
ومح قصير يسمى المزراق والقلوص الشابة من الابل كالفتي من الرجال وأبو مزادة كنية رجل
(الاعراب) زَجَّجْتُهَا فعل وفاعل ومفعول ومزجة متعلق به وزج منصوب بزج
الخاص أي زَجَّجْتُهَا زجا كنزج والقلوص منصوب على أنه مفعول المصدر فصل به بين
المتضايين وأبي مزادة جر باضافة زج اليه (والشاهد فيه) الفصل بين المتضايين بغير
الظرف والجار والمجرور وهو المفعول وذلك جاز عند الكوفيين واحتجوا لهذا البيت
وبآيات أخر منها قوله

بطعن بجوزي المراتع لم يزل * بواديه من قرع القسي الكنان
والتقدير من قرع الكنان القسي وبقوله

وأصبحت بعد خط بهجتها * كأن قفرا رسوها فلما

والتقدير بعد بهجتها وبأنه قد سمع من العرب هذا غلام واقه زيد وان الشاة لنجرت قد سمع
صوت والله رها قالوا فإذا جاء هذا في منشور الكلام ففي الشعر أولى والبصريون منموا
هذا وقالوا إن المتضايين في قوة شيء واحد فلا يجوز الفصل بينهما إلا أن العرب
توسعت في الظروف والجار والمجرور ما لم تتوسع في غيرها وأجابوا عن الشواهد الشعرية
بأنهم لم يعرف لها قائل فلا يصح الاحتجاج بها فربما كان قائلها ممن لا يحتج بكلامه سبياً وإن بعضهم
ذكر أن قوله (فزججتها بمزجة) البيت لبعض المولدين من المدنيين وعن المنشور بأن الفصل
انما جاء في اليمين والایمان انما تدخل في كلامهم للتأكيد فكأنهم لما جازوا بها موضعها
استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام ولهذا لم يجي الفصل بغير اليمين
في منشور الكلام بقي أن ابن عامر أحد القراء السبعة قرأ (وكذلك زين لكثير من
المشركين قتل أولادهم شركائهم) بنصب أولادهم وجر شركائهم وهي تصلح حجة
للكوفيين فإنه قد فصل فيها بين المتضايين بالمفعول فأجاب البصريون عن ذلك بأنه قد
وقع الاجماع على امتناع الفصل في منشور الكلام بالمفعول وإذا كان كذلك سقط الاحتجاج
في الاضطرار قالوا وقراءة ابن عامر وهم منه وانما دعاه الى ذلك انه وجد في مصحف

﴿ فصل ﴾ وإذا أمنوا بالاباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه وأعربوه بأعرابه والعلم فيه قوله تعالى (واسأل القرية) لانه لا يلبس أن المسؤل أهلها لاهي ولا يقولون رأيت هنداً يعنون رأيت غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

أهل الشام شركائهم مكتوباً بالياء ولا وجه لاثبات الياء الآجر شركائهم فظن أنه قد جر بإضافة قتل اليه وليس كذلك وإنما جر على البدل من أولادهم فان أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ومصاحف أهل العراق والحجاز شركاؤهم بالواو فكان ذلك دليلاً على صحة ما ذهبنا اليه وقد وقع كثير من العلماء كالقراء وابن التبراري وأبي عبيدة والزحخشري وغيرهم في أن عامر وتكلموا فيه رضي الله عنه بما لا يابق سيما الزحخشري فلقد كان عفا الله عنه أشدهم وطأة عليه فقد قال وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سيج ورد (زج الفلوس أبي مزادة) فكيف به في الكلام المتشور فكيف به في القرآن المعجز بحسن لفظه وجزائه والذي حملاه على ذلك أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء ولو قرأ بمجر الأولاد والشركاء لان الأولاد شركاؤهم في أموالهم لوجد في ذلك ممدوحة من هذا الارتكاب اه وكل هذا لا وجه له فان ابن عامر لم يعتمد في قراءته على ما رآه في بعض المصاحف من كتابة شركائهم بالياء كما زعموا لان هذا وإن صح الاعتماد عليه في جر شركائهم الا أنه لا يصح الاعتماد عليه والتمسك به في نصب أولادهم إذ المصحف مهمل من شكل ونقط وإنما اعتمد على النقل الصحيح والرواية المتواترة وقد ورد في السنة ما يؤيدها قال صلى الله عليه وسلم هل أتم تاركوك لي صاحبي ففصل في الاختيار بين المضاف والمضاف اليه بالجاء والمجرور على ان مخالفة الجمهور ليست صريحة في الخطأ سيما اذا كان المخالف من أهل اللسان والفصاحة فربما كان ذلك وقع اليه من لغة قديمة طال عهدها كما ذكر ذلك ابن جني في الخصائص فظهر ان قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة تابتة من جهة النقل ولا انتفات الى قول من طعن فيها ولو كان من الأئمة الكبار هذا تحرير الكلام في هذا المقام ثم ان هذا البيت ورد في بعض نسخ الكتاب وقال المصنف سيبويه برئ من عهده اه وذلك لان سيبويه لا يرى الفصل بغير الظرف والجاء والمجرور فكيف يحتاج بما يخالف مذهبه وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في هوامش كتاب

عشية فرّ الحارثيون بعد ما قضي نجيبة في ملتقى القوم هو بر (١)

وقال بما أعيى النطاسي حذئما (٢)

أى ابن هو بر وابن حذيم وكما أعطوا هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب فقد أعطوه حقه في غيره قال حسان

سيويه فأدخله بعض الناس فيه هكذا قيل والله أعلم بالصواب

(١) (الافه) قضي نجيبة أي قاضت روحه وملتقى القوم حيث تلاقوا للقتال وهو برأسه رجل

(الاعراب) عشية منصوب على الظرفية وفر فعل ماض والحارثيون فاعل وبعده

ظرف مضاف الى ما وما مصدرية وقضى فعل ماض ونجيبة مفعوله وفي ملتقى القوم جار

ومجرور ومضاف ومضاف اليه متعلق بقضى وهو بر أصله ابن هو بر وهو فاعل قضي

فلما حذف المضاف أقيم المضاف اليه مقامه وأعطى حكمه والشاهد والمعنى ظاهران وفي

الاستشهاد به كلام يأتي في البيت الشاهد بعده

(٢) صدره (فهل لكم فيها الى قاني * طيب) وهو لاوس بن حجر من قصيدة

يخاطب بها بني الحارث بن سدوس بن شيان وكان أوس أخري بهم عمرو بن المنذر بن

ماء السماء ثم جاور فيهم فاقسموا معزاه ومطلما

فان يأنكم منى هجاء قائما * حباكم به منى جميل بن ارقا

(الافه) الطيب الحذق والفظنة ومنه سمي الطيب لحذقه وفظانته ويروي بدله بصير

والبصير العالم الخير وقد بصر بالضم بصارة وأعياء الامرا اذا لم يهتد الى وجهه والنطاسي بفتح

الثون وكسرهما العالم الشديد النظر في الامور وابن حذيم رجل من أطباء العرب كان

أطب من الحارث بن كعدة حذف المضاف وهو ابن

(الاعراب) هل حرف استفهام ولم خبر مبتدأ محذوف أي ميل وقوله فيها الضمير

فيه للمعزي وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في رد المعزي الى وائى أن حرف

توكيد ولصب والياء اسمها وطيب خبرها وما موصولة في محل جر بالياء وأعيى فعل ماض

فاعله ضمير يعود الى ما والنطاسي مفعوله وحذئما بدل منه (والشاهد فيه) انه حذف

المضاف وهو ابن وأقام المضاف اليه مقامه كما حذف من البيت السابق لان العالم بالطب

والمشهور فيه هو ابن حذيم لا حذيم نفسه وفي الامثال أطب من ابن حذيم وقد جعل

يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ^(١)

المصنف هذا البيت من باب الحذف مع الالباس وذكر في تفسير الكشاف ما يخالفه فقد قال عند الكلام على قوله تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) التسمية واقعة على المضاف والمضاف اليه جميعا وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر فهو من باب الحذف لأن الالباس كما حذف الشاعر ان من ابن حذيم اه فقد جملة من باب ما لا لبس في حذفه والصواب ما في الكشاف فان الالباس وعدمه إنما يكون بالنسبة الى المخاطب لا بالنسبة الى كل واحد ومثل هذا واضح عند المخاطب به على ان صاحب القاموس قال في مادة ح ذ م حذيمة رجل من تيم الرباب وكان متطيا علما وسبقه الى مثل ذلك ابن السكيت وعليه فالطبيب هو حذيم نفسه لا ابنه ولا حذف ولا شاهد (والمعنى) هل لكم ميل في رد المعزي الى فاني طبيب حاذق بالداء الذي عجز أشهر الاطباء عن مداواته وعلاجه يريد أنه قادر على كيدهم والانتقام منهم كيف كان شأنهم (١) هو له من قصيدة جيدة جدا يمدح بها آل جفنة ملوك الشام أولا

أسألت رسم الدار أم لم تسأل * بين الجوابي قالبضيع فحول

(اللغة) الورد المجيء وانما عداء بمعنى لنضمة وفي التزول والبريص بالصاد المهمة كافي معجم ما استمعج موضع بارض دمشق وهكذا ضبطه ابن يعيش في شرح المفصل بالصاد الا أنه قال فيه هو نهر يتشعب من بردى وضبطه بعضهم بالصاد المعجمة وقال هو واد في ديار العرب أو من البرض وهو الماء القليل والآول أجود وبردي نهر دمشق ويصفق أى يمزج يقال صفقت الحمر اذا مزجتها بالماء والرحيق الحمر والسلسل السهل

(الاحراب) يسقون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعله ومن مفعوله وورد فعل ماض فاعله ضمير يعود الى من والبريص مفعوله وعاليهم متعلق بورد وبردى مفعول ثان ويصفق بالرحيق جملة من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب صفة المفعول والسلسل صفة رحيق « والشاهد فيه » أن المضاف اليه قد يقوم مقام المضاف في التذكير كما قام هنا بردى مقام ماء بدليل قوله يصفق بضمير المذكر ولولا ذلك لوجب أن يقال تصفق بالثناء للتأنيث لأن بردى من صيغ المؤنث وهو غير متعين فانه يصح أن يقال ذكر الضمير مراعاة للمعنى لان بردى نهر وقد رواه صاحب الاغانى هكذا * كما تصفق بالرحيق السلسل * وعليه فلا شاهد فيه « والمعنى » ان هؤلاء القوم اشد كرمهم وجودهم يسقون من نزل عليهم هذا الموضع من ماء هذا النهر ممزوجا بالحمر ولا يسقونه الماء قراحا

فذكر الضمير في يصفق حيث أراد ماء بردي وقد نجاؤه قوله عز وجل (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً وهم قائلون) على ما للثابت والمحدوف جميعاً
 ﴿فصل﴾ وقد حذف المضاف وترك المضاف إليه على إعرابه في قولهم
 ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة قال سيبويه كأنك أظهرت كل فقلت
 ولا كل بيضاء قال أبو دؤاد

أكل امرئ وتحسين امرأً ونارٍ توقد بالليل نارا^(١)

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذلك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أهلك
 يقولان ذاك وهو في الشذوذ نظير إضمار الجار

﴿فصل﴾ وقد حذف المضاف إليه في قولهم كان ذلك اذ وحينئذ ومررت
 بكل قائماً وقال الله تعالى (وكلا آتينا حكماً وعلماً) وقال تعالى (ورفعنا بعضهم
 فوق بعض درجات) وقال (لله الأمر من قبل ومن بعد) وفعله أول
 يريدون اذ كان كذا وكلهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء

﴿فصل﴾ وقد جاء محذوفين معاً في نحو قول أبي دؤاد يصف البرق

(١) أبو دؤاد اسمه جارية بن الحجاج وقال الأصمعي هو حنظلة بن الشرقي
 «الاعراب» الهمزة للاستفهام وكل امرئ منصوب على أنه مفعول أول لقوله تحسين
 وامراً مفعوله الثاني ونار بالجبر لان أصله وكل نار فلما حذف المضاف بقي على حاله وتحسين
 فيه أيضاً مقدرة لأن المعنى وتحسين كل نار وتوقد جملة فعلية في محل جر صفة نار ونارا
 مفعول ثانٍ لتحسين المقدرة «والشاهد فيه» أنه حذف المضاف وترك المضاف إليه
 وهو نار على أصله لم يبق مقام المضاف «والمعنى» تحسين كل من هو على صورة الرجال
 رجلاً كاملاً وكل نار تضرم بالليل نارا إنما الرجل من يركب الاخطار وإنما النار ما أوقد
 اقري الزوار

أسال البحار فأنحى للعقيق^(١)

وقول الاسود وقد جعلتني من حزيمة إصبعا^(٢)

قال النسوي أي أسال سقيا سحابه وذا مسافة اصبع

(فصل) وما أضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح

والجاري مجراه غلامي ودلوي الا اذا كان آخره ألفا أو ياء متحركا ما قبلها

أو واوا أما الالف فلا يتغير الا في لغة هذيل في نحو قوله

(١) صدره (أيمن رأي لي رأي برق شريق)

(اللغة) رأي أي لمع وتلألأ وشريق مشرق وبحار جمع بحر والمراد به الوديان

والعقيق اسم واد بعينه وأنحى أي قصد اليه وعمد نحوه

(الاعراب) أيا حرف نداء ومن منادي ورأي فعل ماض ولى متعلق به ورأي

مفعوله و برق مضاف اليه وشريق صفة برق وأسال فعل ماض فاعله ضمير يعود الى البرق

والبحار مفعوله وقوله فأنحى عطف على أسال (والشاهد فيه) انه حذف المضاف

والمضاف اليه الأول واكتفى بالمضاف اليه الثاني

(٢) صدره (فادرك ابقاء العرادة طلعا) وقد نسبته هنا الى الأسود وكأنه ابن يعفرونسبه

بدر الدين ابن ابن مالك الى الكلجة اليربوعي وهو كاحبة بن عبد الله وقيل اسمه هيرة

والكلجة لقبه من قصيدة يصف بها فرسا أولها

فان تنج منها يا حزيم بن طارق * فقد تركت ما خلف طهرك بلقما

(اللغة) الابقاء ما تبقى الفرس من العدو لأن من الحيل مالا تمطي كل ما عندها من

العدو بل تبقى منه شيئا الى وقت الحاجة يقال فرس مبقية اذا كانت تأتي بعدو عند انقطاع

عدوها ويروى أنقاء وهو بفتح الهمزة جمع تقو بالكسر وهو كل عظم ذي مخ يريد أن

ظامها وصل الى عظامها ويروى إرقال وهو السير السريع والعرادة بفتح العين والراء

والدال اسم فرس الكلجة والظلع العرج اليسير وهو في الابل خاصة ولا يكون في ذي

الحافر الاستعارة

(الاعراب) الفاء استثنائية وادرك فعل ماض وإبقاء مفعوله وظلعا فاعله وقوله وقد

الواو للحال وقد حرف تحقيق وجعلتني فعل وفاعل ومفعول أول ومن حزيمة متعلق

سبقوا هوىً واعتقوا لهواههم^(١)

وفي حديث طلحة رضي الله عنه فوضعوا اللجج على قتي يجمعونها اذا لم يكن للتثنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعاً لدى ولديه كما قالوا على وعليه وعليك وياء الاضافة مفتوحة إلا ما جاء عن نافع محياني ومماتي وهو غريب وأما الياء فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء التثنية وياء الاشقيين والمصطفين والمرامين والمعلمين أو ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالاشقيون وأخواته أو ينضم كالمسلمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء المتكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله من

بجملتي وأصبأ مفعول ثان لجعلتي (والشاهد فيه) أنه حذف فيه المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني وهو أصبع مقام المحذوف أي ذا مسافة أصبع وجعل بعضهم المحذوف ثلاث كلمات متضائفات أي ذامقدار مسافة أصبع وهي زيادة لا حاجة اليها فان المسافة تغني عن ذكر المقدار (والمعنى) أنه تبع حزيمة وفد هرب منه فلما لم يبق بينه وبينه إلا قدر إصبع أدرك فرسه العرج فقاته ولولا ذلك لقتله أو أسره

(١) تمامه (فتخروا ولكل جنب مصرع) وهولائي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة برئى بها بنيه وكان له بنون خمسة هاجروا الى مصر فماتوا بالعناءون في سنة واحدة وأولها

أمن النون وديها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

(اللغة) هوى بمعنى هواي وهي لغة هذيل وهكذا يفعلون في كل مقصور واعتقوا أي تبع بعضهم بعضاً أو ساروا العنق وهو ضرب من السير سريع وتخرموا أي اخترمتهم المنية واختطفهم واحداً بعد آخر

(الاعراب) سبقوا فعل وفاعل وهوى مفعوله وقوله واعتقوا جملة فعلية عطفت على الجملة الاولى ولهاوهم جار ومجرور في محل نصب مفعول اعتقوا ولكل جنب خبر مقدم ومصرع مبتدأ مؤخر (والشاهد) في هوى حيث قلبت فيه الألف المقصورة ياء وأدغمت في الياء

ذلك أو انضم فندغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح
 ﴿ فصل ﴾ والاسماء الستة متى أضيفت الى ظاهر أو مضمّر ما خلا الياء
 فحكمها ما ذكرنا فأما اذا أضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة أي
 تحذف الاواخر الاذوفاته لا يضاف الا إلى أسماء الاجناس الظاهرة وفي
 شعر كعب

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا^(١)
 وهو شاذ وللقم مجريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال في والفصيح
 في في الاحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد
 وأبي مالك ذو المجاز بدار^(٢)

(١) (اللغة) صبحنا الخزرجية أي أتيناهم وقت الصباح والمرهفات السيوف القواطع
 وأبار أباد وأفني والأرومة الأصل

(الاعراب) صبحنا فعل وفاعل والخزرجية مفعوله ومرهفات مفعول ثان أي بسيوف
 مرهفات وأبار فعل ماض وذوي مفعوله وأرومتها جر بالاضافة اليه وذووها فاعل والجملة
 في محل نصب صفة مرهفات (والشاهد فيه) اضافة ذوو الى الضمير وهو إنما يضاف
 الى إسم جنس ظاهر (والمعنى) صبحنا هؤلاء القوم بسيوف قواطع أفني أصحاب تلك
 السيوف أرومة تلك القبيلة

(٢) صدره (قدر احلك ذا المجاز وقد أرى) قال نعلب الله الكسائي بزنبوية قرية
 من قرى الجبل قبل ان يموت

قدر احلك ذا المجاز وقداري * وابي مالك ذو النجيل بدار
 الا كداركم بذى بقر الحمى * هيات ذو بقر من المزداد
 (اللغة) القدر حكم الله وقضاؤه واحلك بمعنى اتزلك والهمزة فيه للتصيير أي صيرك
 حالا وذا المجاز سوق كانت للعرب في الجاهلية على فرسخ من عرفة وفي الصحاح إنها
 بنى وليس بشي فان العرب في الجاهلية إما كانوا يبيعون ولا يتاعون بمعنى ولا عرفات

وصحة محمله على الجمع في قوله وقد يننا بالايينا^(١)

تدفع ذلك ذكر التوابع

هي الاسماء التي لا يمسها الاعراب إلا على سبيل التبع لغيرها وهي

اعظاما لما ورواه ثعالب ذو النجيل بضم النون وفتح الجيم موضع من أعراض المدينة وينبع ويروي ذو النخيل بالخاء قال ابن الاثير وهو عين قرب المدينة وأخرى قرب مكة وموضع دوين حضرموت

(الاعراب) قدر مبتدأ قال ابن هشام في مقفيه والذي سوغ الابتداء به مع كونه نكرة وصفه بصفة محذوفة كالذي في قولهم شرأمر ذاتاب أي قدر لا يغالب وشرأي شر وأحلك فمل ماض وفاعله ضمير يعود الى القدر والكاف مفعوله ودا المجاز مفعول ثان والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ وقد حرف تحقيق وأري بمعنى اعلم تنصب مفعولين الا أنها علققت عن العمل بما التافية والجملة بعدها سدت مسد مفعولها وأبي الواو للقسم وأبي مقسم به وجواب القسم محذوف يدل عليه مفعول أري وجملة القسم معترضة بين أري ومفعوله ورواه بعضهم بلا التافية بدل قد وزعم أن الجملة المنفية جواب القسم وان مفعولي أري محذوفان والتقدير ولا أراك أهلا لذي المجاز وهذه الرواية منكرة ثم ان المعنى لا يوافق اعرابه وما نافية وذو المجاز فاعل لك لاعتماده على النفي أو مبتدأ ولك خبره وعليهما فقوله بدار حال وصاحبها ذو المجاز على الأول وضميره المستتر في لك على الثاني أو هو خبر المبتدأ ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدم صار حالا (والشاهد فيه) ان أبي عند المبرد مفرد رد لاءه في الاضافة الى الياء كما ردت في الاضافة الى غيرها فيكون اصله ابوى قلبت الواو ياء وادغمت فيها ثم ابدلت الضمة كسرة لثلاثا تعود الواو وانكر المصنف ما ذهب اليه المبرد فقال وصحة محمله على الجمع في قوله (وقد يننا بالايينا) تدفع ذلك اه يريد ان ابي جاء على لفظ الجمع ولا قرينة تخلصه للافراد فتعارض الاحتمالان فحل على الجمع وسقط الاحتجاج به في محل الاختلاف فيكون اصله على هذا أبين سقطت النون للاضافة وادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء التكلم فوزنه على هذا في لافعل (والمعنى) ان الشاعر يخاطب نفسه يقول قضاء الله أحلك في هذا الموضع وقد اعلم انه ليس لك في هذا الموضع منزل تقيم فيه بل ترتحل عنه

(١) هذا قطعة من بيت وهو ولما تبين اصواتنا * بكينا وقد يننا بالايينا

خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف * التأكيد هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشي همدان

مر إني قد امتدحتك مرًا وثقا أن تثنيني وتسرا^(١)

مر يا مر مرة بن تليد ما وجدنا لك في الحوادث غرا

وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجالان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع

﴿ فصل ﴾ وجدوى التأكيد أنك إذا كررت فقد قررت المؤكد وما عاق به في نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهة ربما خالجت أو توهمت غفلة

وهو لزياد بن واصل السلمي من قصيدة يفنحرف فيها بمومه ويذكر فيها بلاءهم في القتال أولها عزتنا نساء بني عامر * فسد الزجر هو أنا مينا

(اللغة) تبين أي تعرفن وبه روي أيضاً ومعناه لما عرفن أصواتنا معرفة يذنة وفديتنا بالآينا معناه قلن لنا جعل الله آباءنا فداءكم ويروي بدل بكن رغن ومعناه عطفن (الاعراب) لما ظرف بمعنى حين وتعرفن فعل وفاعل وأصواتنا مفعوله وقوله بكن فعل وفاعل جواب لما وفديتنا جملة من فعل وفاعل ومفعول عطف على جملة بكن وبالآينا متعلق بفديتنا معرب اعراب جمع المذكر السالم (والشاهد فيه) أن اب جمع جمع المذكر السالم قليل فيه ابين (والمعنى) أنهم لما رجعوا من الحرب التي ابلوا فيها البلاء الحسن وفعلوا فيها بالاعداء ما فعلوا وعرف نسوتهم أصواتهم خرجن إليهم باقيات من الفرح يقان لهم جعل الله آباءنا فداء لكم وقيل في بيان المعنى غير هذا إلا أن الأقرب ما ذكرناه

(١) (اللغة) مر اسم المدوح وثقا أي متيقناً وتثيني تتم على وغرا مغفلاً

(الاعراب) مرخم مرة وهو منادي بحرف نداء محذوف وإني حرف تأكيد ونصب والياء اسمها وقد حرف تحقيق وامتدحتك فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر إن ومرأ تأكيد لمر والألف فيه للاطلاق وثقا حال من فاعل امتدحتك وأن حرف مصدرى ونصب وتثيني فعل مضارع منصوب بأن وضمير المخاطب فاعله والياء في محل نصب مفعوله

أو ذهاباً عما أنت بصدده فأزله وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فإن لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل إليه تجوز أو سهو أو نسيان وكل وأجمعون يُجديان الشمول والاحاطة

﴿ فصل ﴾ والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وضربت ضربت زيدا وإن ان زيدا منطلق وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت ﴿ فصل ﴾ ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ماضربني الا هو هو أو متصلاً أحدهما والآخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك صررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن

﴿ فصل ﴾ ولا يخلو المضمر إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فالرفوع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمر وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة تقول رأيت نفسه وصررت به نفسه ﴿ فصل ﴾ والنفس والعين مختصان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع

وقوله وتسرا عطف على تبيني وقوله مر يامر تأكيداً لفظي لمر السابق ومرة بن تليد إما تأكيداً آخر أو عطف بيان منه وما نافية وجدناك فعل ماضٍ وفاعل ومفعول وفي الحوادث متعلق به وغراً مفعول ثانٍ لوجدناك (والشاهد فيه) أنه أكد مراراً تأكيداً لفظياً (والمعنى) إني قد امتدحتك يا امرأ وأنا على يقين من أنك ستتم علي وتسرنني بأحسنائك إلى ولقد اختبرناك عند الشدائد وحلول المصائب فما وجدناك حينئذ غراً مغفلاً لا تهدي لوجوه الخروج منها

وصاحبه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثها تقول الكتاب قرئ
كله وجاءني كلهم وخرجوا أجمعون

(فصل) ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته
حتى تقصد أجزاءه كقولك قرأت الكتاب كله وسرت النهار كله وأجمع
وتجرت الارض وسرت الليلة كلها وجماء

(فصل) ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيت
قوما كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدوداً كقوله
قد صرّت البكرة يوماً أجمعاً^(١)

(١) لم يعرف قائله قال العيني وصدرة * انا اذا خطاقتا تقعقا * قال الاديب البندادي
وفيه نظر من وجهين . الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصراعاً من بيت حتى
يكون ما ذكره صدره . الثاني أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فان بيت الشاهد لا يصح أن يكون
خبراً عن قوله إنا ولا جواباً لا إذا اللهم إلا إن قدر الرابط أي صرّت البكرة فيه وتكون الجملة
الشرطية خبراً لا ما فافهم

(اللغة) البكرة من الابل بمنزلة الفتاة من النساء وصرت أي شد عليها الصرار وهو
خيوط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولها والحلف لذوات الحنف كالندي للانسان
(الاصراب) صرت فعل ماض مبني للمجهول والبكرة نائب الفاعل ويوما ظرف واجمعا
توكيده (والشاهد فيه) توكيد النكرة المحدودة وهو جائز عند الكوفيين ممنوع عند
البصريين واجاب البصريون عن هذا البيت بأن قائله مجهول لم يعرف فلا يصح التمسك به
وبأن اجمع هذه ليست هي التي للتأكيد التي مؤنها جماء ولكن التي في قولك اخذت المال
بأجمعه محذوف حرف الجر ثم ابدل الهاء الفا فصار أجمعا وقال العيني الرواية الصحيحة
(يوما اجمع) على أن يوما من غير تنوين واصله يومي قاله منقابة عن ياء المتكلم فاجمع
توكيد للمعرفة اه وكأنه اخذ جوابه من جواب البصريين عن احتجاج الكوفيين بقوله
* ياليت عدة حول كله رجب * فانهم قالوا بان الرواية (عدة حولي) لكن إن كان يومي
ظرفاً فلم ينصب أجمع وإن كان غير ذلك فما هو ثم انه ذكر ان صدر البيت (انا اذا خطاقتا تقعقا)

﴿فصل﴾ وأكتعون وأبتعون وأبصعون إبتاعات لأجمعون لا يجئن
الا على أثره وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها وسمع أجمع أبصع
وجمع كتع وجمع تبع وعن بعضهم جاءني القوم أكتعون
﴿الصفة﴾

هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير
وعاقل وأحمق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغنى وشريف ووضع
ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم
ويقال انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف

﴿فصل﴾ وقد تبيي مسوقة لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية
على القديم سبحانه أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير كقولك فعل فلان
الفاعل الصانع كذا وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وكقوله تعالى (نفخة واحدة)
﴿فصل﴾ وهي في الأمر العام إما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول
أو صفة مشبهة وقولهم تميمي وبصري على تأويل منسوب ومعز و ذو مال
و ذات سوار متأول بمتمول ومنسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار
وتقول مررت برجل أي رجل وإما رجل على معنى كامل في الرجولية
وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جيد العالم وحق العالم يراد به البليغ
الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء كأنك
قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد
والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جرى

فكيف اختلفت القافية مع ان البيت من الرجز الذي لا يجوز اختلاف قوافيه والحق
ما ذهب اليه الكوفيون وما ذكره البصريون في دفع احتجاجاتهم لا يخلو عن تصنف ظاهر

﴿ فصل ﴾ ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطرو زور
ورضي وضرب هبّز وطعن ثرّ ورمي سغرو ومررت برجل حسبك وشرعك
وهديك وهملك وكفيك ونحوك بمعنى محسبك وكافيك ومهلك ومثلك
* (فصل) * ويوصف بالجميل التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله

جاؤا بمتذقي هل رأيت الذئب قط ^(١)

فبمعني مقول عنده هذا القول لو رقت له لأنه سمار ونظيره قول أبي الدرداء
رضي الله تعالى عنه وجدت الناس أخبر تقيّة أي وجدتهم مقولا فيهم هذا
المقال ولا يوصف بالجميل الا النكرات

(١) قال أبو العباس المبرد في الكامل العرب تختصر التشبيه وربما أومات به إيماء
قال أحد الرجاز

بتنا بحسان ومعزاه يثبط * مارلت أسعي بينهم والتببط

حقى اذا كاد الظلام يختلط * جاؤا بمتذقي هل رأيت الذئب قط

(اللغة) حسان اسم رجل ينصرف ان كان من الحسن ويمتنع منه ان كان من الحسن
بتشديد السين والمعزى من الغم خلاف الضأن ويثبط أى تصوت اجوافها من الجوع
وفسره بعضهم هنا بتصويت الرجل والابل من ثقل احمالها وهو لا يناسب المعنى والتببط
اعدو وكاد بمعنى قارب ويختلط يشتد سواده والمذق الابن المزوج بالماء

(الاعراب) حتى للاتهاء واذا ظرفية وكاد فعل ماض ناقص والظلام اسمها ويختلط جملة
فعالية خبرها و جاؤا فعل وفاعل جواب اذا ويمذق متعلق به في محل نصب مفعوله وهل
حرف استفهام ورأيت بصرية فعل وفاعل والذئب مفعوله وقط تأكيد للماضي المنفى لأن
الاستفهام أخو النفي (والشاهد فيه) ان قوله هل رأيت وقع صفة مذق بتقدير القول لأن
الجملة انما تكون صفة اذا كانت خبرية أما الجملة الانشائية فلا (والمعنى) يقول ما زلت أسعي
بين هؤلاء القوم وأعدو في طلب معروفهم فلما احتلط الظلام جاؤا بابلن ممزوج بالماء كأن
لونه لكثرة ما أضيف اليه من الماء لون الذئب في غبرته وكدورته

﴿ فصل ﴾ وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه منزلة نعته بحاله هو نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه
 * (فصل) * وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتأنيث الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في الاعراب والتعريف والتكثير دون ما سواها او كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو فعول وفعل بمعنى مفعول او مؤنثة تجري على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة ويفعة

﴿ فصل ﴾ والمضمر لا يقع موصوفا ولا صفة والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالهم كقولك مررت بزيد الكريم وزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأدم وزيد هذا والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما يوصف به والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسما او صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستبد به عن سائر الاسماء وذلك مثل قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم ويا أيها الرجل ويا هذا الرجل

﴿ فصل ﴾ ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعرفة باللام بالهم وبالمضاف الى ما ليس معرفا باللام لكونها أخص منه نحو جاءني الرجل صاحب عمرو

﴿ فصل ﴾ وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهورا يستغني معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله

وعليهما مسرودتان قضاها داود أوصنع السوابغ تبع^(١)

وقوله

رباء شماء لا يأوي لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل^(٢)

(١) لم يسم قائله

(اللغة) المسرودة الدرع وسرد الدرع نسجها أى أدخل الخلق بعضها في بعض وقضاها صنعها والصنع الذي يحسن العمل بيديه والسوابغ جمع سابغة وهى الدرع الوافية الواسعة وتبع لقب لكل من ملك اليمن

(الاعراب) عليهما خبر مقدم ومسرودتان مبتدأ مؤخر وقضاها فعل ومفعول وداود فاعل والجملة في محل رفع صفة مسرودتان وقوله أوصنع هو عطف على داود والسوابغ جر بالاضافة اليه وتبع بدل من صنع (والشاهد فيه) حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه أي عليهما درتان مسرودتان

(٢) هو للمتخزل الهذلي واسمه مالك بن عمرو وقيل ابن عويمر والمتخزل لقبه وهو على صيغة اسم الفاعل من تخزل يقال تخلته اذا تخيرته وانما قيل له المتخزل لحسن اختياره في شعره وهو من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أثيلة (مصفرا) وهو آخر القصيدة وأولها مابالعينك أمست دمعها خضل * كما وهي سرب الاحزاب منزل

(اللغة) رباء قال في الصحاح المربأة وكذلك المربأ والمرتبأ وكذلك ربأت القوم وارتبأتهم أى رقبهم وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف أى موضع مرتفع يقال ربأ لنا فلان وارتبأ اذا اعتان وربأت المربأة وارتبأتها أى علوتها والربىء والريثة الطليعة اه قال رباء صفة مبالغة وشماء مؤنث اشم من الشم وهو الارتفاع اراد هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل قوله لا يأوي لقلتها لأن القلة رأس الجبل والاوب النحل لانها ترعى وتؤوب الى مكانها ويروى التوب بضم التون جمع نائب وهو النحل ايضا وقيل هو الريح وقيل هو المطر لان الله يرجعه وقتاً بعد آخر واليه مال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى (والسما ذات الرجع) والسبل المطر المنسبل اي التازل وهذا مما يقرب أن المراد بالأوب النحل

(الاعراب) رباء خبر مبتدأ محذوف أي هو رباء وشماء مضاف اليه مجرور بالفتحة ولا نافية ويأوي فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة ولقلتها متعلق به والا اداة استثناء

وقوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جِئَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقْعَقُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ ^(١)

أى جل من جمالم وقال

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتُمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْتُمْ ^(٢)

والسحاب رفع على البدلية والا اثنائية تأكيد للأولى والاولب والسبل معطوفان على السحاب (والشاهد فيه) أن الموصوف قد يحذف عند القرينة الدالة عليه كما هنا فان التقدير رباه هضبة شماء وقال بعضهم رباه صفة قلة يقال قلة رباه وكأنه لم يقرأ القصيدة فان رباه صفة الرجل الراي وزنته فعال لا فعلاء (والمعنى) أن هذا الرجل طلاع هضبة شماء مرتفعة لا يصل الى قمتها الا السحاب والا النحل والمطر

(١) البيت للنابغة من قصيدة يخاطب بها عينة بن حصن الفزاري وذلك أن بني عبس قتلوا رجلا من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من بني عبس فأراد عينة بن حصن الفزاري أن يعين بني عبس عليهم ويتقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبين بني أسد فلامه النابغة على ذلك وقال اتخذك بني أسد وهم حاة ونا وتعين عبساً عليهم وقوله وهو أول القصيدة اتخذك ناصري وتعر عبساً * أبروع بن غيظ للمعن

(اللفظ) بنو أقيش حي من عكل وجمالم ضعاف تنفر من كل شيء فلا يكاد يتفجع بها في شيء والقعقة تحريك الشيء اليابس والشن بالفتح القرية البالية وجمعها شنان وتقعقها يكون بوضع الحصى فيها وتحريكها حتى يسمع منها صوت وهذا مما يزيد بها نفورا

(الاعراب) كأنك الكاف اسم أن وخبرها محذوف أى كأنك جل ولا يجوز أن يكون من جمال هو الخبر لانه حينئذ لا يوجد ما يعود عليه الضمير في قوله بين رجليه ومن جمال متعلق بمحذوف صفة جل وبني جر بإضافة جمال اليه وأقيش جر بإضافة بني اليه ويقعق فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل محذوف للعلم به وخلف ظرف ورجليه جر بإضافة خلف اليه وبشَن متعلق بيقعق وجملة الفعل ونائبه في محل رفع صفة جل المحذوف (والشاهد فيه) حذف الموصوف للاستغناء عنه بدلالة الكلام عليه

(٢) استشهد به سيبويه ونسبه لحكيم بن معية بضم الميم وفتح العين وتشديد الياء مصغر معاوية وهو أحد رجاز الاسلام ونسبه ابن يعيش في شرح هذا الكتاب للأسود

أى مافى قومها أحدومنه أنا ابن جلا^(١)

أى رجل جلا وقوله

الحناني ويعد.

عفيفة الحبيب حرام المحرم * من آل قيس في النصاب الأكرم

(اللغة) تيم أصله تيم كسرت التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة غير الياء وهم بنو أسد وذلك بعد ان قلبت الهمزة ألفاً ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها ويروي لم تأثم من غير إعلال ويفضلها يزيد عاها من الفضل وهو الزيادة والحسب ما يفاخر به الاسان أراد به هنا شرف النسب وهو شرف الآباء والميسم الحسن والجمال

(الاصراب) لو شرطية وقلت فعل وفاعل فعل الشرط وجلة لم تيم جواب الشرط وتيم فعل مضارع مجزوم بلم فعل الشرط وفاعله ضمير المخاطب وقوله مافى قومها ما نافية وفي قومها جار ومجرور خبر مبتدأ محذوف أي مافى قومها أحد والضمير في قومها يعود الى المددوحة ويفضلها فعل وفاعل ومفعول والجملة في محل رفع صفة المبتدأ المحذوف (والشاهد فيه) أن جملة يفضلها وقعت صفة لموصوف محذوف وهو أحد كما تقدم (والمعنى) لو قال قائل ليس في قبيلة هذه المرأة من يفوقها ويزيد عليها في شرف النسب وجمال الذات لم يأت ذلك القائل لانه يكون صادقا في قوله

(١) نسب المحقق التفتازاني في شرح المطول الى العرجي وليس بصواب وانما هو مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وكان رجل أتي الأبيد الرياحي وابن عمه الاحوص يطلب منه ما قطرا انا لابله فقالا له اذا أنت أبلت سحيم بن وثيل هذا الشعر اعطيناك فقال قولا فقالا

فان بداهتي وجراء حولي * لذوشق على الحطم الحرون

فلما أتاه وأشدده الشعر أخذ حصاة وأنحدر الى الوادي يقبل فيه ويدبر ويهيم بالشعر ثم قال اذهب وقل لهما وأشدده

أنا ابن جلا وطلاع اشايا * متى أضع العمامة تعرفوني

في ابيات أخر فلما أتاهما ذلك أتياه واعتذرا له

(اللغة) جلا فيه ثلاثة أقوال. الاول انه علم رجل كان فائقا شهورا بالفارات. والثاني انه اسم وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس. والثالث وهو الذي احتاره المصنف هنا انه

بكفي كان من أرمى البشر^(١)

يعني بكفي رجل وسمع سيبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات حتى رأته في حال تذا وكذا يريد ما منهما واحد مات وقد يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً كقولهم الأجرع والأبطح والفارس والصاحب والأكب والأورق والأطلس

فعل ماض وهو الاقرب وطلاع صبغة مبالغة والتايا جمع تاية وهي الطريق في الحيل والرمل (الاعراب) انا مبتدا وابن خبر وجلا فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى رجل المحذوف والجملة في محل جر صفة رجل المحذوف وطلاع عطف على الخبر او ما اضيف اليه ومتى حرف شرط جازم واضع فعل مضارع فعل الشرط وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله ضمير المتكلم وتعرفوني فعل مضارع جواب الشرط محذوف التون وفاعله ضمير المخاطبين والتون للوقاية والياء مفعوله (والشاهد فيه) أن جلا صفة لمحذوف أي رجل جلا (والمعنى) انا ابن رجل كشف غياهب المدلهمات بهمة وانا طلاع الحيال الوهرة او ابن طلاعها وقوله مقي اضع العمامة الخ يريد به انه لشجاعته ومكانته عند نفسه لا يبرز الى الحرب الا حاسر الرأس حتى عرف بذلك واشتهر وصار علامة له فتي رأوا رجلا حاسراً عرفوه انه هو وفي معنى البيت كلام كثير جدا لا يخلو عن ضعف واحتلال (١) لم أر من نسيه الى راجزه وقبله

مالك عندي غير سهم وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر

(اللفظ) كبداء بفتح الكاف قوس واسعة المقبض وأرمي أفعل التفضيل من الرمي أي أجود رميا

(الاعراب) ما نافية ولك خبر المبتدأ وهو غير سهم وحجر عطف على سهم وغير كبداء كذلك وشديدة الوتر صفة كبداء ويرمي فعل وفاعله ضمير يعود الى القوس وبكفي متعلق بيرمي وحذفت التون لاضافته الى رجل المحذوف وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى رجل ومن أرمى البشر في محل نصب خبر كان وكان مع اسمها وخبرها في محل جر صفة رجل (والشاهد فيه) حذف الموصوف وهو رجل (والمعنى) أن هذا القوس يرمي بكفي رجل من أقوى الناس وأقدرهم على الرمي وأجودهم معرفة به

مبحث البديل

هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى (إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثهم وناسا منهم وصرفت وجوها أولها وبدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبتني عمرو حسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزله في التلبس به وبدل الغلط كقولك صررت برجل حمار أردت أن تقول بحمار فسبقت لسانك إلى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون إلا في بديه الكلام ومثلا يصدر عن روية وفطانة

(فصل) وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر لنحو من التوطئة وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الأفراد قال سيويه عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك وثلاث قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه نبي الاسم توكيذا وقولهم إنه في حكم تحية الأول إيدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيذ والصفة في كونها متميزين لما يتبعانه لأن يعنوا هدار الأول وأطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت تهدر الأول لم يسد كلامك

(فصل) والذي يدل على كونه مستقلا بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل (الذين استضعفوا لمن آمن منهم) وقوله (جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقاما من فضة) وهذا من بدل الاشتغال (فصل) وليس بمشروط أن يتطابق البديل والمبدل منه تعريفاً وتشكيلا بل لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر قال الله تعالى (إلى صراط مستقيم صراط الله) وقال (بالنصية ناصية كاذبة) خلا أنه لا يحسن إبدال

النكرة من المعرفة الموصوفة كناية

﴿فصل﴾ ويبدل المظهر من المضمير الغائب دون المتكلم والمخاطب
 تقول رأيت زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوبها أولها ولا تقول بي
 المسكين كان الأمر ولا عليك الكريم المعول والمضمير من المظهر نحو قولك
 رأيت زيدا إياه ومررت بزید به والمضمير من المضمير كقولك رأيتك إياك
 ومررت بك بك

﴿عطف البيان﴾

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة
 الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله

أقسم بالله أبو حفص عمر مأمسها من ثقب ولا دبر^(١)

أراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث

(١) هو لأحد الاعراب يروى أن اعرابيا أتى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال
 يا أمير المؤمنين ان أهلي بعيد وإني على ناقة دبراء ثقباء فاحلني فقال كذبت والله ما بها ثقب
 ولا دبر فالطلق الاعرابي فحل ناقته ثم استقبل البطحاء وهو يقول وهو يمشي خائف ناقته

أقسم بالله أبو حفص عمر * مامسها من ثقب ولا در
 حقا ولا أجهدا طول السفر * واقه لو أبصرت نضوى يا عمر
 وما بها عمرك من سوء الأثر * عددتني كابن سبيل فدحضر
 * فاغفر له اللهم إن كان فجر *

فرق له عمر رضي الله عنه وأمر له ببيع وثقة ونسبه ابن حجر في الإصابة الى عبد الله بن
 كيسة بفتح الكاف وسكون الياء ونسبه ابن يعيش الى رؤبة بن العجاج وهو خطأ لان رؤبة
 لم يدرك عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات سنة خمس وأربعين بعد المائة ولم يعمده احد في التابعين
 (الاعراب) اقسم فعل ماض وبالله متعلق به وأبو حفص فاعله وعمر عطف بيان له
 والشاهد والمعنى ظاهران

كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها

(فصل) والذي يفصله لك من البديل شيثان أحدهما قول المزار

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعًا^(١)

لأن بشر الو جعل بدلا من البكري والبديل في حكم تكرير العامل
لكان التارك في التقدير داخلا على بشر * والثاني أن الاول ههنا هو ما يعتمد
بالحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبديل على خلاف ذلك
إذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كالإسقاط لذكره

(العطف بالحروف)

هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت أو جررت يتوسط
الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر

(١) (اللفظ) بشر اراد به بشر بن عمرو وكان قد جرح وترقبه تنتظره لموت قتال
من لجه وأبوه الذي اقتخر به هو جده خالد بن فضالة العبسي ولم يكن هو قتل بشر بن عمرو
وانما قتله سبع بن الحساس الا ان خالدا لما كان امير الحيش يومئذ نسب اليه

(الاعراب) انا مبتدا وابن خبر، مضاف الى التارك والبكري جر باضافة التارك اليه
وبشر عطف بيان للبكري وعليه يتعلق بوقوعا والطير مبتدا وترقبه فعل وفاعل ومفعول
في محل رفع خبر المبتدا ووقوعا نصب على انه مفعول لاجله أي ترقبه لاجل الوقوع عليه
(والشاهد فيه) ان قوله بشر عطف بيان على البكري لا بدل منه لانه لو كان بدلا
منه والمبدل منه في حكم الطرح لكان التارك داخلا على بشر وذلك غير صحيح والالكان
منصوبا لأن المحلى بال لا يضاف الى ما ليس فيه أل وجوز سيويه أن يكون بدلا من البكري
كما جوز ان يكون عطف بيان عليه وغلطه المبرد وقال الرواية بنصب بشر واحتج بأنه
إما جاز انا ابن التارك البكري تشبيها بالضارب الرجل فلما جئت بشر وجعلته بدلا صار
مثل انا الضارب زيدا الذي لا يجوز فيه الا التنبص (والمعنى) انا ابن الذي ترك بشرا البكري
طربحا على الارض جريحا قد اطافت به الطير ودارت به تنتظر موته لتأكل من لحمه

في مكانها ان شاء الله تعالى

• (فصل) • والمضمر منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وأنت ودعوت عمرا وإياك وما جاءني إلا أنت وزيد وما رأيت إلا إياك وعمرا وأما متصلة فلا يتأتى أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكّد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم وقال تعالى (اذهب أنت وربك) وقول عمر بن أبي ربيعة
قلتُ إذ أقبلتُ وزهرٌ تهادي^(١)

من ضرورات الشعر وتقول في المنسوب ضربتك وزيدا ولا يقال صررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقراءة حمزة والارحام ليست بتلك القوية
• ومن أصناف الاسم المبني •

(١) تمامه • كنعاج الفلا تعسفن رملا •

(اللغة) زهر جمع زهراء وتهادي تتبختر وتمايل ونعاج الفلا بقر الوحش وتعسفن أي ملن عن الطريق واحذرن في غيرها

(الأعراب) قلت فعل وفاعل واذا طرف بمعنى حين وأقبلت فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى المحبوبة وزهر عطف على الضمير في أقبلت وتهادي فعل مضارع أصله تهادي حذف منه أحدي التاءين اكتفاء وفعله ضمير يعود إلى المحبوبة أيضاً والجملة في محل رفع صفة زهر وكنعاج جار ومجرور والتلا مضاف إليه وتعسفن فعل ماض والتون فاعله والجملة حل من النعاج والتعامل فيه تهادي ورملا نصب على الظرفية أي في رمل (والشاهد) في قوله وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في أقبلت من غير تأكيد ولا فصل وقد جوز ذلك الكوفيون واحتجوا بهذا البيت وأحيب عنه بأن الواو غير متعينة للعطف لأنها تصلح أن تكون للحال وزهر مبتدأ وجملة تهادي خبر والجملة في محل نصب على الحال وأجاب المصنف عنه بأنه من ضرورة الشعر ولا ضرورة فيه لأنه كان يمكنه أن يقول وزهرا بالنصب على أنه مفعول معه

وهو الذي سكون آخره وحركته لا يعامل وسبب بنائه مناسبتة مالا
 تمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه نحو أين وأمس أو شبهه كالمبهات
 أو وقوعه موقعه كنزال أو مشا كاته للواقع موقعه كفساق وجار أو وقوعه
 موقع ما أشبهه كالمنادى المضوم أو اضافته اليه كقوله تعالى (من عذاب يومئذ)
 و (هذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأها بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعه
 لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أو قال^(١)

(١) نسبة هنا لأبي قيس بن رفاعه الأنصاري وتبعه عليه شراحه وليس في الصحابة من يقال
 له أبو قيس بن رفاعه وإنما الموجود قيس بن رفاعه ونسبه المصنف في الأحاجي إلى الشماخ
 وليس هو في ديوان شعره والصحيح أنه لأبي قيس بن الاسلت قال صاحب الأغاني لم
 يقع إلى اسمه قال ابن حجر في الإصابة واسمه صيفي وقيل الحارث وقيل عبد الله وكان سيدا
 شريفا مطلقا في قومه وكان قومه الأوس قد أسندوا إليه أمرهم في يوم بعث فقام في
 حربهم وآثرها على كل شيء حتى شحب وتغير وانكره من كان يعرفه حتى امرأته
 وقبل البيت

ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا * فيها فصررت إلى وجناء شلال
 (اللفظ) نطقت صوتت وصدحت وعبر عنه بالنطق مجازا وفي بمعنى على والأو قال جمع
 وقل بفتح فسكون ثمر الدوم اذا يبس فان كان رطبا لم يدرك فهو البش
 (الاعراب) لم حرف جازم ويمنع فعل مضارع فعل الشرط مجزوم لم والشرب مفعول
 يمنع ومنها الضمير فيه إلى الوجناء في البيت قبله وغير فاعل يمنع ولكنه بني على الفتح
 جوازا لاضافته إلى مبني والرفع مروي أيضا وان مصدرية ونطقت فعل ماض وحمامة فاعله
 وفي غصون متعلق بمحذوف صفة حمامة وذات صفة غصون وزعم العيني أنه بالرفع صفة حمامة
 وهو غلط (والشاهد فيه) أن غيرا يجوز بناؤه على الفتح ويجوز اعرابه وقد استشهد النحاة
 بهذا البيت في باب الاستثناء على أن غيرا اذا أضيفت إلى أن وإن المشددة فلا خلاف في
 جواز بنائها على الفتح وقد اعترض عليه هناك بأن أن حرف والحرف لا يضاف إليه واجب
 عنه بأنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه (والمعنى) أن هذه الناقة
 لم يمنعها ان تشرب مع حاجتها إلى الماء الا أنها صوتت حمامة ففترت منها يريد أنها حديد

وقول النابتة على حين عابت المشيب على الصبي ^(١)

﴿ فصل ﴾ والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لاجل ثلاثة أسباب للحرب من التقاء الساكنين في نحو هو لاء ولثلا يتبدأ بساكن لفظاً أو حكماً كالسكاكين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعروض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر وسكون البناء يسمى وقفاً وحركاته ضماً وفتحاً وكسراً وأنا أسوق اليك عامة ما بينته العرب من الاسماء إلا ما عسي أن يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الاشارة والموصولات وأسماء

النفس بخامرها فزع وذعر لحدة نفسها وذلك محمود في الابل

(١) تمامه * فقلت ألما تصح والشيب وازع * وهو من قصيدة له يستعطف بها النعمان ابن المنذر وكان سألته إن يصف امرأته المتجردة وكانت أجمل نساء أهل زمانها فوصفها عضواً عضواً حتى انتهى الى هنا فقل

واذا طفت طمنت في مستهوف * رايتي الحجة بالخير مفرمد

فحسده المتحل اليشكري على هذه القصيدة وخففته من أجلها غيره فقال للنعمان انه لا يستطيع احداً أن يصف هذا الوصف الا وقد حرب وشاهد فلما بلغ النابتة ذلك حاف بطش الملك فهرب الى ملوك غسان بالشتم وكتب اليه بهذه القصيدة يستعطفه ويبتذر ومنها

فأنت كالليل الذي هو مدركي * وان حات أن المتأني غنك واسع

فأنت كالبنيان الذي هو مدركي * كذي العري كوى غيره وهو راتع

(اللغة) المشيب الشيب والصي التصابي ووازع مانع يقال وزعه عن كذا اذا دفعه عنه (الأعراب) على حين جر ومجرور وحين مجرور بكسرة ظاهرة أو مبني على الفتح في محل جر وعابت فعل وفاعل والمشيبي معمول وعلى الصبي يتعلق بعابت وقلت فعل وفاعل وألما الهمزة فيه للاستفهام الانكاري ولما جازمة وتصح مجزوم بلما بحذف جرف العلة والجملة في محل نصب بالقول وقوله والشيب جملة ابتدائية في محل نصب على الحال (والشاهد فيه) ان حيناً يجوز اعرابه ويجوز بناؤه على الفتح (والمعنى) كيف ينسب الى القبيح بعد ان تولى الصبي وأقبل المشيب وارعوى القلب ولم يبق له في ما ينسب اليه ما رُب

الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنايات

• (المضمرات) وهي على ضربين متصل ومنفصل فالمتصل ما لا ينفك عن

اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومرّ بك وهو على ضربين بارز ومستتر

فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوي كالذي في زيد ضرب

والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت

• (فصل) * ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكرة ومؤنثة ومفردة

ومثناه وبمجموعه ضمير متصل ومنفصل في احوال الأعراب ما خلا حال الجر

فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت الى

ضربتن وزيد ضرب الى ضربين وفي منصوبه ضربني ضربنا وضربك الى

ضربكن وضربه الى ضربهن وفي مجروره غلامى وغلامنا وغلامك الى غلامكن

وغلامه الى غلامهن وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت الى أنتن وهو

الى هن وفي منصوبه إياي إيانا وإياك الى إيا كن وإياه الى إياهن

• (فصل) * والحروف التى تتصل بإيا من الكاف ونحوها الواحق للدلالة

على احوال المرجوع اليه وكذلك التاء فى أنت ونحوها فى أخواته ولا محل

لهذه الواحق من الأعراب إنما هى علامات كالتنوين وتاء التانيث وياء

النسب وما حكاه الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياء وإيا

الشوَاب مما لا يعمل عليه

فصل ولان المتصل أخصر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر

الوصل فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت إياك الا ما شذ من قول

حَمِيدُ الْأَرْقَطِ إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ^(١)

وقول بعض اللصوص

كأنا يوم قُرِّيَ إنما نقتل إيانا^(١)

(اللغة) العنس يسكون التون الناقة الشديدة وتقطع الاراكا أراد تقطع الارضين التي هي منابت الاراك

(الاعراب) أتت فعل ماض وضمير المخاطب مفعوله وعرس فاعله وتقطع الاراكا جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع صفة عرس واليك متعاق ستقطع وحتى فائية وبلغت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى العنس واياكا مفعوله والالف فيه للاطلاق (والشاهد فيه) انه وضع الضمير المنفصل وهو اياك موضع للتصل والكاف ضرورة وقال الزجاج أراد الشاعر حتى بلغتك اياك لحذف الكاف ضرورة اه يقول إن الضمير المتصل لم يستغن عنه بالمتفصل حتى يكون شاذاً وإنما المنفصل مؤكد للتصل الا أنه حذف المؤكد بالفتح لضرورة الشعر وفيه أن حذف المؤكد بالفتح وإبقاء المؤكد مؤكدا لغير موجود أقبح من الاستغناء بالمتفصل عن المتصل

(١) نسبة المصنف هنا وسيبويه في الكتاب الى بعض اللصوص ونسبه القالي في أماليه لذي الاصبع المدواني واسمه حريثان بن عمر وقيله

لقينا منهم جما * قاوفي الجمع مآما

(اللغة) قري موضع في بلاد بني الحارث بن كعب وهي قري مائة من تباله وتباله بفتح التاء بلد في اليمن وهي التي يضرب المثل بها فيقال أهون على الحجاج من تباله وكان الحجاج وليها وهو أول عمل وليه فلما قرب منها قل للدليل ابن هي قل تسترها عنك هذه الكلمة قال أهون على بعمل بلدة تسترها في أكمة ثم كر راجعا

(الاعراب) كأننا أن حرف توكيد ونصب ونا اسمها ويوم نصب على الظرفية وقري مجرور تقديرأ باضافة يوم اليه وإنما ماغاة وقتل فعل مضارع وفاعل وايانا مفعوله والجملة في محل رفع خبر أن (والشاهد فيه) وضع ايانا موضع الضمير المتصل في فعلنا والقبح في هذا دون القبح في البيت الذي قبله لأن اتصال الكاف ببلغت حسن بخلاف اتصال ضمير الفاعل بالفعل فإنه غير صحيح إلا أن يكون من أفعال القلوب فلا يقال ضربتني ولا أضربني ولا ضربتك بفتح التاء ولا زيد ضربه على أن الضمير عائد الى زيد ولكن يقال ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه وإنما حظروا تعدي الفعل الى ضمير فاعله كراهة

* (فصل) * وتقول هو ضرب والكريم انت وإن الذاهبين نحن وقال
ما قطر الفارس إلا أنا ^(١)

وجاء عبد الله وانت وإياك اكرمت إلا ما انشده ثعلب
وما نبالي إذا ما كنت جاريتنا الأيجاورنا الأك ديار ^(٢)

أن يكون الفاعل مفعولا في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفس تزيلا لها منزلة
الاجنبى واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء فقالوا حسبني
في الدار ولم يأت في هذا الباب إلا في فعلين عدمتي وفقدتني (والمعنى) شبه أولئك الذين
قتلوا ذلك اليوم بنفسه وقومه في السيادة والشرف فقال كأننا بقتلهم إنما نقتل أنفسنا وقيل
إن أولئك المقتولين كانوا بني عمه فمن هذا قال ذلك

(١) صدره * قد علمت سلمى وجاراتها * استشهد به جماعة ولم يسم أحد قائله ولسبه
العسكري في الصناعتين لمعرو بن معديكرب

(اللفظ) جارات جمع جارة وقطر الفارس أي صرعه صرعة شديدة
(الاعراب) قد حرف تحقيق وعلمت فعل ماض وسلمى فاعله وجاراتها عطف على
الفاعل وما نافية وقطر فعل ماض والفارس مفعوله والا أنا فاعله (والشاهد فيه) أن
الضمير في قوله إلا أنا جاء منفصلا لتعذر الاتصال للفصل بالا

(٢) البيت لم يعرف له قائل
(اللفظ) نبالي من المبالاة وهي الخوف وديار بمعنى أحد وهو من الألفاظ المستعملة في
التي العام يقال ما في الديار ديار وديور وهو فعال من الدور أو من الدار وأصله ديوار
فعمل به ما فعل بأصل سيد ولو كان فعال لكان دوار

(الاعراب) ما نافية ونبالي فعل مضارع وفاعل واذا ظرف وما زائدة وكنت كان
واسمها وجارتنا خبرها وان مصدرية ولا نافية ويجاورنا فعل مضارع منصوب بأن ونا
مفعوله وديار فاعله والجملة في محل نصب مفعول نبالي أما على تقدير حذف حرف الجر
كقولك ما باليت يزيد أو على أنه متعدي بنفسه كقولك ما باليت زيدا والا حرف استثناء
والضمير مستثنى من ديار متقدم عليه وذكر العيني إلا بمعنى غير والمعنى لا يساعد عليه
(والشاهد فيه) وقوع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس وقوعه بعدها منفصلا
(والمعنى) إذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كل أحد غير مبالي بها لأن مجاورتك هي

* (فصل) * فإذا التقى ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتكه والدرهم أعطيتكموه والدرهم زيد معطيكه وعجبت من ضربه جاز أن يتصلا كما تري وإن يفصل الثاني كقولك أعطيتك إياه وكذلك البواقي وينبغي إذا اتصلا أن يقدم منهما ما للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فتقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاكه زيد وقال عز وجل (أنلزمكموها)

﴿فصل﴾ وإذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب فقلت أعطاه إياك وأعطاك إياي وقد جاء في الغائبين أعطاهاه وأعطاهوها ومنه قوله وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغيمها هايقرع العظم نابها^(١)

المقصودة دون غيرها

(١) البيت لمفلس بن لقيط من قصيدة يرثي بها أخاه أميطا وكان له ثلاثة أخوة أطيط بالتصغير ومدرك ومرة وكان أطيط برأ به دون أخويه فلما مات أطيط أظهر له العداوة فقال هذه القصيدة وأولها

أبقت لك الأيام بمدك مدركا * ومرة والدنيا قليل عتابها
(الثقة) الضغمة العضة كني بها عن المصيبة وروي أبو الحسن علي بن عيسى الربي بيت الشاهد هكذا

فقد جعلت نفسي تهم بضغمة * على عل غيظ يقصم العظم نابها
والعل بفتح العين التكرار والقصم الكسر مع الفصل وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه والرواية الأولى أشهر

(الاعراب) قد حرف تحقيق وجعلت فعل ماض من أفعال القلوب ونفسي اسمها وتطيب فعل مضارع فاعله ضمير يعود إلى النفس والجملة خبر تطيب وقوله لضغمة متعاق بتطيب واللام فيه بمعنى الباء وليست بمعنى من لأنه لم يرد أن نفسه تطيب من أجل الضغمة وإنما أراد أنها تطيب بها وقوله يقرع العظم نابها جملة من الفعل والفاعل وهو نابها والمفعول وهو العظم في محل جر صفة ضغمة وقوله اضغيمهاها اللام فيه للتعليل والضمير الأول في موضع جر بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع إلى الرجلين المذكورين في البيت قبله وهو سقيتكما قبل الظلام بشربة * يمر على بانغي الظلام شرابها

وهو قليل والكثير أعطاهما إياه وأعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير^(١)

والضمير الثاني في محل نصب على المفعولية وهو عائد الى الضميمة (والشاهد فيه) اجتماع الضميرين وهو شاذ وكان القياس في الثاني الانفصال بأن يقول لضميمها إياها قال سيديويه في باب إضمار المفعولين إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت أعطاهما وأعطاهما هو جاز وهو عربي ولا عليك بإيهما بدأت من قبل أن كلاهما غائب وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم والكثير في كلامهم أعطاه إياها (والمعنى) يصف شدة أصابه بها رجلان فقال وقد جعلت نفسى تطيب لأصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها وضرب الضميمة مثلاً ثم وصف الضميمة فقال يقرع العظم نابها فجعل لها ناباً على السعة والمعنى يصل فيها التاب الى العظم فيقرعه

(١) هو من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة شيب فيها بمحبوبته نعم أولها
أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غد أم راح فتهجر

الى أن قال

فنى فانظري أساء هل تعرفينه * أهذا المغيري الذى كان يذكر
أهذا الذى اطريت ذكرانم أكن * وعيشك أساء الى يوم أقبر
فقات نعم لاشك غير لونه * سري الليل يحجى نصه والتهجر

(اللغة) حال تغير من قولهم حات انقوس أي انقابت عن حالها التي عمرت عليها وحصل في قلبها اعوجاج وعن العهد أى عما عهدناه من شبابه وجماله

(الاعراب) اللام موطئة للقسم وإن حرف شرط جازم وكان ناقصة اسمها ضمير فيها يعود الى المغيري وإياه خبرها والجملة فعل الشرط وقوله لقد اللام فيه لاتاً كيد وقد حرف تحقيق وحال فعل ماض وقاعله ضمير فيه وبعدنا ظرف يتعلق بحال وعن العهد يتعلق بحال أيضاً والجملة جواب الشرط والاسان مبتدأ وقد يتغير جملة فعلية خبره والجملة الابتدائية حالية (والشاهد) في قوله لئن كان إياه حيث جاء خبر كان ضميراً منفصلاً قال المصنف وهو الاختيار وقال بدر الدين في شرح الالعية الصحيح اختيار الاتصال لكثرة في النثر والنظم الفصيح والصحيح ماذهب اليه المصنف لأن منصوب كان خبر في

وقوله لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشِي رَقِيًّا^(١)

وعن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال

إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي^(٢)

* (فصل) * والضمير المستتر يكون لازما وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال إفعل وتفعّل للمخاطب وافعل وتفعّل وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه أن اسناد هذه الأفعال إليه خاصة

الأصل والأصل في الخبر الانفصال (والمعنى) لأن كان هذا هو المغيري لقد تغير بعد فراقنا له عما عهدناه عليه من الشباب والجمال وذلك غير منكر فإن اللسان عرضة للتغير (١) هو لعمر بن أبي ربيعة أيضا وقيل هو لعبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان العرجي نسبة إلى العرج وهو من نواحي مكة قال صاحب الأغاني لأنه ولد بها وقيل لأنه كان له بها مال فكان يختلف إليها فنسب إليها وقيل

ليت هذا الليل شهر * لا ترى فيه عربيا *

(الأعراب) ليس هنا تحتل أمرين الأول أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها كأنه قال لا ترى فيه أحدا غريبا وغيرك والثاني أن تكون استثناء بمنزلة الاقوله ولا نخشي رقييا جملة من الفعل والفاعل والمفعول (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميرا منفصلا

(٢) قيل أنه لرؤية وصدره — عدت قومي كعديد الطيس — ويروى عهدي بقومي (اللفظ) الطيس كل ما على وجه الأرض من الأنعام وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والهوام وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرها وأراد به رؤية الرمل وعدت من من العد وهو الإحصاء والعديد الاسم مثل العدد

(الأعراب) عدت فعل وفاعل وقومي مفعول وقوله كعديد الطيس حال من قومي أي عدتهم وهم في هذه الكثرة وقال العيني أنه صفة لمصدر محذوف أي عدا كعديد الطيس وإذ ظرفية وذهب فعل ماض والقوم فاعله والكرام صفة قوم وقوله ليسني ليس ناقصة واسمها ضمير فيها والضمير المتصل خبرها أي ليس الذاهب إياي (والشاهد فيه) مجيء خبر ليس ضميرا متصلا وهو شاذ وفيه شذوذ آخر وهو حذف نون الوقاية وحقه أن يقول ليسني (والمعنى) عدت قومي فوجدتهم في عدد الرمل ومع هذا فلم أر فيهم كريما غريبا

لا تسند البتة الى مظهر ولا الى مضمهر بارز ونحو فعل ويفعل يُسند اليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد ضارب لأنك تسنده الى المظهر أيضاً في قولك زيد ضارب غلامه والى المضمهر البارز في قولك هند زيد ضاربتة هي والهندان الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير من هي له

(فصل) ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل اللفظية وبعده اذا كان الخبر معرفة أو مضارعاً له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كافعل من كذا أحد الضمائر المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا نعت وليفيد ضرباً من التوكيد وتسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال تعالى (إن كان هذا هو الحق) وقال تعالى «كنت أنت الرقيب عليهم» ، وقال «ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم» ، وقال تعالى «إن ترن أنا أقل منك مالا وولداً» ، ويدخل عليه لام الابتداء تقول إن كان زيد لهو ظريف وإن كنا لنحن الصالحون وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه وعن رؤية أنه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرؤون (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون) (وأنا أقل)

(فصل) ويقدمون قبل الجملة ضميراً يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله عز وجل (قل هو الله أحد) ويتصل بارزاً في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا نأته وفي التنزيل (وإنه لما قام عبد الله) ومستكناً في قولهم ليس خلق الله مثله

وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه وكاد تزيع قلوب فريق منهم ويحيى
 مؤثنا اذا كان في الكلام مؤث نحو قوله تعالى (فانها لا تعمى الابصار)
 وقوله تعالى (أو لم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل) وقال
 على أنها تعفو الكلوم^(١)

﴿ فصل ﴾ والضمير في قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمي به من غير
 الى مضمرة له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم في قولك عشرون درهما ونحوه

(١) تمامه * (وإنما نوكل بالأدني وإن جل ما يمضي) هو من قصيدة لأبي خراش الهذلي
 يرثي بها أخاه عمرو ويبيكه ويذكر خلاص ابنه خراش من الأسر ويحمد الله على ذلك وأولها
 حمدت إلهي بعد عمرو إذ نجا * خراش وبعض الشرا هون من بعض
 (اللغة) تعفو تمنح وتبرأ من قولهم غفت الدار اذا اندرست وذهبت آثارها والكلم
 الجروح وأحدها كلم بفتح فسكون ونوكل مينا للمفعول من قولهم وكأته بالأمر اذا
 فوضته اليه وألزمته به والأدني الأقرب

(الاعراب) أن حرف مصدر ي ونصب وضمير القصة اسمها وتعفو الكلوم فعل وقاعل
 في محل رفع خبر أن ولم يخرج الى الرابط لأن الخبر نفس المبتدأ في المعنى وإنما كافة ومكفوفة
 ونوكل فعل مضارع مبنى للم يسم فاعله ونائب الفاعل ضمير المتكلم وبالأدني متعلق به
 وإن حرف شرط جازم وجل فعل ماض فعل الشرط وما موصولة فاعل جل ويمضي فعل
 مضارع صلة الموصول وفاعله ضمير يعود الى ما وجواب الشرط يدل عليه ما قبله (والشاهد
 فيه) أن الضمير في أنها ضمير القصة لأن في الكلام مؤثنا وهو الكلوم ويجوز تذكره أيضاً
 على اعتبار الشأن وهذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين أنه لا يؤث مالم يله مؤث
 أو مذكر شبه به مؤث نحو أنها قر جارتك أو فعل بعلامة التأنيث كقوله تعالى (فانها
 لا تعمى الابصار) فاذا وجد أحد هذه الأمور جاز التأنيث باعتبار القصة والتذكير باعتبار
 الشأن (والمعنى) أن الكلوم تندمل ويذهب أثرها حتى لا يبقى لها أثر يذكرها الجروح به
 وإنما نحزن على الأقرب فالأقرب من المصائب وننسى ماضى وبعد عهده وإن كان هو أجل
 وأوجع مما قرب منا وهذا يجري مجرى الاعتذار عن قوله قبله وهو

فوالله لا أنسى قبلاً رزئته * بجانب قوسي ما مشيت على الأرض

في الابهام والتفسير الضمير في نم رجلا

﴿ فصل ﴾ واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسي فالشائع الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيت وعسيت قال تعالى (لولا أنتم لكنتم مؤمنين) وقال (فهل عسيت) وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعساني وقال يزيد بن أم الحكم
وكم موطنٍ لولاى طحت كاهوى بأجراميه من قلة النيق منهوى^(١)

(١) (الافة) الموطن المشهد من مشاهد الحروب وطحت من طاح يطوح ويطيح اذا هلك وسقط واجرام جمع جرم وهو الجسد والقلة أعلا الحيل والنيق أعلا الجبل أيضا والمنهوي الساقط

(الاعراب) كم للتكثير مبتدأ وموطن جر بالاضافة اليه والخبر محذوف تقديره لك ولولاى قال سيبويه لولا هنا حرف جر والضمير بعدها في محل جر بها وهذا الجار لا يحتاج الى شيء يتعلق به وقال غيره لولا هنا حرف امتناع والياء مبتدأ استعير لفظ غير المرفوع للمرفوع وخبره محذوف تقديره حاضر وطحت جملة من فعل وفاعل في محل جر صفة موطن والرابط محذوف تقديره فيه وهو جواب لولا عند من يجمها على بابها وعلى رأى سيبويه فجملة لولاى طحت صفة موطن وقواه كاهوى مفعول مطلق لطحت من غير لفظه أي طحت طوحا كهوى الساقط فما مصدرية وقيل كافة وهوى فعل ماض وباجرامه متعلق بهوى وقد جعل أعضائه اجراما توسعها كما قالوا شابت مفارقة ومن قلة النيق جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه يتعلق بهوى ومنهوى فاعل هوى وهو مطاوع هوى وقد طعن فيه المبرد قال انفعل لا يجي مطاوع فعل الا حيث يكون علاج وتأثير وقال ابن جني إن انفعل أصله من الثلاثي ثم تاحقها الزيادتان نحو قطمته فانقطع ولا يكاد يكون فعل منه الا متعديا حتي تمكن المطاوعة والافعال وقد جاء فعل منه غير متعد وهو * وكم موطن لولاى طحت * البيت فانما هذه مطاوع هوى اذا سقط وهو غير متعد كما ترى وقال الفارسي إنما بني منهوى منفعلا لضرورة الشعر (والشاهد فيه) مجيء الضمير المشترك بين الرفع والجر على قلة بعد لولا ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقال أتم كما قال الله تعالى (لولا أنتم لكننا مؤمنين) ومذهب المبرد أنه لا يجوز أن يليها من

وقال لولاك هذا العام لم أحجج^(١)
وقال يا أبتا عليك أو عساكا^(٢)

المضمرات الا المنفصل المرفوع كجاء في القرآن ودفع الاحتجاج بهذا البيت بأن في هذه القصيدة شذوذا في مواضع وخروجا عن القياس بالاتفاق فلا مرج عليه ولا وجه للتمسك به وهذا الدفع مدفوع بما سيأتي من الشواهد ببدءه وثم مذهب ثالث وهو مذهب الاخفش الذي حكاه المصنف وهو أن الضمير المتصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وان كان بلفظ المضمر المنصوب أو المجرور (والمعنى) كم مشهدين . شاهد الحرب لولا أنا موجود فيه أذب عنك لهلكت فيها كما هلك الساقط من أعلى الجبل

(١) هذا عجز البيت وصدوره * أومت بعينها من الهودج * ذكر التبريزي أنه للعرجي من قصيدته التي أولها

عوجي علينا ربة الهودج * إنك إلا تفلي تخرجي

وليس كذلك وليس هذا البيت في القصيدة ولا في سائر ديوان العرجي وإنما هو مطلع قصيدة لعمر بن أبي ربيعة وبعده

أنت الى مكة أخرجتني * ولو تركت الحج لم أخرج

(اللغة) أومت من الايماء وهو الاشارة والهودج مركب النساء في السفر (الاعراب) أومت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المحبوبة وبمعناها متعلق بأومت ومن الهودج كذلك ولولاك مثل لولاي في الشاهد السابق وفي ذا العام متعلق بأحجج (والشاهد فيه) كالذي قبله (والمعنى) أشارت الي بعينها من الهودج تقول أنت الذي أخرجتني الى مكة ولولا خروجك للحج لم أخرج اليه ولا تجشمت مشقة السفر

(٢) اختلف في قائله ف قيل هو العجاج والا كثرون على انه رؤبة ابنه وصدوره كما في شروح الشواهد * تقول بنتي قد أني أناكا * قال ابن الاعرابي وهو خطأ من وجهين . الأول أن هذا الصدر صدر لبيت آخر من أرجوزة أخرى لرؤبة يمدح بها الحارث ابن سليم وهو

تقول بنتي قد أني أناكا * فاستعزم الله ودع عساكا

أي حان ارتحالك في سفر تطلب فيه الرزق فاطلب من الله أن يثبت عزمك على الرحيل

وقال ولي تهس أقول لها إذا ما تنازعني لعل أو عساني^(١)

واختلف في ذلك فذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان للولا مع المكنى حالا ليس له مع المنظر

ودع عنك قول عسي أن لأحصل من هذا السفر شيئاً • الوجه الثاني أن قولهم (ياأبتا) تصحيف وانما هو (تأبياً عليك أو عساكا) وصدر هذا البيت (تصغير أيدي العرس المداكا) وهو من أرجوزة لرؤبة أيضاً يمدح بها إبراهيم بن هربج هذا ما نقل عن ابن الأعرابي والله أعلم بصواب ذلك

(اللغة) اني بمعنى حان وقرب والاولى بكسر الهمزة والقصر الوقت كافي قوله تعالى (غير ناظرين إناه) وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني أنه بفتح الهمزة قال وأصله أناك وهو اسم من فعل اني

(الاعراب) تقول فعل مضارع وبنى فاعله وقد حرف تحقيق واتي فعل ماض وأناك فاعله والجملة في محل نصب مقول القول وقوله ياأبتا يا حرف نداء وأبتا منادي مضاف وقوله عليك عل حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وخبرها محذوف تقديره تظفر ببغيتك في سفرك هذا وقوله أو عساكا فيه الأقوال الثلاثة • فذهب سيبويه أن الكاف منصوبة لا مجرورة والال قال عساي تنزيلاً لها منزلة لعل فإن قيل إذا كانت بمنزلة لعل اقتضت مرفوعاً لأن المنصوب لا يكون بدون مرفوع قيل إن مرفوعها محذوف وليس هو عمدة كالفاعل حتى يمتنع حذفه لأنها لما شبت بأهل جاز أن يحذف مرفوعها كما جاز أن يحذف مرفوع لعل وأخواتها لأن الأصل في مموليها المبتدأ والخبر وحذف أخبار المبتدآت لا حذو فيه • ومذهب المبرد أن الكاف مفعول مقدم والفاعل مضمرة كأنه قال عساك الخير والشر • للمذهب الثالث الذي حكاه المصنف عن الاختصاص وهو أن الضمير بعدها للرفع كما تقدم شرحه في الشاهد السابق والشاهد والمعنى ظاهراً

(١) البيت لعمران بن حطان الخارجي من قصيدة يمدح بها الخوارج ويذكرهم أنهم أهل الحق وهو من رؤس الخوارج وفضلاهم أخرج له البخاري وأبو داود واعتذر البخاري بأنه إنما خرج عنه ما حدث به قبل أن يتدع واعتذر أبو داود بأن الخوارج أصبح أهل أبتدع حديثاً وهو القائل يمدح عبد الرحمن بن ملجم قاتل أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه

كما أن للذن مع غدوة حالاً ليست له مع غيرها وهما بعد عسي في محل النصب بمنزلهما في قولك لعلك ولعلي ومذهب الاختصاص أنهما في الموضعين في محل الرفع وإن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسي على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع

﴿ فصل ﴾ وتعمد ياء المتكلم إذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من أخي الجر ويحمل عليه الألف الخمسة لشبهها به فيقال إني وكذلك الباقية كما قيل ضربني وضربني وللتضعيف مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وقد جاء في الشعر لیتی لأنها منها قال زيد الخيل كنية جابر إذ قال لیتی أصادفه وأفقد بعض مالي^(١)

ياضربة من تني ما أراد بها * إلا يبلغ من ذي العرش رضوانا
(الاعراب) لي خبر مقدم ونفس مبتدأ مؤخر وأقول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم ولها متعلق بأقول وإذا ظرف وما زائدة وتنازعني فعل مضارع وفاعله هو ضمير يعود إلى النفس ومفعول هو الياء ولعل حرف توكيد ونصب والياء اسمها وخبرها محذوف وكذلك عساني على الاختلاف السابق وجلة لعل أو عساني في محل نصب مقول القول (والشاهد فيه) في قوله عساني على نحو مامر (والمعنى) إذا نازعتني نفسي في حملها على ما هو أصح لها أقول لها طأوعيني يا نفس على ما أريد بك وأحملك عليه لعل أظفر ببغيتي أو لعل أجد السبيل إلى موافقتك على ما تدعيني إليه فإذا قلت لها ذلك قرت وسكنت (١) هو زيد بن مهمل الطائي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة تسع فأسلم وسماه عليه الصلاة والسلام زيد الخير وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا رأيت دون الصفة غيرك وإنما قيل له زيد الخيل خمسة أفراس كانت له وهذا البيت له من أبيات قالها يذكر أن قوما تمنوا لقاء فلما لقهم تمنوا أن لم يكونوا لقوه وقبله
تمني مزيد زيدا فلاق * أخا ثقة إذا احتانف الموالي

(اللغة) التنية بالضم اسم للتمني وفي الأصل التنى الذي يتمني وجابر رجل من غطفان كان تمني لقاء زيد فلما لقيه رأى منه ما يكره وقيل إن التمني هو قيس بن جابر بدليل

وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تزيل
الكسرة سكونها وأما قوله

قَدْ نِيَّ مَنْ نَصَرَ الْخُبَيْبَيْنِ قَدِي^(١)

قول زيد في قصيدة أخرى

الا ابانغ الأقياس قيس بن نوفل * وقيس بن أهبان وقيس بن جابر
فان صح ان المراد في البيتين واحد فتقوله كنية جابر فيه تسمية الابن باسم ابيه كما قال الآخر
* يحملن عباس بن عبد المطلب * وإنما يريد عبد الله بن عباس على انه يمكن غير هذا
ويروى حاتم يعني هالك يريد به جابرا المذكور واققد بمعنى اعدم وهو من باب ضرب
وبعض مالي يروى بدله جل مالي وجل التني معظمه وهذه الرواية انسب بالمقام
(الاعراب) كنية جابر جار ومجرور ومضاف ومضاف اليه في محل نصب على انه

مفعول مطلق اي تمنى مزيد تنيا كتمنى جابر واذا ظرف مفعول لمنية وقال فعل ماض
فاعله ضمير يعود الى جابر وليت حرف توكيد ونصب والياء اسمها وجملة اصادفه خبرها
واققد فعل مضارع منصوب باضمار أن بعد واو للمعية الواقعة بعد التمني وفاعله ضمير المتكلم
وقال الصني فقد بالرفع جملة فعلية عطف على اصادفه كنا قيل وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون
فقد بعض ماله متمني وليس كذلك والصحيح انه مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
تقديره وانا افقد وتكون الواو للحال وبعض منصوب بأفقد ويقال افقد منصوب لأنه
جواب التمني كما في قوله تعالى (ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً) قلت هذا لا يتمشى
الا اذا قرئ بالفاء فأفقد ولكن يجوز نصبه باضمار ان تفـقديره ليتني اصادفه وان افقد
بعض مالي اه كلامه اقول لا مانع على الوجه الاول من جعل الواو للمعية فيندفع الاشكال
واما قوله هذا لا يتمشى الا اذا قرئ بالفاء فهو غاية في الغرابة فان المضارع ينصب باضمار
أن بعد واو للمعية كما ينصب بعد فاء السبية في جواب احد الاشياء الثمانية وجل من لايسهو
(والشاهد فيه) حذف نون الوقاية من ليتني وهو ضرورة عند سيويوه (والمعنى) ان جابرا
تمنى أن ياتي زيدا ليقتله فلما لقيه فر منه خوفا على نفسه

(١) تمامه * ليس الامام بالشحيح الملعن * قال الجوهري وهو حميد بن الأرقط

ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل لابي بحدلة والصحيح انه لحميد يذكر لعبد الملك بن
مروان قاعده عن نصرة عبد الله بن الزبير

فقال سيديوه لما اضطر شبهه بحسبي وعن بعض العرب مني وعني وهو شاذ
ولم يفعلوه في علي وإلى ولدي لأمنهم الكسرة فيها

﴿ أسماء الإشارة ﴾

ذا للمذكر ولثناه ذان في الرفع وذين في النصب والجبر ويجيء ذان
فيها في بعض اللغات ومنه (إن هذان لساحران) وتا وتي وته وذه بالوصل
وبالسكون وذو للمؤنث ولثناه تان وتين ولم يثن من لغاته الا تا وحدها
ولجمعها جميعاً أولاً بالقصر والمد مستويان في ذلك أولو العقل وغيرهم قال جرير
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام^(١)

(اللغة) قدي بمعنى حسبي والخيبين قيل انه تثنية خيب وقيل انه جمع له وعلى الوجه
الأول قيل ان المراد به عبد الله بن الزبير وابنه خيب وقيل المراد عبد الله واخوه مصعب
وعلى الوجه الثاني فالمراد عبد الله ومن كان علي رآه ورد البطلومي في شرح الكامل
رواية التثنية وقال إن حمدا الارقط قال ذلك في حصار طارق ومصعب مات قبل ذلك بسنين
اه وهذا لا يصلح منعا لاحتمال أن يكون المراد بالخيبين عبد الله وابنه خيبا لاختلاف مصعبا
والشعبيح البخيل والمالحد الجائر المائل عن طريق الحق الظالم في الحرم

(الاعراب) قدي في محل رفع علي أنه مبتدأ ومن نصر خبر ونصر مضاف الى
الخيبين اضافة المصدر الى مفعوله أي حسبي من نصري إياهما وقدي تأكيد للأول
والامام اسم ليس وبالشعبيح خبرها والباء زائدة والمالحد صفة امام (والشاهد) في قوله
قدي حيث اضيف قد الى ياء التثنية بلا نون الوقاية تشبيها له بحسبي وفي الصحاح قدك
بمعنى حسبك فهو اسم قول قدي وقدي ايضا بالنون علي غير قياس لأن هذه النون إنما
تزداد في الافعال وقاية لها مثل شتني وضربني ثم انشد هذا البيت

(١) هو له من قصيدة يهجو بها الفرزدق أولها

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام

(اللغة) المنازل جمع منزل أو منزلة كالمساجد والمحامد واللوى موضع

(الاعراب) ذم فعل أمر وقاعله ضمير المخاطب قال ابن هشام الأرجح فيه كسر

﴿ فصل ﴾ ويلحق كاف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذانك بتخفيف النون وتشديدها قال تعالى (فذانك برهانان من ربك) وذينك وتاك وتيك وذيك وتانك وتينك وأولاك وأولئك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال تعالى (كذلك قال ربك) وقال (ذلكما مما علمني ربي) وقال (ذلکم الله ربکم) وقال (فذلکمن الذي لم تنني فيه)

﴿ فصل ﴾ وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفرق بين ذاوذاك وذلك فقبل الأول للقريب والثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد أن ذانك مشددة تثنية ذلك ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك وهذه قليلة ﴿ فصل ﴾ وتدخل ها التي للتثنية على أوائلها فيقال هذا وهذا ذاك وهذا ذان وهاتا وهاتي وهذي وهاتيك وهؤلاء

﴿ فصل ﴾ ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقد حكى فيه الكسر وثم وتلحق كاف الخطاب وحرف التثنية بهنا وهنا فيقال هنالك كما يقال ذلك

الموصلات

الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه والذان لمثناه ومن العرب من

الميم الذي هو واجب عندك الادغام على لغة الحجاز ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني أسد والضم ضعيف ووجهه ارادة الاتباع والمنازل مفعول وبعد نصب على الظرفية ومنزلة جر بالاضافة اليه واللاوي في محل جر بالاضافة الى منزلة والعيش عطف على المنازل والايام صفة لاسم الاشارة أو عطف بيان (والشاهد فيه) ان أولاء يشار به الى الجمع عاقلا كان أو غيره ويروي الاقوام بدل الايام وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه وزعم بعضهم أن هذه الرواية هي الصحيحة

يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات اللذون لجمعه والأولى واللاؤن في الرفع
واللائين في الجر والنصب والتي لمؤنثه واللتان لمثناه واللاتي واللات واللاتي
واللاء واللاي واللواتي لجمعه واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب أباه زيد أي
الذي ضرب أباه وما ومن في قولك عرفت ما عرفت ومن عرفت وأيهم في
قولك أضرب أيهم في الدار وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في قول عارق
لأَتْحِينَ للعظم ذُو أَمَّا عَارِقَةُ^(١)

وذا في قولك ما إذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت

فصل والموصول ما لا بدله في تمامه إسما من جملة تردفه من الجمل التي
تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع إليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى
سبويه الحشو وذلك قولك الذي أبوه منطلق زيد وجاءني من عهده عمرو

(١) صدره * لأن لم تغير بعض ما قد صنعتم * وهو لعارق الطائي وعارق لقب غلب
عليه وإنما لقب به لقوله في هذا البيت * ذو أَمَّا عَارِقَةُ * واسمه قيس بن جروة
(اللغة) أَتْحِينَ أقصدن وذو بمعنى الذي والعرق أخخذ اللحم عن العظم بالسكين
وروي لأَتْحِينَ العظم بنون التوكيد الثقيلة
(الاعراب) لأن اللام موطئة للقسم في البيت قبله وهو

حلفت بهدي مشر بكراته * تحب بصحراء الغيط درادقه

وتغير فعل مضارع مجزوم لم وفاعله ضمير المخاطب وبعض مفعوله وما موصولة وصنعتم
جملة من الفعل والفاعل صلتة والموصول وصلته في محل جر بإضافة بعض إليه وقوله لأَتْحِينَ
جواب القسم وأَتْحِينَ فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والعظم متعلق به وذو اسم موصول بمعنى
الذي وأَمَّا عَارِقَةُ ابتدائية صلة الموصول والموصول مع صلتة صفة عظم (والشاهد فيه)
أن ذو بمعنى الذي (والمضي) أن لم تغير بعض صنعك لأقصدن في مقابله كسر العظم الذي
صرت أعرقه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده أن لم يغير معاملته تأثيرا في العظم نفسه
وهذا علي سبيل التهديد

واسم التفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منها اليه كما يرجع الى الذي وقد يحذف الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قاتل لك شيئا وقرئ (تماما على الذي أحسن) يحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد اللتيا والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطوة التي من فظاعة شأنها كيت وكيت وانما حذفوا ليوهموا أنها بلغت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه

(فصل) والذي وضع وصلة الى وصف المعارف بالجميل وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك ولا استطالهم إياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا اللذ يحذف الياء ثم اللذ يحذف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزؤا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك بمؤثته فقالوا اللت وأأت والضاربه هندأى التي ضربته هند وقد حذفوا النون من مشاه ومجموعه قال الأخطل

أبني كليب إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلال^(١)

(١) نسبة هنا الى الاخطل ونسبه غير واحد الى الفرزدق قال العيني وممن نسبته الى الفرزدق الزمخشري ولعل ذلك كان في غير هذا المؤلف والصحيح الأول فان رواية الاخبار اتفقوا على ان عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما * قتلا الملوك وفككا الأغلال * على الاختلاف فهما من بني تغلب وتغلب قوم الأخطل لا قوم الفرزدق

(اللغة) بنو كليب قوم جرير وعماء الذين افتخر بهما هما عمرو بن كلثوم قاتل عمرو ابن هند وعصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن عمرو وقار ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء يعني بعمية عمراً ومرة ابني كلثوم والاغلل القيود وأحدها غل

(الاعراب) أبني الهمزة للتداء وبني منادي منصوب لأنه مضاف الى كليب وعمي اسم إن وأصله عمين لي فلما أضيف الى ياء المتكلم سقطت النون للاضافة والذا اسم موصول

وقال وان الذي حانت بفليج دماؤهم ^(١)

وقال تعالى (وخضتم كالذي خاضوا)

❦ فصل ❦ ومجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والتعلية جميعا ولم يكن للام مدخل الا في التعلية وذلك قولك اذا أخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول الهو منطلق زيد والاخبار

وقوله قتل الملك فعل وفاعل ومفعول والجملة خبر أن وقوله وفككا الأغلا عطف على قتل الملك (والشاهد فيه) أن الا اذا حذفت منه انون تخفيفاً إذا صله اللذان وهو لغة بني الحارث وبعض بني ربيعة (والمعنى) يا بني كليب إنكم لن تستطيعوا هجوى فان همي اللذان قتل الملك وأطلقا الاسري فمن أين لكم أن تنالوا نسي بطعن

(١) تمامه * هم القوم كل القوم يأمر خالد * عزاء الجاحظ في البيان والتبيين والآمدي في المؤلفات والمختار في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين الى أمهم للشهب بن ربيعة الا أن الجاحظ أشده بلفظه * إن الذي * بإسقاط الواو والآمدي بلفظ * فان الذي * والخلواني بلفظ * ان التي حارت * وعزاء أبو تمام في كتاب مختار أشعار القبائل لحريث بن محفص بلفظ * فان الاولى حانت *

(اللفظ) حانت دماؤهم أي ذهبت هدرا لم يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص وفليج موضع

طريق البصرة الى مكة من بلاد مازن منه الى مكة أربع وعشرون مرحلة

(الاصراب) ان حرف توكيد ونصب والذي اسم موصول وحانت دماؤهم فعل وفاعل صلة الموصول والمجموع اسم ان وفليج متعلق بحانت وهم مبتدأ والقوم خبره وكل القوة صفة للقوم تأكيد له لاجل المدح وقوله يأمر خالد منادى مضاف منصوب « والشاهد » في قوله وان الذي حيث حذف الشاعر النون من الذين اذ أصله الذين فحذفت النون للتخفيف وذلك لغة هذيل وهذا على رواية الجاحظ والآمدي فأما على رواية الخلواني وأبي تمام فلا شاهد فيه « والمعنى » ان الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاعلم ذلك وابكي عليهم يأمر خالد ولم يرد بأمر خالد امرأة بعينها وإنما هو على عادة العرب من مخاطبة النساء بمثل هذا لهن على البكاء

عن كل اسم في جملة سائغ الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار أن تصدر الجملة
 بالموصول وتزحلق الاسم الى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول
 بيانه أنك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعن
 منطلق الذي هو زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام خالد الذي قام
 غلامه خالد او القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيداً الذي ضرب
 زيداً أنا أو الضارب زيداً أنا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد
 الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي
 يطير الذباب فيغضب زيداً أو الطائر الذباب فيغضب زيد ومما امتنع فيه الاخبار
 ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء
 في زيد ضربته ومنه في السمن منوان منه بدرهم لأنها إذا عادت الى الموصول
 بقي المبتدا بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربني زيداً قائماً لأنك لو قلت
 الذي هو زيداً قائماً ضربني أعملت الضمير ولو قلت الذي ضربني زيداً إياه قائم
 أضرت الحال والحال نكرة أبداً والا ضمير إنما يسوغ فيما يسوغ تعريفه
 * (فصل) * وأما اذا كانت اسما على أربعة أوجه موصولة كما ذكر
 وهو وصوفة كقوله

ربما تكرر النفوس من الأمر — له فرجة — كل العقال^(١)

(١) نسبه بعضهم لامية بن أبي الصلب ونسبه في الحماسة البصرية لحنيف بن عمير البشكري وقبله

صبر النفس عند كل مالم * ان في الصبر حيلة المحتال

(اللغة) الفرجة بالفتح الانقراح والخروج من ضيق العسر إلى فضاء اليسر والفرجة

بالضم ما يري في الحائط ومحوه والتمال الحبل الذي يغفل به البعير

(الاعراب) رب حرف جر وما نكرة موصوفة بمعنى شيء وتكرر النفوس جملة

فعلية صفة ما ومن الأمر صفة ثانية وله فرجة جملة ابتدائية صفة ثالثة (والشاهد فيه)

ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى (فنعما هي) وقولهم في التعجب ما أحسن زيدا ومضمنة معنى حرف الاستفهام أو الجزاء كقوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) وهي في وجوها مبهمة تقع على كل شيء تقول لشبح رُفِع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فإذا شعرت أنه إنسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخر كن لنا وسبحان ما سبج الرعد بحمده

﴿فصل﴾ ويصيب ألقها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولا هلهام ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالاحرام فقلت مه قليل هلك رسول الله عليه الصلاة والسلام والجزائية وذلك عند إلحاق ما الزيدة بآخرها كقوله تعالى (مهماتنا به من آية) والحذف في الاستفهامية عند ادخال حرف الجر عليها وذلك قولهم فيم وبم وعم ولم وحتام والام وعلام ﴿فصل﴾ * ومن كما في أوجهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولى العلم وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحمل عليه هو الكثير وقد يحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا) بتذكير الاول وتأنيث الثاني وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك وقال الفرزدق

نكن مثل من ياذب يصطحبان ^(١)

محجى ما في ربحا نكرة موصوفة (والمعنى) رب أمر من الامور تكرهه النفس وتضيق ذرعا به له انفراج سهل سريع كحل العقال

(١) صدره * تعش فان عاهدتني لا تخونني * وكان الفرزدق خرج في بعض أسفاره فنزل ليلة ليتعشى فطاف به ذئب فرمى اليه بربع شاة كانت معه فأكله ثم أتى اليه الربع الآخر فشبع وبختر فأنشد الفرزدق قصيدة يذكر فيها ذلك منها هذا البيت وأولها

﴿ فصل ﴾ وإذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذا كر
من حروف المد بما يجانسها تقول اذا قال جاءني رجل منو واذا قال رأيت رجلا
منا واذا قال صررت برجل منى وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين
وفي المؤنث منه ومنتان ومتين ومناات والنون والتاء ساكتتان وأما الواصل
فيقول في هذا كله من يافتى بغير علامة وقدار تكب من قال
أتوا ناري فقلت منون أنتم ^(١)

وأطلس عسال وما كان صاحباً * دعوت لناري موهنا فأثاني
(اللغة) تعش أمر من تعشي يتعشي اذا أكل آخر النهار ورواه سيبويه في كتابه تعال
(الاعراب) تعش فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وان حرف شرط جازم وعاهدتني
فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود الى الذئب ومفعول هو الياء والجملة فعل الشرط وقوله
لا تخونني قيل انه جواب الشرط والوجه أن جواب الشرط هو قوله تكن مثل
من ياذب ولا تخونني مرتبط بماهدتني أي ان عاهدتني على أن لا تخونني ومثل اسم
تكن ومن موصولة في محل جر بالاضافة ويصطحبان صلة الموصول (والشاهد فيه)
انه راعي معنى من فقال يصطحبان بالتثنية وإلا فلفظه مفرد (والمعنى) انك إن عاهدتني
أن لا تخونني أكون أنا وأنت كالشخصين يصطحبان فيكون كل واحد منهما للآخر ناصرًا ومينا
(١) تمامه * فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً * قد عزاه ابن الاعرابي في نوادره
لشمير بن الحارث الضبي . صغر شمري أبيات أربعة وقال أبو الحسن شارحه سمير المذكور
بالسين المهمة قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي ذكر أبو القاسم الزجاج ان
الناس يغلطون في هذا الشعر فيروونه عموا صباحا واستدل على ذلك بما في نوادر أبي زيد
وأقول ان الشعر الذي أنكره نسبة بعض العلماء الى جذع بن سنان النساني في حكاية طويلة
زعمراتها جرت له مع الجن وهو

أتوا ناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عموا صباحا

في أبيات كثيرة استوفاهما المحقق البغدادي في شرح شواهد الرضى

(اللغة) عموا ظلاماً كلمة تحية وانما قال لهم عموا ظلاماً لانهم جن وانتشارهم بالليل
فناسب أن يذكر الظلام كما يقال لبني آدم اذا أصبحوا عموا صباحا ومعني عموا أنعموا يقال

شدوذين الحاق العلامة في الدرج وتحريك النون التي من حقها أن تكون ساكنة لأن من مبنى على السكون أو منهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحد أم ثني أم أنت أم جمع وأما المعرفة فذهب أهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال سررت بزید من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير تقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومذهب بني تميم أن يرفعوا في المعرفة البتة واذا استفهم عن صفة العلم قيل اذا قال جاءني زيد المني أي القرشي أم الثقي والمنيان والمنيون

* (فصل) وأي كمن في وجوها تقول مستفهما أيهم حضر ومجازيا

عم صباحا بكسر العين وفتحها ويقال وعم يم من باب ومق يمق وذهب قوم الى ان يم محذوفة ينم قالوا اذا قيل عم بفتح العين فهو محذوف من أنعم المفتوح واذا قيل عم بالكسر فهو محذوف من ينم المكسور العين

(الاعراب) أتوا فعل وفاعل ونارى مفعوله فقلت الفاء عاطفة لقلت على أتوا قال الاديب البغدادي عطف مفصل على مجمل كما في قوله تعالى (فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما) أقول وليس بسديد فان القول يبين الاتيان بخلاف الاخراج من الجنة فانه لا يبين الاستزلال بل هو نوع منه وقلت فعل وفاعل ومنون مبتدا وأتم خبره أو بالعكس والجملة في محل نصب بالقول وقوله فقالوا جملة من الفعل والفاعل عطف على جملة فقلت والجن خبر مبتدا أي نحن والجملة في محل نصب بالقول وقلت فعل وفاعل وعموا فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين وظلاماً ظرف أي انعموا في ظلامكم وقال ابن الحاجب ظلاماً تميز أي نعم ظلامكم ولا يجوز ان يكون ظرفاً اذ ليس المراد انهم نعموا في ظلام أو صباح وانما المراد انه نعم ظلامهم وصباحهم والجملة في محل نصب بالقول (والشاهد) في قوله منون فان فيه شدوذين زيادة الواو والنون في الدرج الثاني تحريك النون وهي متحركة قال ابن الناطم وفيه شدوذ آخر وهو انه حكى مقدرا غير المذكور اه وربما كان معني كلامه ان الشاعر لم ير الجن ولم يحجر له معهم حديث فيكون قوله * أتوا نارى فقلت منون اتم * كلاماً مبتداً لاحكاية لقول سابق

أيهم يأتي أكرمهم وواصلهم أضرب أيهم أفضل وواصلهم بأيها الرجل وهي
عند سيبويه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في
قوله تعالى (ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد) وأنشد أبو عمرو الشيباني في
كتاب الحروف

اذا ما أتيت بني عامر فسلم على أيهم أفضل^(١)

فاذا كملت فالنصب كقولك عرفت أيهم هو في الدار وقرئ أيهم أشد

﴿ فصل ﴾ وإذا استفهم بها عن نكرة في وصل قيل لمن يقول جاءني
رجل أي بالرفع ولمن يقول رأيت رجلا أي ولمن يقول مررت برجل أي
وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلاث ايان وأيون وأيين وأيين وفي المؤنث
أية وأيات وأما في الوقف فاسقاط التنوين وتسكين النون ومحوه الرفع على
الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب والجرح حكاية
وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده مرفوع المحل مبتدأ
وخبرا ويجوز إفراده على كل حال وأن يقال أيا لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين
أو رجالا أو نساء ويقال في المعرفة إذا قال رأيت عبد الله أي عبد الله لا غير
* (فصل) * ولم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي الا في قولهم ماذا وقد أثبتته

الكوفيون وأنشدوا

(١) هو لعمان بن علة بن مرة احد بني مرة بن عباد

(الاعراب) اذا ظرف وما زائدة ولقيت فعل وفاعل وبني مالك كلام اضافي مفعول
لقيت وقوله فسلم الفاء واقعة في جواب اذا وسلم فعل امر فاعله ضمير المخاطب وأيهم مبني
على الضم في محل جر بعلي ويجوز فيه الاعراب كما اشار اليه ابن مالك بقوله (وبعضهم
اعرب مطلقا) وأفضل خبر مبتدا محذوف أي هو أفضل والجملة صلة أي (والشاهد) في
أيهم حيث بني على الضم لاضافته وحذف صدر صلتها أي هو أفضل

عَدَسٌ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِيمَارَةٌ أُمْنَتِي وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ^(١)
 أَيِ وَالَّذِي تَحْمِيلِيْنَه طَلِيقٌ وَهَذَا شَاذٌ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ وَذَكَرَ سَيَبَوِيَه فِي مَاذَا
 صَنَعْتَ وَجْهَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى أَيْ شَيْءٍ الَّذِي صَنَعْتَهُ وَجَوَابُهُ حَسَنٌ
 بِالرَّفْعِ وَأَنْشُدَ لِلْبَيْدِ

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَتَحِبُّ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)

(١) هُوَ لِيَزِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَفْرَغٍ الْحُمْرِيُّ مِنْ أَيْيَاتٍ يُخَاطَبُ بِهَا بِغَلْتِهِ هُوَ أَوَّلُهَا وَكَانَ
 يَزِيدُ هَذَا قَدْ صَحِبَ عَبَادَ بْنَ زِيَادٍ ثُمَّ هَجَاهُ فَأَخَذَهُ عِيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ وَارْسَلَهُ إِلَى سَجِسْتَانَ إِلَى
 أَخِيهِ عَبَادٍ فَأَعْتَقَهُ ثُمَّ أَنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ دَخَلُوا عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 وَكَلَّمُوهُ فِي شَأْنِهِ فَأَرْسَلَ إِلَى ابْنِ عَبَادٍ رَسُولًا وَأَمَرَ الرَّسُولَ أَنْ يَبْدَأَ بِالسَّجْنِ فَيَطْلُقَ سِرَاحَ
 ابْنِ مَفْرَغٍ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عَبَادٌ بِذَلِكَ فَيَعْتَالَهُ فَعَمِلَ ذَلِكَ فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ السَّجْنِ قَرَبَتْ إِلَيْهِ بَغْلَةٌ مِنْ
 بَغَالِ الْبَرِيدِ لِيَرْكَبَهَا فَفَرَّتْ مِنْهُ فَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ

(الْفَتْحُ) عَدَسٌ زَجْرٌ لِلْبَغَالِ وَرَبَّمَا سُمِّيَ بِهِ الْبَغْلُ وَإِمَارَةٌ أَيْ أَمْرٌ وَحَكْمٌ وَطَلِيقٌ بِمَعْنَى مُطَاقٍ
 (الْأَعْرَابُ) عَدَسٌ مَنَادِيٌّ بِحَرْفِ نَدَاءٍ مَحْذُوفٍ أَيْ يَاعَدَسُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لِأَنَّهُ
 فِي الْأَصْلِ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَمَا نَافِيَةٌ وَلِعِبَادٍ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَنَجْوَتُ فَعَلٌ
 وَفَاعِلٌ وَهَذَا مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَتَحْمِيلِينَ فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ التَّوْنِ فَاعِلُهُ ضَمِيرُ
 الْمُخَاطَبَةِ وَمَجْمُوعُ الْمُوَصُولِ مَعَ صِلَتِهِ مُبْتَدَأٌ وَطَلِيقٌ خَبَرُهُ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ وَهَذَا حَيْثُ
 جَاءَ بِمَعْنَى الَّذِي عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ وَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَيَقُولُونَ هَذَا اسْمُ إِشَارَةٍ وَتَحْمِيلِينَ
 حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْخَبَرِ وَالتَّقْدِيرُ هَذَا طَائِقٌ مَحْمُولًا

(٢) (الْفَتْحُ) تَسْأَلَانِ خُطَابَ الْاِثْنَيْنِ وَالْمُرَادُ بِهِ وَاحِدٌ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ مِنْ خُطَابِ الْوَاحِدِ
 بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ وَيَحَاوِلُ أَيُّ يَرِيدُ يُقَالُ حَاوَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَرَدْتَهُ وَقَصَدْتَ إِلَيْهِ وَالتَّحِبُّ النَّذْرُ
 (الْأَعْرَابُ) أَلَا أَدَاةٌ اسْتِفْهَامٌ يَقْصَدُ بِهَا تَنْبِيهُ السَّامِعِ عَلَى مَا يَلْقَى إِلَيْهِ مِنَ الْخُطَابِ وَتَسْأَلَانِ فَعَلٌ
 مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ التَّوْنِ وَالْوَاوُ فَاعِلُهُ وَالْمَرْءُ مَفْعُولُهُ وَمَا اسْمُ اسْتِفْهَامٍ مُبْتَدَأٌ وَذَا خَبَرُهُ أَوْ
 بِالْعَكْسِ وَذَا مُوَصُولٌ بِمَعْنَى الَّذِي وَيَحَاوِلُ جُمْلَةٌ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ صِلَةُ الْمُوَصُولِ وَقَوْلُهُ
 أَتَحِبُّ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَاذَا يَحَاوِلُ بَدَلُ تَفْصِيلٍ وَيَجُوزُ انْتِصَابُ أَتَحِبُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَا مَعَهُ وَلَا
 لِقَوْلِهِ يَحَاوِلُ وَتَكُونُ ذَا زَائِدَةً وَيَكُونُ أَتَحِبُّ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَاذَا فَيَنْبَغُ أَنْ يَنْتَصِبَ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ

والثاني أن يكون باذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعت وجوابه
بالنصب وقريء قوله تعالى (ماذا ينفقون قل العفو) بالرفع والنصب
﴿ أسماء الافعال والاصوات ﴾

هي على ضربين ضرب لتسمية الاوامر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة
للاول وهو ينقسم الى متعد للمأمور وغير متعده فالتعدي نحو قولك رويداً
زيداً أي أروده وأمهله ويقال تيد زيداً بمعنى رويد وهلم زيدا أي قر به
وأحضره وهات الشيء أي أعطيه قال تعالى (قل هاتوا برهانكم) وما زيدا
أي خذه وحيّل التريده أي إته وبله زيدا أي دعه وترا كها ومناعها أي
أتركها وامنعها وعليك زيدا أي الزمه وعلى زيدا أي أولنيه (وغير المتعدي)
نحو قولك صه أي اسكت ومه أي اكف واه أي حدث وهيت وهل
أي أسرع وهيك وهيك وهيا أي أع فها أنت فيه قال
فقد دجا الليل فها هيا ^(١)

المنصوب وقوله فيقضي جملة فعلية في محل رفع على أنها مضافة إلى المحب. ويجوز أن تكون في محل نصب
على تقدير انتصاب المحب وقوله أم ضلال عطف على المحب وباطل عطف على ضلال (والشاهد)
في ماذا فإن ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صاتها وذلك لأنه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق
(والمعنى) الانسأ لان المرء يطلبه هذه الدنيا وحرصه في الحصول عليها أنذر أوجبه على نفسه
أم ضلال وباطل

(١) هو من رجز لابن ميادة وقبله

لتقربن قرباً جليذا * مادام فيهن فصيل حيا

(اللغة) القرب القرب من الورد بعد سير اليه وإيلة القرب التي ترد الابل في صيحتها
الماء وجليذا بجيم مضمومة وذل معجمة مكسورة بينهما لام ساكنة أي شديداً قال ابن سيده
زعم الفارسي أنه يجوز أن يكون صفة للقرب وأن يكون إسمًا للناقة على أنه ترخيم جليزية مسمي
بها أو جليزية صفة وقال ابن يعيش سرياً فجعله صفة للسير المفهوم من لتقربن والفصيل

ونزال أي انزل وقدك وقطك أي اكتبف وانه وإليك أي تنح وسمع أبو الخطاب من يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له تنح فقال أنتهى ودع أي انتعش يقال دعا لك ودعدعا وأمين وآمين بمعنى استجب (وأسماء الاخبار) نحو هيات ذاك أي بعد وشتان زيد وعمر و أي افترقا وتباينا وسرتان ذا إهالة أي سرع ووشكان ذاخروجا أي وشك وأف بمعنى أتضجرواؤه بمعنى اتوجع * (فصل) في رويد أربعة أوجه هو في أحدها مبني وهو اذا كان اسما

للفعل وعن بعض العرب والله لو أردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعر وهو فيما عداه معرب وذلك أن تقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا ووضعها وضعها رويدا وكقولك للرجل يعالج شيئا رويدا أي علاجا رويدا وحالا كقولك ساروا رويدا ومصدرا في مني إرواد مضافا كقولك رويد زيد وسمع من بعض العرب رويد نفسه جعله مصدرا كضرب الرقاب

﴿ فصل ﴾ هلم مركبة من حرف التنبيه مع لم محذوفة من ها ألفها عند أصحابنا وعند الكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث وبنو تميم يقولون هلماهلموا هلمى هلمن وهي على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تعال وأقبل قال تعالى (قل هلم شهداءكم) وقال (هلم الينا) وحكى الاصمعي أن الرجل يقال له هلم فيقول لا أهلم

ولد الناقة وهيا بمعنى الاستحاثات على السير ودجا الليل أي أظلم (الاعراب) قد حرف تحقيق ودجي فعل ماض والليل فاعله وهيا فعل أمر بمعنى أسرع وهيا الثاني تأكيد له (والشاهد فيه) محيى هيا بمعنى الامر (والمعنى) أن الشاعر يخاطب ناقته يقول لتردن الماء بعد سيرك اليه سيرا سريعا مادام في الأبل فصيل حيا وقد

﴿ فصل ﴾ ها بمعنى خذ فتلحق الكاف فيقال هاك وتصرف مع المخاطب في أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصرفها ويجمع بينهما فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصريف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه تصرفه ومنهم من يقول هاء بوزن هب ويصرفه تصرفه

فصل حيهل مركب من وهل مبنى على حي الفتح ويقال حيهلاً بالتثنية وحيهلاً بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهل وحيهل وحيهلاً وقد جاء معدى بنفسه وبالباء وبالي وبلي وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلاً بعمر وقال

بحيهلاً يزجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف^(١)

وقال الآخر

(١) البيت نسبة سيبويه في كتابه الى النابتة الجعدى وتبعه على ذلك خدمة كتابه ونسبه بعض شراح أبيات المفصل الى مزاحم بن الحارث العقيلي في أبيات منها وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافي منى أنا عارف

(اللغة) حيهلاً اسم فعل أمر بمعنى أسرع ويزجون يسوقون والاسم منه الازجاء والمطية الدابة لأنها تمطو في السير أي تمتد أو لأنها تمتطي أي تركب والتقاذف الترامي في السير

(الاعراب) بحيهلاً جار ومجرور قصد به لفظه لحكايته متعاقب يزجون ويزجون فعل مضارع مرفوع بثبوت التون والواو فاعله وكل مفعوله ومطية جر بالاضافة اليه وأمام نصب على الظرفية والمطايا جر بالاضافة اليه والظرف مع متعلته في محل جر صفة مطية وقوله سيرها امتقاذف جملة من مبتدأ وخبر قال الاديب البغدادي وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف لاعتماده على الموصوف والمتقاذف صفة سير (والشاهد فيه) أن حيهلاً بلاثنتين محكي أريد به لفظه (والمعنى) أنهم أسرعون في السير فهم يسوقون المطايا بهذا الصوت لتسرع في سيرها وقال امام المطايا لانها اذا سبقت الاولى فتابعتها الاولى

وهيَجَ الحى من دار فظل لهم يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله^(١)
 ويستعمل حى وحده بمعنى أقبل ومنه قول المؤذن حى على الصلاة وهلا
 وحده قال ألا أبنا ليلى وقولا لها هلا^(٢)

(١) ذكر سيديويه أنه لرجل من بنى بكر بن كلاب ولم يسمه وقال غيره أنه لرجل من بجيلة
 (اللغة) هيَج بمعنى أثار والحي القيلة ودار معرفة لا تدخله الألف واللام اسم واد بقرب
 هجر ويروي بدله من كلب وظل بمعنى استمر والتنادى تفاعل من تنادي القوم إذا دعي
 بعضهم بعضا

(الأعراب) هيَج فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الحيش والحي مفعوله وظل فعل ماض
 ويوم فاعله وكثير صفة يوم وتناديه فاعل كثير وحيهله عطف على تناديه (والشاهد) في قوله
 حيهله فاته امره بالرفع لأنه جعله وإن كان مركبا من شيتين إسما للصوت بمنزلة معديكرب في
 وقوعه إسما للشخص (والمعنى) أن الحى سمع حركة الحيش وخاف منه فانتقل عن المحل وبادر
 بالانتقال قبل لحاقه

(١) تمامه * فقد ركبت أمرا أغر محجلا * وهو للتأبغة الجعدي من أبيات يهجو بها
 ليلي الأخيلية وكانت بينهما مهاجاة
 (اللغة) أبلاغ يروي حيا ليلي أى أبلاغها تحيى على طريق الهزء والسخرية وهلا من حيهلا
 تأتي بمعنى أسرع وبمعنى اسكن قال ابن الأثير في نهايته في شرح حيهلا من حديث ابن مسعود إذا
 ذكر الصالحون فحيهلا بعمر قال أي أقبل به وأسرع وهي كلمتان جعلتا كلمة واحدة فحي بمعنى
 أقبل وهلا بمعنى أسرع وقيل بمعنى اسكن عند ذكره حتى تقضي فضائله اه وقوله فقد ركب
 أمرا أغر محجلا أي ركب بسبب التعرض لمهاجتي أمرا واضحا ظاهرا لا يخفى وأنشده ابن
 قتيبة في كتاب الشعر والشعراء * فقد ركبت أبرأ أغر محجلا * وهو تصحيف من التسخاخ
 والأعراب، ألا أداة استفتاح وحييا فعل أمر فاعله ضمير المخاطبين ويلي مفعوله وقولا
 عطف على حيا ولها متعلق به وهلا اسم فعل أمر بمعنى اسكني مفعول القول وركبت فعل
 ماض فاعله ضمير يعود إلى ليلي وأمر مفعوله وأغر محجلا صفتان للمفعول (والشاهد) في قوله
 هلا حيث استعمل وحده بعد فصله من حى (والمعنى) حيا ليلى وقولا لها اسكني وكفى
 عن هجوى فقد ركب في التعرض لمهاجتي أمرا واضحا وقد أجابته بأبيات غلبته فيها فلذلك
 عد التأبغة من المغلين

﴿ فصل ﴾ بـله على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف
فيقال بـله زيد كأنه قيل ترك زيد وأنشد أبو عبيدة قوله
بـله الأ كـف كأنها لم تُخلق^(١)

منصوبا ومجرورا وقد روى أبو زيد فيه القلب إذا كان مصدرا وهو قولهم
بـهل زيد وقد استعملت بـله بمعنى كيف فيرتفع الاسم بعدها
﴿ فصل ﴾ فعـال على أربعة أضرب التي في معنى الأمر كنزال وتراكـ
وبراك ودراك ونظار وبداد أي يأخذ كل منكم قرنه ويقال أيضا جاءت
الخليل بداد أي متبذرة ونماء فلانا ودباب للضبع أي دري وخراج لعبة

« ١ » صدره * تذر الجحاجم ضاحيا هاماتها * وهو لكعب بن مالك شاعر رسول الله
صلي الله عليه وسلم من قصيدة قالها في وقعة الأحزاب أولها

من سره ضرب يرعبل بعضه * بعضا كعملة الاتاء المحرق

« اللغة » الجحاجم جمع جمجمة وهي عظم الرأس المشتعل على الدماغ والمراد من الجمجمة
هنا الانسان نفسه وضاحيا من ضحي يضحو إذا ظهر وبرز والهامات جمع هامة وهي وسط
الرأس ومعظمه وبـله إما اسم فعل بمعنى كف أو مصدر بمعنى تركا أو استفهامية بمعنى كيف
وهي على حسب اعراب ما بعدها وسيأتيك بيان ذلك في اعراب البيت

(الاعراب) تذر فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الحرب والجحاجم مفعوله وضاحيا حال
من الجحاجم سبية وهاماتها فاعل ضاحيا وبـله على رواية نصب الأ كـف اسم فعل والمعنى
عليها أنك ترى رؤوس الرجال بارزة عن محلها كأنها لم تخلق على أبدانها فدع ذكر الأ كـف
لأنها أهون من الرؤوس وعلى رواية الجر قبله مصدر مضاف الى الأ كـف والمعنى عليها
أنك ترى تطاير الرؤوس عن الأبدان فتركا لذكر الأ كـف أي ترك ذكرها تركا فاتها
بالنسبة الى الرؤوس أسهل وعلى رواية الرفع قبله بمعنى كيف للاستفهام التعجبي والمعنى عليها
إذا كانت السيوف قد قطعت الرؤوس فكيف لا قطع الأ كـف وكأنها الكاف للتشبيه وان
حرف توكيد ونصب وها اسمها وقوله لم تخلق جملة فعلية خبرها (والشاهد) في بـله حيث
جاء اسم فعل ومصدرا وبمعنى كيف

للصبيان أي أخرجوا وهي قياس عند سيويوه في جميع الافعال الثلاثية وقد
قلت في الرباعية كقرقار في قوله

قالت له ريح الصبا قرقار^(١)

وقال النابغة يدعو وليدُهم بها عرقار^(٢)

(١) قال الصاغاني في العباب قال أبو النجم يصف سحاباً

حتى اذا كان على مطار * يمناه واليسرى على الزنار

قالت له ريح الصبا قرقار * تمرى خلایا هزم نثار

(اللغة) مطار بضم الميم موضع ببلاد نجد والزنار آخر ببلاد الجزيرة وقرقار أي
قرقر بالرعد وتمرى من مریت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر والخلایا جمع خلية بفتح
الحاء الناقة مع أخرى تعطفان على حوار واحد قدوران عليه وهزم أي منبثق لا يكاد
يمسك ماءه وتثار مبالغة تثار

(الاعراب) قالت فعل ماض وله متعلق به وريح فاعله والصبا مجرور تعديراً بالاضافة
اليه وقرقار اسم فعل أمر بمعنى فرقر وهو مقول القول وجملة الفعل والفاعل جواب اذا
في البيت قبله وتمرى فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى السحاب وخلایا مفعوله وهزم
جر بالاضافة اليه وشار صفته (والشاهد فيه) أن قرقار اسم فعل معدول عن فرقر كما ان
نزال معدول عن أنزل إلا أن ذلك شاذ بخلاف الثاني وهذا مذهب سيويوه قال وأما
ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة نقوله * قالت له ريح الصبا قرقار * فانما يريد
بذلك قالت له فرقر بالرعد ياسحاب وكذلك عرعار وخالفه في ذلك المبرد فقال غلط
سيويوه ولم يأت في الأربعة معدول انما أتى في الثلاثي وحده وقرقار وعرعار حكاية صوت
نحو غاق غاق وانتصر السيراني لسيويوه واحتج لمذهبه بما لا محل لذكره هنا (والعني) ان
السحاب اذا انتشر في الأفق وعظم حتى صار طرفه الأيمن على مطار وطرفه الأيسر
على زنار قالت له الريح فرقر ياسحاب بالرعد ومرت خلایاه حتى يسيل ماؤه فشبه ضرب
الريح للسحاب وتحريكه من مكان الى آخر يمرى أحلاف الناقة حتى تدر

٣٥ صدره (متكنفي جنبي عكاظ كليهما) وهو للنابغة من قصيدة حذر بها عمرو

ابن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه وهم قوم النابغة وأخبره بأنهم قد أجمعوا
على غزوه والاعارة على بلاده وقال بعض شراح أبيات المفصل إنه مدح بهذه القصيدة بني

والتي في معنى المصدر المعرفة كفجّار للفجرة ويسار للميسرة وجماد للجمود وجماد
 للمحمدة ويقولون للظباء اذا وردت الماء فلا عباب وإذا لم ترد فلا آباب
 وركب فلان هجاج أي الباطل ويقال دعني كفاف أي تكف عني وأكف
 عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاء على أهل الكتاب والمعدولة
 عن الصفة كقولهم في النداء يا فساق ويا خباث ويا لكاع ويار طاب ويا دفار
 ويا خضاف ويا خزاق ويا حباق وفي غير النداء نحو حلاق وجباذ للمنية
 وصرام للحرب وكلاح وجداع وأزام للسنة وحناذ وبراح للشمس وسباط
 للحمى وطمار للمكان المرتفع يقال هوى من طمار وأبنا طمار ثنيتان ووقع في
 بنات طمار وطبار أي في دواهٍ ورماء الله بنات طمار وسببته سبة تكون
 لزّام أي لازمة ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعتة حداد حدّيه

فاضرة من بني أسد وایس كذلك وإنما تلك قصيدة أخرى له على هذا الروي منها البيت المشهور
 نشت زرة والسفاهة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار

(اللغة) متكننى أي هم نزلوا بكففيه والكنف الناحية وعكاظ سوق بقرب مكة
 كانت تقام في الجاهلية والوليد الصبي وعمرار لعبة للصبيان إذا خرج الصبي من بيته فلم
 يجد أحدا من الصبيان يلب معه صاح بأعلى صوته عمرار أي هلموا الى المرعرة فإذا
 سمعوا صوته خرجوا اليه فلبوا معه تلك اللعبة

(الاصراب) متكننى حال من أصحاب الحيل المذكورة في بيت سابق وهو

فيهم بنات المسجدي ولاحق * ورق مراكلها من المضمار

وهو جمع مذكر سالم وإنما حذف التون منه للاضافة وإضافته لفظية ولذا صح كونه حالا وعكاظ
 ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وكلهما تأكيد لجني ويدعو فعل مضارع ووليدهم
 فاعله وبها متعاق بيده والضمير فيه يعود الى عكاظ وعمرار اسم فعل في محل نصب
 ييدعو (والشاهد فيه) علم بما قدمناه في الشاهد قبله (والمعنى) أن هؤلاء قد نزلوا
 جني عكاظ وإنما ذكر يدعو وليدهم بهاء عمرار ليدل بذلك على أنهم خرجوا اليه عن بكرة
 أبيهم لم يخاف أحد منهم ولا الصبيان

وكرار خزيمة يؤخذن بها أزواجهن يقتلن يا هَضْرَة أَهْصِرِيه ويا كَرَارَكُزِيه
 إن أدبر فرديه وإن أقبل فسريه وفي مثلِ فُشاس فُشِيه من أسته الى فيه
 وقطاط في قوله

أُطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٍ ^(١)

« ١ » البيت لعمر بن معد يكرب الزبيدي من أبيات يخاطب بني مازن وكانوا قتلوا
 أخاه عبد الله فصالحهم على ديتة فببرته أخته بذلك فتكت العهد وقض الصلح وغزاهم
 فاتخن فيهم وقال ذلك وكان ذلك منه قبل اسلامه رضي الله عنه

(اللغة) أُطَلْتُ من الاطالة وفراطهم أي إهمالهم والثاني بهم قال الأديب البغدادي
 والصواب فراطكم بالخطاب بدليل ماسيأتي اه يريد ما ذكر في القصيدة قبل هذا البيت وهو
 أُطَلْتُ فِرَاطَكُمْ عَامَا فَعَامَا * ودين المذحجي إلى فراط

أُطَلْتُ فِرَاطَهُمْ الْبَيْتُ أَقُولُ وَلَا مَانِعَ مِنْ حَمَلِهِ عَلَى الْإِلْتِقَاتِ وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْخُطَابِ إِلَى
 النِّبْيَةِ أَنْ صَحَّتْ بِهَذَا اللَّفْظِ رَوَايَةٌ وَقَالَ ابْنُ السَّرَافِ الْقِرَاطُ هُوَ التَّقَدُّمُ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ سَبَقْتُ
 إِلَيْكُمْ بِالْهَدْدِ وَالْوَعِيدِ لِتُخْرِجُوا عَنْ حَقِّي وَسَرَاةً قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ أَنَّهُ جَمْعُ سَرِي وَيُرَدُّ أَنْ
 فِعْلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ بِالتَّحْرِيكِ وَلِذَلِكَ قَالَ الْحَقُّقُ الرُّضِّي فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ إِنَّهُ اسْمُ جَمْعٍ
 لَا جَمْعَ وَقَالَ السَّهْلِيُّ إِنَّهُ مُفْرَدٌ لَا جَمْعَ وَلَا اسْمُ جَمْعٍ وَقَالَ أَنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ سَرِي
 لَا عَلَى الْقِيَاسِ وَلَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَإِنَّمَا هُوَ مُفْرَدٌ مِثْلُ كَاهِلِ الْقَوْمِ وَسَنَامِهِمْ وَذَلِكَ لِأَنَّ سَرَاةً
 يَجْمَعُ عَلَى سَرَوَاتٍ يُقَالُ سَرَوَاتُ النَّاسِ أَيْ رُؤُوسُهُمْ وَلَوْ كَانَ سَرَاةً جَمْعُ سَرِي لَمَا صَحَّ
 أَنْ يَجْمَعَ عَلَى سَرَوَاتٍ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ فِعْلَةٍ مُحَرَّكَ وَمِثْلُ هَذَا الْبِنَاءِ لَا يَجْمَعُ ثُمَّ قَالَ وَإِنَّمَا سَرِيٌّ
 فِعْلٌ مِنَ السَّرْوِ وَهُوَ الشَّرْفُ فَإِنْ جَمَعَ قِيلَ أَسْرِيَاءُ كَفَنِي وَاغْنِيَاءُ اهْ وَهُوَ أَنْ يَصِحَّ أَنْ يَكُونَ
 مُبْطَلًا لِكَوْنِهِ جَمًّا فَلَا يَصِحُّ لِبْطَالِ كَوْنِهِ اسْمُ جَمْعٍ وَقَطَاطُ أَيُّ قَاطِئَةٍ كَافِيَةٍ

(الاعراب) أُطَلْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَفِرَاطُكُمْ مَفْعُولٌ وَحَتَّى لِلْإِنْتِهَاءِ وَإِذَا ظَرْفٌ فِيهِ
 مَعْنَى الشَّرْطِ وَمَا زَائِدَةٌ وَقَتَلْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَسَرَائِكُمْ مَنْصُوبٌ بِالْكَسْرِ كَمَا هِيَ الْقَاعِدَةُ فِي
 جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَيَنْبَغِي عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ السَّهْلِيُّ مِنْ أَنَّهُ مُفْرَدٌ كَكَاهِلِ وَسَنَامٍ لَا جَمْعَ وَلَا
 اسْمَ جَمْعٍ أَنْ يَنْصَبَ بِالْفَتْحَةِ وَلَا يَخْلُو عَنْ شَيْءٍ وَكَانَتْ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَاسْمُهَا ضَمِيرٌ
 يَعُودُ إِلَى الْقِتْلَةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ قَوْلِهِ قَتَلْتُ وَقَطَاطُ مَبْنِيَةٌ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِهَا
 (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّ قَطَاطَ مَعْدُولٍ عَنْ قَاطِئَةٍ أَيُّ كَافِيَةٍ (وَالْمَعْنَى) أَنِّي أُطَلْتُ إِمْهَالَكُمْ أَوْ

أى كانت تلك القلة كافية لى وقاطة لثارى أى قاطمة له ولا تبل فلانا عندى
بَلالِ أى بالة ويقال للداهية صبي صمام وكويته وقاع وهي سمة على
الجاصرتين وقيل فى طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال

وكنـت اذا منيتُ بـنـحـصـمِ سـوءٍ دَلَفْتُ له فأ كويـهـ وقاع^(١)

والمعدولة عن فاعلة فى الاعلام كذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاح
للمتنبئة وكساب وخطاف لكبتين وقثام وجعار وفشاح للضبع وخصاف
وسكاب افرسين وعرار لبقرة يقال باءت عرارُ بكحل وظفار للبلد الذى
ينسب اليه الجزع ومنها قولهم من دخل ظفار سحر وملاع ومناع لهضبتين
ووبار وشراف لأرضين ولصاف لجبل

* (فصل) * والبناء فى المعدولة أهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها

أوالتقدم اليكم بان تخرجوا الى عن حتى فلما قتلت سراتكم كانت تلك القلة كافية لى ولثارى
(١) نسبة ابن يعيش الى عوف بن الاحوص قال فى اللسان ونسبه الازهرى لقيس

ابن زهيرا ولا أظن الازهرى الا غلطا فان بيت قيس بن زهير هو

وكنـت اذا منيتُ بـنـحـصـمِ سـوءٍ * دَلَفْتُ له بداهية ماد

من أبيات كثيرة يذكر فيها مالتى من حمل بن بدر واخوته حين تراهنوا على داحس والغبراء
(اللغة) منيت أى ابتليت والخصم الخاصم ودلفت له أى تقربت اليه وأ كويه من
الكي بالنار ووقاع قال الكسائى كويته وقاع لا تكون الادارة حيث كانت يريد انها ليس لها
موضع معلوم وقال شمر كواء وقاع اذا كوى أم رأسه

(الاعراب) كنت كان الناقصة والتاء اسمها واذا ظرفية شرطية ومنيت فعل ماض
مجهول والتاء نائب الفاعل وبخصم متعلق به ودلفت جملة فعلية خبر كان وله متعلق به
وقوله فأ كويه عطف على دلفت وأ كويه فعل مضارع وفاعل هو ضمير المتكلم والهاء
مفعوله وجملة المتعاطفين جواب الشرط ووقاع فى محل جر بحذف حرف الجر (والشاهد
فيه) استعمال وقاع علماً على تلك الكية المخصوصة (والمعنى) اذا بليت فى الحرب بخصم
شر كويته هذه الكية يريد قتلاته

الصرف الا ما كان آخره راء كقولهم حضار لأحد المُلْحِقِينَ وجعار فأنهم
يوافقون فيه الحجازيين إلا القليل منهم كقوله

ومرّ دهرٌ على وبارٍ فهلكت جَهْرَةٌ وبارٌ^(١)

بالرفع

• (فصل) • هيات بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسر ها لغة أسد وتميم
ومن العرب من يضمها وقرئ بهن جميعا وقد تنوّن على اللغات الثلاث وقال
تذكرت أياماً مضين من الصبي فهِياتِ هياتِ اليك رُجوعاً^(٢)

وقد قرئ قوله

(١) هو لأعشى قيس كما ذكره سيبويه في الكتاب

(اللغة) الدهر الجملة الكبيرة من الزمن ووبار أرض كانت لعاد غلبت عليها الجن وقال
الليث وبار أرض كانت من محل عاد بين اليمن ورمال يبرين فلما هلكت عاد أورث الله
ديارهم الجن فلا يتوطن بها أحد من الناس وجهرة عيانا

(الاعراب) مر فعل ماض ودهر فاعله وعلى وبار جار ومجرور متعلق بممر ووبار
مبنى على الكسر في محل جر بلى وهلك فعل ماض ووبار فاعله وجهرة مصدر في
موضع الحال (والشاهد فيه) أنه أعرب وبار الثانية مع أن آخرها راء وبنو تميم مع
الحجازيين في بنائها على الكسر وانما جعل الشاعر تيمياً لأنه من بني قيس ومنازلهم
باليمامة وفيها بنو تميم

(٢) نسبة في اللسان الى الأحوص

(اللغة) تذكرت بروي تذكر على صيغة المضارع المحذوف إحدى تاءيه

(الاعراب) تذكرت فعل وفاعل وأياماً مفعوله ومضين فعل بهماض ونون النسوة
فاعله وهو في محل نصب صفة أياماً ومن الصبي متعلق به وهيات اسم فعل ماض بمعنى
بعد ورجوعها فاعل واليك متعلق برجوعها ورجوع مصدر مضاف الى فاعله والجار
والمجرور في محل نصب مفعوله (والشاهد فيه) مجيء هيات منوناً وغير منون (والمعنى)
تذكرت مامراً من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف برجوع مامراً وانهضي

هيات من مصبها هيات^(١)

بضم الأول وكثر الثاني ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول أيهاك وأيهاك وأيها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتأؤها للتأنيث مثلها في غرفة وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاء وألفها عن ياء لأن أصلها هيهية من المضاعف كزلزلة وأما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كمسلات

* (فصل) * المعنى في شتان تباين الشئين في بعض المعاني والأحوال والذي عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان مازيد وعمرو وقال

(١) هو لجميد الأرقط من أبيات يصف إبلا قطعت بلاداً حتى صارت في القفار منها
يصبحن بانقفر أناويات * معترضات غير عرضيات
هيات من مصبها هيات * هيات حاجر من صنيعات

(اللغة) أناويات أي غرائب من صواحبها تنفذهن وسبقهن واقطاعهن في المفاوز ومعترضات أي لشبكات لم يكسهن السفر وقوله غير عرضيات أي من غير صعوبة وتكلف بل ذلك النشاط من طبعهن وشبههن وحجر بفتح الجيم اليمامة وهي التي تسمى اليوم الرياض وصنيعات قال ياقوت في معجم البلدان موضع وأشد هذا البيت ثم قال وقيل ماء نهشت عنده حية إننا صديراً للحارث بن عمرو الغساني وكان معترضاً في بني تميم وبني تميم وبكر في مكان واحد يومئذ فاتاهما الحارث في إبنه فاتاه منهما قوم يعتذرون إليه فقتلهم جميعاً أم وكلام الشاعر صريح في أن بين المكاين بعداً فاحشاً بخلاف كلام ياقوت (الاعراب) هيات اسم فعل مضروقة محذوف أي بعد تلاقيها من أجل إصباحها على تلك الحال أو من زائدة ومصبها فاعل أي بعد مصبها وهيات الثاني تأكيد وحجر فاعل هيات الثالثة ومن صنيعات متعلق بهيات (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) أنهم خرجن من صنيعات هيات فلما أصبحن كن قد جاوزن مسافة بعيدة ووصلن إلى حجر وما أشد بعد حجر من صنيعات

شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر^(١)

وقال

شتان هذا والعناق والنوم والمشرّب البارِد في ظل الدّوم^(٢)

(١) هو للأعشى من قصيدة طويلة يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل أولها

شاقك من نبلة أطلالها * بالشط قالوتر الى حاجر

ويقال ان علقمة بن علاثة لما بلغه ذلك أهدر دمه وجعل له على كل طريق رسداً حتى وقع في يديه فعني عنه وأنعم عليه وكساه وحمله على ناقه وسيره الى بلاده وأخرج معه من بني كلاب من يباغته مأمّنه فقال الأعشى في ذلك

علقم ياخير بنى عامر * للضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن على همه * والغافر العثرة للعائر

(اللغة) شتان بمعنى بعد والكور الرجل وحيان وجابر ابنا عميرة من بني حنيفة وكان حيان نديماً للأعشى ويروي أن حيان كان أفضل من جابر فلما بلغ حيان هذا البيت غضب وقال صرفتني بأخي وجعلته أشهر مني فقال له الأعشى انما اضطرتني القافية الى ذلك فلم يقبل عذره وترك منادته

(الاعراب) شتان اسم فعل ماض ومماثلة للتأكيّد ويومي فاعله وعلى كورها متعاق بشتان ويوم عصف على يومي وحيان ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والتون وأخي بدل من حيان وجابر جر بلاضافة اليه (والشاهد فيه) في شتان حيث استعمله بدون زيادة لفظ بين (والمعنى) ان يومي على كور هذه الناقة ويومي مع حيان بعيدان لابتقاربان لأن أحدهما يوم سفر ونصب والثاني يوم اهو ولعب

(١) البيت للقيط بن زرارة بن عدس أخى حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يضرب بها المثل وقوله

ياقوم قد حرقتموني باللوم * ولم أقاتل عامراً قبل اليوم

(اللغة) العناق المعانقة والدوم شجر معروف وأنشده المبرد

* والمشرّب الدائم في الظل الدوم * أى الدائم إقامة للمصدر مقام الوصف والاولى رواية أبي عبيدة وقد أنكرها الأصمعي قال لأنه ليس ببلاد الشاعر وهي نجد شجر الدوم

وأما نحو قوله

لشتان ما بين الزيد بن في الندي يزيد سليم والأغر ابن حاتم^(١)

فقد أباه الأصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس

* (فصل) أف يفتح ويضم ويكسر وينوّن في أحواله وتلحق به

التاء منونا في الاحوال

وأما الرواية في الظل الدوم أي الدائم

(الاعراب) شتان فعل ماض وهذا فاعله والمشار اليه به هو المذكور في البيت قبله من تحريق اللوام إياه بنار اللوم والعناق وما يمدّه عطف على هذا والبارد صفة المشرب وفي ظل الدوم متعلق بمحذوف صفة مشرب والدوم جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعني) افرق ما أنا فيه من حرقة استماع اللوم والمعاتقة والنوم والماء العذب في ظل هذا الشجر أو في الظل الدائم

(١) البيت لربيعة الرقي من قصيدة يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى وهجو يزيد بن أسيد مصفرا ابن سليم وكان ربيعة هذا قد مدحه وهو على أرمينية فقصر في حقه ومدح يزيد بن حاتم فبالغ في صلته والأحسان اليه وقبله

حلفت بمينا غير ذى مثوية * بمين امرئ آلى بها غير آثم

(اللغة) النداء الكرم والجود وألفه أصلها الواو يقال سن للناس النداء فندوا والأغر من الثرة وهو بياض فوق الدرهم يكون في جبهة العرس استعير للظهور والشهرة (الاعراب) شتان اسم فعل ماض وما صلة لأننا كيد وبين ظرف فاعل واليزيد بن مضاف اليه وفي اتدا متعلق بالظرف ويزيد مع ماعطف عليه بدل من اليزيد بن وسليم جر بالاضافة اليه والأغر عطف على يزيد سليم (والشاهد فيه) زيادة لفظ ما بعد شتان وقد أباه الأصمعي وطعن في فصاحة قائله وقبله غيره من أهل اللغة والنحو قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب شتان موضوع موضع تشتت وإذا قلت شتان ما هما فما صلة بتأكد بها الكلام وهما في موضع الفاعل ولا يستغنى بواحد لأنه وضع لاثنتين فصاعدا كما ان تشتت كذلك والعامة تقول شتان ما بين فلان وفلان وكثير من الناس يدفعونه حتى خطأ جماعة من النحويين ربيعة الرقي وله وجه صحيح وهو أن يكون ما لأحوال اليزيد بن وأوصافهما وجعات ما بعده صلة له فعرفته أو صفة له فتكرهه لانه حينئذ يصح دخول

﴿ فصل ﴾ وهذه الاسماء على ثلاثة أضرب ما يستعمل معرفة ونكرة
وعلامة التنكير لحاق التنوين كقولك إيه وايه وصه وصه ومه ومه وفاق
وفاق وأف وأف وما لا يستعمل الا معرفة نحو بله وآمين وما التزم فيه
التنكير كإيه في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب يقال واهاله ما أطيبه
ومنه فداء له فلان بالكسر والتنوين أي ليفدك قال
مهلا فداء لك الاقوام كلهم^(١)

شأن وتشت عليه ولا يكون لواحد اه أقول وهذا التوجيه ينمشي في مثل قولهم شأن
ما بين زيد وعمرو أما في البيت الشاهد فلا وذلك لان هذا التوجيه يقتضي أن يكون بين
اليزيدين مشاركة في الجود والبخل ان قدر في البيت معطوف محذوف أو في الجود فقط
ان لم يقدر وذلك خلاف مقصود الشاعر فان مقصوده انفراد أحد اليزيدين بالكرم
وانفراد الآخر بالبخل بدليل قوله في البيت بعده

فهم الفتي الأزدي إنسلاف ماله * وهم الفتي القيسي جمع الدراهم
وقد تحمل جماعة لتوجيه هذا البيت فأتوا بما لا طائل تحته

(١) تمامه (وما أثمر من مل ومن ولد) وهو للتأنيب من قصيدة يمدح بها النعمان بن
الذر ويتصل له بها مما قد فوه به حين هرب منه الى آل جفنة ملوك الشام وقد تقدم
خبر ذلك

(اللغة) مهلا بمعنى امهل وتأن والفداء ما يفدي به الشيء وأثمر أي اجمع وأصلح
يقال ثمر فلان ماله اذا جمعه وأصلحه

(الاعراب) مهلا مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف أي امهل مهلا وفداء بالكسر
والتنوين اسم فعل أمر أي ليفدك وهو مبني على الكسر وانما كان كذلك لانه قد تضمن
معنى الحرف وهو لام الأمر لأن التقدير ليفدك الاقوام كلهم فلما كان بمعنى بني وبني
على الكسر لانه وقع للأمر والأمر اذا حرك تحرك الى الكسر وانما نونوه لأنه نكرة
والاقوام فاعله ويجوز نصب فداء على أنه مصدر لفعله والاقوام بعده أيضا يكون فاعلا
له ويجوز رفع فداء على أنه خبر عن الاقوام وكلهم تأكيدهم للاقوام وقوله وما أثمر الواو
لمعطف هذه الجملة على الاقوام وما موصولة والعائد محذوف أي أثمره ومن مال متعلق

﴿ فصل ﴾ ومن أسماء الفعل دونك زيدا أي خذه وعندك عمرا أي
إلزمه وحذرك بكرا وحذارك ومكانك وبعدك اذا قلت تأخر أو حذرت
شيئا خلفه وفرطك وأمامك اذا حذرت من بين يديه شيئا أو أمرته أن يتقدم
ووراءك أي أنظر الى خلفك اذا بصرت شيئا

﴿ فصل ﴾ ومن الاصوات قول المتندم والمتعجب وي تقول وي ما أغفله
ويقال وي ليه ومنه قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وضربه فما قال حسن
ولا بس ومض أن يتمطق بشفتيه عند ردة المحتاج قال
سألها الوصل فقالت مض^(١)
ومن أمثالهم ان في مض لمطمعا ويخ عند الاعجاب وأخ عند التكره قال
وصار وصل الغايات اخأ^(٢)

بأثر وولد معطوف على مال (والشاهد فيه) ان فداء مما ألزم فيه التكبر من اسماء الأفعال
كأبها في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب وذ كر بعض الفضلاء أن فداء يستعمل
مكسورا منونا وغير منون حملا على ايه وايه منونا وغير منون (والمعني) لا تعجل على
بالاستقام فذاك الأقوام وما أجمع من مال وولد

(١) لم يسم أحد قائله وتماه • وحركت لي رأسها بالنقض
(اللفظ) المض أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا والنقض التحريك وفي
الصحاح وشرح القاموس سألت هل وصل بدل سألتها الوصل
(الاعراب) سألتها فعل وفاعل ومفعول والوصل مفعول ثان وقالت فعل ماض فاعله
ضمير يعود الى المحبوبة ومض • قول قالت وهي مبنية وحركت لالتقاء الساكنين وحركت
مثل قالت ولي متعلق به ورأسها مفعول حركت (والشاهد فيه) استعمال مض وهي اسم
صوت بمعنى لا (والمعني) انه سألتها الوصل فأشارت بلسانها ورأسها ان لا وصل
(٢) صدره (واشت الرجل فكانت نخا) قيل هو للمعجاج وقيل لاعرابية تذكر زوجها
وكان هراماً وقبله

لاخير في الشيخ اذا ما اجلخا • وسال غرب عينه ولخا

ويروي كخاً وهلا زجر للخيول وعدس للبغل وقد سمي به وهيد بفتح الهاء وكسرهما للابل وهاد مثله ويقال أتاها فما قالوا له هيد مالك اذا لم يسأله عن حاله وجهه وده مثله ومنه الاداة فلادة وحوب وحاي وعاي مثله وسع حث للابل وجوت دعاء لها الى الشرب وأنشد قوله

دعاهن ردفي فارعون لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا^(١)
بافتح محكيا مع الالف واللام وجيء مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم

وكان أكلا قاعدا وشخا * تحت رواق البيت يغشي الدخا

(اللفظة) أجاخ أعوج وأثنت قامته وغرب عينه ، وقفها ولخ إهمل دمع عينه فما يكاد يرقأ وشخا يريد به كثر بوله وغائطه والدخ بضم الدال وفتحها الدخان يريد أنه يغشي الثور يستلعم لعدم صبره على الجوع لكبره ونخا أي كالفتح في القوس والانحاء وأخا أي مكروها (الاعراب) واتثت فعل ماض معطوف على أجاخ في البيت قبله والرجل فاعله وكان ناقصة واسمها ضمير فيها يعود إلى الرجل ونخا خبرها ووصل اسم كان الثانية والغايات جر بالاضافة اليه وأخا خبرها والشاهد فيه ان أخا اسم فعل يقال عند التكرار لكنه هنا جعله كالصدر فأعربه

(١) هو لعويف القوافي الفزاري وإنما قيل له عويف القوافي لقوله في هذه القصيدة سأكذب من قد كان يزعم أنني * اذا قلت قولاً لا أجد القوافيا

(اللفظة) دعاهن يروي بدله وأوده وهو بمعنا دعاهن والردف الرديف والارعواء حسن الرجوع عن النفي ورعت بالخطاب من قولهم هذه شربة راع بها فؤادي أي برد بها غلة قلبي أو من راعه الشيء بمعنى أعجبه أو أفرغه وجوت بفتح الجيم مثله الآخر صوت تدعي به الابل للماء والظماء العطاشي والصواديا جمع صادية من السدي وهو العطش

(الاعراب) دعاهن فعل ماض ومفعول وهو ضمير النسوة وردفي فاعله وأرعوين فعل ماض ونون النسوة فاعله ولصوته متعلق به وقوله كما الكاف للتشبيه ومصدرية ورعت فعل وفاعل وبالجوت متعلق به والظماء مفعول رعت والصواديا صفة الظماء (والشاهد فيه) دخول أداة التعريف على اسم الصوت وهو جوت (والمعنى) ان رديف دعاه النسوة فارعون لصوته ورجس اليه كما لو دعوت الى الشرب الابل فاللفظن وتضامن للشرب

للجمل حب لامشيت وهيج تسكين لصغار الابل ودؤه دعاء للرثع ونح
مشددة ومخففة صوت عند إناخة البعير وهيخ وأيخ مثله وهس وهيخ وفاع
زجر للغم وبس دعاء لها وهيخ وهيخ خسي للكلب قال
سفرت فقلت لها هيخ فتبرقت فذكرت حين تبرقت ضباراً^(١)
وهيج صوت يصوت به الحادي وحج وعه وعيز زجر للضأن وثي دعاء
للتيس عند السفاد ودج صياح بالدجاجة وسأوتشوت دعاء للحمار الى الشرب
وفي المثل اذا وقف الحمار على الرعدة فلا تقل له سأوجاه زجر للسبع وقوس
دعاء للكلب وطبخ حكاية صوت الضاحك وعيط صوت للافتيان اذا
تصايحوا في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وماء حكاية
بنام الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطق

(١) هو للحارث بن الحزرج الحماسي وبعده

وتزيات لتروعي بجماها * فكانما كسي الحمار خمرا

نخرجت أعثر في قوادم حبي * لولا الحياء اطرتها إحضارا

(اللغة) سفرت كشفت انبرقع عن وجهها وهيخ صوت بزجر به الكلب قال الازهرى
ويقال للأسد والذئب ونيرهما هيخ بالتسكين وضبار اسم كتاب قال الزبيدي في تاج العروس
كنا وجد بخط أبي زكريا ومثله بخط الازهرى وأورده ابن دريد في الجمهرة وكذلك
هو في كتاب الممانى غير ان في نسخة الصحاح هبارا بالهاء كذا وجد بخط الجوهري اه
ورواه صاحب اللسان في مادة ه ج ضبارا وفي مادة ه ب ر هبارا

(الاعراب) سفرت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المرأة المذكورة قبل وقلت
فعل وفاعل ولها متعلق به وهيخ مقول القول وتبرقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة
وذكرت فعل وفاعل وضبارا مفعول وحين ظرف وتبرقت جملة فعلية في محل جر
بإضافة حين اليها (والشاهد) فيه ظهري (والمضى) ان هذه المرأة سفرت عن وجهها امامه
فزجرها بما يزجر به الكلب فغطت وجهها ثانية فذكر ذلك الكلب عند رؤيتها متبرقة
لتقارب صورتهما

حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف

الظروف

منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن عل ومن الغايات وأبدأ بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد الكلام وأصله أن ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضمن إليه وسكت عليهن صرن حدوداً ينتهي عندها فذلك سمين غايات وإنما يبين إذا نوى فيهن المضاف إليه وإن لم ينو فلا عراب كقوله

فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغصُ بالماءِ الفراتِ^(١)

(١) أنشد أبو عبيدة حجاز البيت هكذا (أغص بنقطة الماء الحميم) وقال أنه ليزيد بن الصعق من أبيات يذكر فيها انتقامه من الربيع بن زياد العبسي وأخذه ناره منه وكان قد أثار قبل ذلك عليهم واستاق مواشيهم ورواه العيني (أكاد أغص بالماء الحميم) وقال أنه لعبد الله ابن يعرب بن معاوية وكان له نازق فادركه فأنشده وهذه هي الرواية المشهورة وأنشده جابر الله وأنشأه (أكاد أغص بالماء الفرات) ولعله من شعر آخر

(اللغة) ساغ الشراب إذا سهل مدخله في الحلق واسفته جعلته سائغاً ويتعدي بنفسه في لغة واشرب ما يشرب من المائعات وأغص مضارع غصصت بالطعام غصصاً من باب تعب ومن باب قتل لغة وهو هنا مستعمل مكان الشرق لأن الغصص خاص بالطعام والشرق مخصوص بالماء والفرات العذب

(الاصراب) ساغ فعل ماض ولى متعاق به والشراب فاعله وكنف كان واسمها وقبل ظرف نكر ونون لأن المضاف إليه حذف ولم ينو لفظه ولا معناه وأكاد من أفعال المقاربة وفاعله ضمير المتكلم وأغص كذلك وبالماء متعاق بأغص والفرات صفة الماء وجملة أغص في محل نصب مفعول أكاد وجملة أكاد في محل نصب خبر كان (والشاهد فيه) اعراب قبل لقطعه عن الإضافة وعدم نية المضاف إليه (والمعنى) أنه أدرك بشاره وحل له ما كان حرم على نفسه من الشراب

وقد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد ويقال أبدأ به أولاً وجئته من على
وفي معناه من عال ومن معال ومن علا ويقال جئته من علو ومن علو
ومن علو وفي معنى حسب بجل قال

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بجل^(١)

* (فصل) * وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ويقال
حيث وحوث بالفتح والضم فيهما * وقد حكى الكسائي حيث بالكسر ولا
يضاف الى غير الجملة الا ماروى من قوله

أما ترى حيث سهيل طالما^(٢)

أى مكان سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتاً عجزه

(١) صدره (نحن بنى ضبة أصحاب الجمل) وهو لاحد رجاز الاسلام قاله في أبيات يوم الجمل

(اللفظ) الشيخ الجمل وبجل بمعنى حسب

(الاعراب) نحن مبتدأ وبنى ضبة نصب على الاحتصاص وأصحاب الجمل خبره
وردوا فعل ماض والواو فاعله وشيختنا مفعوله وعلينا متعلق بردوا في محل نصب مفعوله
اثنائي وثم للعطف وبجل مبنى على السكون في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أى ثم ذلك
حسب (والشاهد فيه) محيى بجل بمعنى حسب (والمعنى) نحن أخص بنى ضبة أصحاب
الجمل الذائدون عنه المقاتلون دونه ردوه علينا وذلك حسبنا في الكف عن قتالكم

(٢) لم يسم أحد قائله وتماهه نجما يضئ كالشهاب ساطعا

«اللفظ» سهيل نجم تنفج عند طلوعه الفواكه ويقضي فصل القيظ وساطعا أى مرتفعا
«الاعراب» الهمزة في أما زائدة وما نافية وترى فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب
وحيث معرب إما منصوب على الظرفية أو على أنه مفعول ترى وسهيل جر باضافة
حيث إليه وطالما مفعول ثان أتري إن كانت عامية وحال من حيث ان كانت بصرية وهذا
على رواية جر سهيل أما على رواية رفعه فهو مبتدأ خبره محذوف أى موجود وطالما حال
من ضمير الخبر ونجما نصب على المدح وجملة يضئ كالشهاب صفة نجم وساطعا حال من
ضمير يضئ «والشاهد فيه» ان حيث أضيف الى مفرد وذلك نادر وهذا على رواية

حيث لي العمائم^(١)

ويتصل به ما فيصير للمجازاة

* (فصل) * ومنها منزهى اذا كانت إسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك مارأيت منذ يوم الجمعة أي أول المدة التي انتهت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك مارأيت منذ يومان أي مدة انتهاء الرؤية اليومان جميعاً ومنذ محذوفة منها وقالوا هي لذلك أدخل في الأسمية واذا لقيها ساكن بعدها ضمت رداً الى أصلها

* (فصل) * ومنها إذا لماضي من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما مضافتان أبداً إلا أن إذ تضاف الى كلتا الجملتين وأختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول جئت إذ زيد قائم وإذ قام زيد وإذ يقوم زيد وإذ زيد يقوم وقد استقبحوا إذ

جر سهل أما على رواية رفعه كما سبق فهو مضاف الى جملة على الشائع وذكر المحقق الرضى في شرح الكافية ان حيث على رواية جر سهل يجوز اعرابها وبنائها وعلى رواية رفعه يتعين اعرابها ومنع أن تكون ظرف ترى على كل تقدير خلافاً لما درج عليه كثير من العربيين

(١) لم يسم قائله وصدره

ونقطعهم حيث الحبي بعد ضربهم * بيض المواضي حيث لي العمائم
هكذا أنشده ابن يعيش وأنشده بعض الرواة هكذا

ونحن سقينا الموت بالشام معقلاً * وقد كان منهم حيث لي العمائم

(اللغة) الحبي جمع حبوة والبيض المواضي السيوف القواطع ومعقلاً إسم رجل واللي

مصدر لواء

(الاعراب) حيث لي العمائم خبر كان على الرواية الثانية ومفعول المصدر على الرواية الأولى (والشاهد فيه) إضافة حيث مبدئاً الى المفرد والقياس إضافته الى الجملة (والمعنى) على الرواية الأولى نضرب بالسيوف القواطع سوق هؤلاء القوم وأغساقهم وهما مكان الحبي ومكان العمائم وعلى الرواية الثانية قتالنا معقلاً بالشام وقد كان رأس قومه ورئيسهم

زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى) ونحو قوله اذا الرجال بالرجال التفت^(١)

ارتفاع الاسم فيه بمضمر يفسره الظاهر وفي اذا معنى المجازاة دون إذا الا اذا كفت كقول العباس بن مرداس

إذ ما دخلت على الرسول فقل له حقاً عليك اذا اطمأن المجلس^(٢)

وقد تقمان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم إذ رأى عمرأ وبينما نحن بمكان كذا اذا فلان قد طلع علينا وخرجت فاذا زيد بالباب قال

وكنت أرى زيدا كما قيل سيداً اذا أنه عبد القفا واللهازم^(٣)

(١) هو لجحدر بن ضبيعة وتماه (امخدج في الحرب أم أتمت)

(اللغة) اذا الرجال بالرجال يروى بدله اذا الكماة بالكماة ويروى اذا العوالي بالعوالي والمخدج على زنة اسم المنفعل الولد يولد ناقصاً وإن تمت أيام حمله

(الاعراب) اذا ظرف والرجال مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور (والشاهد فيه) مجيء اذا والاسم بعدها مرفوع بفعل محذوف والكوفيون يجيزون وقوع المبتدأ والخبر بعدها

(٢) (الاعراب) اذا ما للمجازاة ودخلت فعل وفاعل وعلى الرسول متعلق به وقل له جملة من فعل أمر وفاعله وهي جزائية وحقاً نصب على المصدر أي حق القول عليك حقاً والمجلس فاعل اطمأن ومقول القول قوله في البيت بعده

ياخير من ركب المطى ومن مشى * فوق التراب اذا تعد الأنفس

(والشاهد فيه) جواز المجازاة باذ اذا اتصلت بما

(٣) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها قائل

- « اللغة » أرى بضم الهزرة بمعنى اعلم واللهازم جمع لهزمة وهي لحمية في أصل الحنك
« الاعراب » كنت كان الناقصة واسمها وأرى فعل مجهول مفعوله الأول أقيم مقام فاعله وزيداً مفعوله الثاني وسيداً مفعوله الثالث وقوله كما قيل الكاف للتشبيه وما مصدرية واذا للمفاجأة وان حرف توكيد ونصب والهاء إسمها وعبد مبتدأ مضاف الى القفا

وكان الأصمعي لا يستفصح إلا طرحهما في جواب بينا وبيننا وأنشد
 فينا نحن نرقبه أنا معلق وقضة وزناد راعي^(١)
 وأمثالا له ومجابه الشرط باذا كما يجاب بالفاء قال تعالى (وإن تصبهم سيئة
 بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

* (فصل) * ومنها لذي والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندي
 كذا لما كان في ملكك حضرك أو غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز
 حضرتك وفيها ثماني لغات لدى ولدن ولدن ولدن بحدف نونها ولدن ولدن
 بالكسر لا لتقاء الساكنين ولدن ولدن بحدف نونها وحكمها أن يجر بها على
 الاضافة كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقد نصبت العرب بها غدوة
 خاصة قال

لدن غدوة حتى ألاذ بخفها بقية منقوص من الظل قالص^(٢)

والخبر محذوف أي إذا عبوديته للققا حاصلة « والشاهد فيه » وقوع اذا بمعنى المفاجأة
 « والمعنى » كنت أعلم زيدا سيذا من السادات فاذا هو على غير ذلك
 (١) استشهد به قوم ولم يسم أحد قائله

(اللغة) نرقبه نتظره والوفضة الجعبة وزناد جمع زند وهو الحجر الذي تقتدح به النار
 (الاعراب) بينا أصله بين والالف اشباع عن فتحة النون وهي مضافة الى
 محذوف وهو أوقات والتقدير بين أوقات نرقبه أنا وإنما قدرونا ذلك لأنه قد أضيف الى
 الجملة وإنما يضاف الى الجملة أسماء الزمان دون ما عداها ونحن مبتدأ وجملة نرقبه خبر وأنا
 جملة فعلية جزائية ومعلق حال من فاعل أنا وزناد عطاف على وقضة (والشاهد فيه)
 استعمال بينا بغير إذ وهو الانفصح لأن إذ إذا أتت بها وأضيفت الى الجواب لم يحسن أعماله
 فيما قبله وإنما أجاز ذلك من أجاز له لاجل أنه ظرف والظروف يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها
 (والمعنى) بين أوقات نحن نتظر مجيئه أنا على تلك الحال

(٢) لم أر من نسه الى قائله على كثرة من استشهد به

(اللغة) لدن ظرف بمعنى من عند تقول وقف الناس له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك

تشبيهاً لنونها بالتوين لما رأوها تزرع عنها وتثبت
 * (فصل) * ومنها الآن وهو الزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت
 في أول أحوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى
 الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان ذاك ومتى يكون ومتى تأتني أكرمك
 وأين كنت وأين تجلس أجلس ويتصل بهما ما الزيدة فتزيدهما إيهاماً والفصل
 بين متى وإذا أن متى للوقت المبهم وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم
 بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين وأمس وهي متضمنة معنى لام
 التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يعربونها ويمنعونها
 الصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيت مذ أمس وقال
 لقد رأيت عجباً مذ أمساً عجائزاً مثل السعالى خنسا^(١)

إذا اتصل ما بين الشيتين وكذلك من لدن طلوع الشمس الى غروبها والغدوة البكرة ما بين
 صلاة الغداة وطلوع الشمس وألاذ أحاط يقال الاذ الطريق بالدار اذا أحاط بها من كل
 جانب وقالص من قاص الظل اذا انزوي وانضم بعضه الى بعض
 (الاصراب) لدن ظرف بمعنى عند قال سيبويه جزمتم ولم تجعل كعند لأنهم لم تمكن في
 الكلام تمكن عند وغدوة منصوب بلدن كأنه توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التوين
 فنصب كما تقول ضارب زيدا وقد أجاز النحاة فيها أيضاً الرفع والجرف فأما الرفع فلاجراء
 لدن مجري مذ وأما الجرف فلا جرائها مجري من وعن وحتى غائية ونحفا متعلق
 بالأذ وبقية فاعل ومن الظل متعلق بمنقوص وقالص صفته (والشاهد فيه) انتصاب
 غدوة بلدن (والمعنى) مازالت هذه الناقة تسير من قبل طلوع الشمس حتى أحاط الظل
 بنحفا واجتمع حوله يريد الى وقت الاستواء فانه اذا كان وقت الاستواء لم يبق للناقة ظل
 الا ما يري حول خفها كقدر نصف أمثلة

(١) قيل انه من رجز للمجاج وانكر بعضهم ذلك وقال انه من شواهد الكتاب
 التي لم يعرف لها قائل
 « اللغة » عجائز جمع عجوز وهي المرأة الطاعنة في السن ولا تقول عجوزة والسعالى

وقط وعوضَ وهما لزمانى المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول
 ما رأيته قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا في موضع النفي قال الاعشى
 رضيعى لبانِ ندى أمِّ تقاسما بأسم داجٍ عوض لا تفرق^(١)
 وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة

جمع سعاة أو سعاء وهي الانثى من الغيلان ويروى مثل الاقاعي وهي جمع افى وهي
 أخبت الحيات ولا ينفع منها ترياق ولا رقية

« الاعراب » اللام في لعد موطئة لتقسم ورأيت فعل وفاعل وعجبا مفعوله ومذ
 حرف جر لا ابتداء الغاية واما مجرور به بالفتحة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعدل
 وليس هي مبنية على الفتح كاز عمه بعضهم وعجائزا بدل من عجبا وما بعده صفة له « والشاهد
 فيه » « مجيء أمس غيره منصرف

(١) هوله من قصيدة طويلة يمدح بها الخنق واسمه عبد العزيز وكان تعرض
 للاعشى وهو يريد عكاظ فانزله عنده وأكرم نزله فقال فيه هذه القصيدة وأولها
 لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار في يفاح تحرق

« اللغة » رضيعى ندية رضيع بمعنى مراضع كالجليلس معناه المجلس واللبان لبن
 الآدمى قيل ولا يقال له ابن إنما اللبن لسائر الحيوانات وليس بصحيح نعم اللبان في بنى
 آدم أكثر من غيرهم وتقاسما من القسم أى أفسم كل واحد منهما لا يفارق الآخر والاسم
 احتافوا في المراد منه على أقوال أوجهها أن المراد به الرحم وداج شديد الظلمة وعوض
 ظرف بمعنى أبدا أى لا تفرق أبدا

« الاعراب » رضيعى صفة مقروون المذكور في البيت قبله وهو

تشب لمقروزين يصطليانها * وبات على النار الندى والحاق

ولبان جر بالاضافة واضافة رضيعى الى لبان ليس من الاضافة الى المفعول به المصرح بل هو
 مفعول على التوسع بحذف حرف الجر لانه يقال هو رضيعه بلبان أمه فحذف الباء فانتصب لبان
 وأضيف اليه الوصف وقوله ندى بالجر هو بدل من لبان وعلى رواية النصب فهو منصوب
 بنزع الخافض أى من ندى أم وتقاسما فعل ماض فاعله ضمير يعود الى المقرورين وباسم
 داج هو المقسم به ولا تفرق هو المقسم عليه وعوض متعاق بقوله تفرق ولا التافية مع
 مدخولها جواب القسم وان كان لها الصدر ويمتنع عمل ما بعدها فيما قبلها الا أن ابن هشام جوز

* (فصل) * وكيف جار مجري الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول
كيف زيد أي على أي حال هو وفي معناه أني قال الله تعالى (فأتوا حرثكم
أنى شئتم) وقال الكمي

أني ومن أين آباك الطرب^(١)

الا أنهم يجازون بأنى دون كيف قال ابيد
فأصبحت أنى تأنيها تلبس بها^(٢)

ذلك لأنهم توسعوا في الظروف ما لا يتوسع في غيرها واحتج لهذا البيت (والشاهد فيه)
أن عوض لا تستعمل الا في موضع النفي (والمعنى) ان المحاق والكرم رضما من تدى
أم واحدة فهما اخوان وتقاسما أن لا يفارق أحدهما الآخر أبدا

(١) تمامه * من حيث لا صبوة ولا لب *

(اللغة) آبك عاودك وراجعتك والطرب خفة تعري الانسان من الفرح والصبوة التصابي
(الاعراب) أنى بمعنى كيف وآبك فعل ومفعول والطرب فاعله ولا نافية للجنس
وصبوة اسمها والخبر محذوف أى لك ولا لب عطف على صبوة (والشاهد فيه) مجيء
أنى بمعنى كيف إذ لو كانت هنا بمعنى أين لتكررت مع ما بعدها (والمعنى) يعجب من
نفسه كيف عاوده الطرب بعد انقضاء أيام الصبي وأيام اللب

« ٢ » تمامه * كلا مركبها تحت رجاك شاجر * وهو له من أبيات له يعاتب بها عمه
ويذكره قبيح مأسدي اليه وكان عمه عامر بن مالك ملاعب الأُسنة ضرب جارا لليد
بالسيف فغضب لذلك وكتب اليه بهذه الأبيات

(اللغة) تلبس معناه تشبك ويروي تشجر والمعنى واحد يروي تلبس وهو من يؤس
الحال ومركبها ناحيتها اللتين ترام بينهما وشاجر أي مضطرب ويروي شاعر وهو بمعناه
(الاعراب) أصبحت فعل ناقص والتاء اسمها وأنى اسم شرط جازم مجرور بمن
أي من أنى وتأنيها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب مجزوم بأنى وهو جزاء الشرط
وتلبس جوابه وكلا مبتدأ وشاجر خبره « والشاهد فيه » مجيء أنى شرطية « والمعنى »
يقول كيف أتيت هذه الداهية التلبس عليك أمرها وتعذر عليك الخروج عنها وكل جانب
من جوانبها التي ترام للتخاص منها مضطرب مختلف لا يستقر على حال

وحكى فطرب عن بعض العرب أنظر الى كيف يصنع

المرحبات

هي على ضربين ضرب يقتضي تركيه أن يني الاسمان معا وضرب لا يقتضي تركيه الا بناء الأول منهما فن الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها الا اثني عشر وقولهم وقعوا في حيص بيص ولقيته كفة كفة وصخرة بحمة وهو جاري بيت بيت ووقع بين بين وآتيك صباح مساء ويوم يوم وتقرقوا شغرا بغير وشذر مذرو وخذع مذع وتركوا البلاد حيث يث وحات باث ومنه الخاز باز * والضرب الثاني نحو قولهم أفعل هذا بادي بدي وذهبوا أبدي سبا ونحو معدي كرب وبعليك وقالى قلا

﴿فصل﴾ والذي يفصل بين الضربين أن ما تضمن ثانيه معنى حرف بني شطراه لوجود على البناء فيهما معاً أما الأول فلا أنه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما الثاني فلا أنه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبني صدره

﴿فصل﴾ والاصل في العدد المنيف على العشرة أن يعطف الثاني على الأول فيقال ثلاثة وعشرة فزج الاسمان وصيرا واحداً وبني لوجود العلتين ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر إحتراساً من توالي الحركات في كلمة وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الاحد عشر والحادى عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذا أحد عشر ك وتسعة عشر وكان الاخفش يرى فيه الاعراب اذا أضافه وقد استرذله سيبويه وان سمى رجل بخمسة عشر كان فيه الاعراب والابتاء على الفتح

﴿فصل﴾ وكذلك الأصل وقعوا في حيص ويص أي في فتنة تموج بأهلها

متأخرين ومتقدمين ولقيته كفة وكفة أي ذوي كفتين كفة من اللاق
وكفة من الملقى لأن كل واحد منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه أن يتجاوزه
وصخرة وبخرة أي ذوي صحرة وبخرة أي انكشاف واتساع لاسترة بيتنا ويقال
أخبرته بالخبر صحرة بخرة ويقولون صحرة بخرة بخرة فلا يبنون لثلا يمزجوا
ثلاثة أشياء وهو جاري بيت إلى بيت أو بيت ليت أي هو جاري ملاصقا
ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد * وبعض القوم يسقط بين بيتنا^(١)
وأتيته صباحا ومساء ويوما ويوما أي كل صباح ومساء وكل يوم وتفرقوا
شغرا وبغرا أي منتشرين في البلاد هائجين من اشتغرت عليه ضيعته اذا فشت
وانتشرت وبغرا النجم هاج بالمطر قال المعجاج
بغرة نجم هاج ليلا فانكدر^(٢)

« ١ » هذا قطعة من بيت لعبيد بن الأبرص الأسدي وهو
نحوي حقيقة بيتنا * وبعض القوم يسقط بين بيتنا
« الافة » الحقيقة ما يحق على الرجل حفظه من مال ونفس ويجب عليه أن يذود عنه
« الاعراب » نحوي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم مع غيره وحقيقتنا مفعوله وبعض
مبتدأ ويسقط جملة فمالية خبر المبتدأ وبين بين بين حال من ضمير يسقط « والشاهد فيه »
استعمال بين بين بين هذا وبين هذا « والمعنى » أننا بني أسد نحوي ما يجب علينا
حمايته وبعض القوم يعجز عن هذا يعرض بقوم امري القيس حيث عجزوا عن حماية
أبيه ملكهم حيث أساموه لاقتل وفروا عنه وخبر ذلك ببسوط في كتاب الشعر والشعراء
في ترجمة امري القيس

« ٢ » لم أر من ذكر له سابقا ولا لاحقا
« الافة » بغرة من بغر النجم أي سقط وهاج بالمطر أو من البغر وهو داء يأخذ
الابل فلا تروى وربما ماتت به

« الاعراب » بغرة نصب على المصدرية ونجم جر بالاضافة اليه وهاج فعل ماض فاعله
ضمير يعود الى النجم وليلا نصب على الظرفية والجملة في محل جر صفة نجم وانكدر

وشذراً ومذراً من التشذر وهو التفرق والتبذير والميم في مذر بدل من
الباء وخذعا ومذعا أي منقطعين منتشرين من الخذع وهو القطع ومن قولهم
فلان مذاع أي كذاب يفشى الاسرار وينشرها وحيثا وبيثا من قولهم فلان
يستحيث ويستيث أي يستبحت ويستثير

(فصل) وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز
وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وكقاصعاء وخز باز كقرطاس
والمعاني ضرب من العشب قال والخاز باز السنم المجودا^(١)
وذباب يكون في العشب قال وجن الخاز باز به جنونا^(٢)

فعل ماض قائله ضمير يعود الى الابل « والشاهد فيه » أن قواهم شعر بفر مأخوذ من
بفر النجم اذا هاج واليت دليل عليه

(١) لم يسم قائله وتماه * بحيث يدعو عامر مسعودا *
(الافة) الخاز باز نباتان أحدهما الدرما والأخري الكحلأ والسنم المرتفع الذي
مخرجت سنمه وهو مايلو رأسه كالسنبيل والمجود المعطور الذي جاده الغيث وعامر
ومسعود راعيان

(الاعراب) الخاز باز عطف على الصل في البيت قبله وهو
أرعيها أكرم عود عودا * الصل والصفصل واليعضيدا
والسنم والمجود صفتان له وبحيث متاق بأرعيها ويدعو عامر مسعودا جملة فعلية صفة
الظرف والرابط محذوف أي يدعو فيه * والشاهد والمعني ظاهران

(٢) هو لعمر بن أحر وصدرة * تفقا فوقه القاع السواري *
(الافة) نفقات السحابة عن مائها تشقت وتبعجت والقاع قطع من السحاب كأنها
الخيال واحدها قلعة بالحريك والسواري جمع سارية وهي السحابة تنشأ ليلا والخاز باز
صوت الذباب سمي الذباب نفسه به والهاء في فوقه وبه طائفة الى هجل في البيت قبله وهو
بهجل من قسا ذفر الحزامي * تهادي الجرياء به الحينا

والجهل المطمئن من الارض والجرياء الشمال

وصوت الذباب وداء في اللهازم قال * ياخاز باز أرسل اللهازما^(١)
والسنور * (فصل) * افعل هذا بادي بدي وبادي بدا أصله باديء بدعوبادي
بداء تخفف بطرح الهمزة والاسكان وانتصا به على الحال ومعناه مبتدئاً به قبل
كل شيء وقد يستعمل مهوزا وفي حديث زيد بن ثابت أما باديء بدء فاني
أحمد الله

* (فصل) * ويقال ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي مثل أيدي سبا بن
يشجب في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم والأيدي
كناية عن الأبناء والأسرة لأنهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي
* (فصل) * في معديكرب لغتان إحداهما التركيب ومنع الصرف والثانية
الإضافة فإذا أضيف جاز في المضاف إليه الصرف وتركه تقول هذا معديكرب
ومعديكرب ومعديكرب وكذلك قالى قلا وحضرموت وبعليك ونظائرهما
❦ الكنايات ❦

وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنيانان عن العدد على سبيل الإبهام

ماض مبني لما لم يسم فاعله والخاز باز نائب الفاعل وجنونا مصدر (ومحل الشاهد فيه) ظاهر
« والمعنى » يصف هذا الوادي بالحصب يقول إن أغزر السحاب مطراً قد سفاه وجن
هذا الذباب لكثرة ما فيه من العش

« ١ » لم يسم فاعله وتماه * إني أخاف أن تكون لازماً *

« اللغة » اخاز باز فرجه تأخذ في الحلق ومنهم من خص هذا الداء بالابل والهازم
جمع لهزمة وهي لجة في أصل الحنك

« الاعراب » يا حرف نداء وخاز باز منادي مبني على الكسر ومحل الضم وأرسل
فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والهازما مفعوله وتكون منصوب بأن وضمير المخاطب
اسمها ولازما خبرها والجملة مؤولة بالمصدر مفعول أخاف وجملة أخاف خبر إن * والشاهد
فيه والمعنى طاهران

وكيت وذيت كنياتان عن الحديث والخبر كما كني بفلان وهن عن الأعلام
والاجناس تقول كم مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهما وكان من القصة
كيت وكيت وذيت وذيت

(فصل) وكم على وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب مميزها
مفردا كميزا أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول أحد عشر رجلا والخبرية
تجره مفردا أو مجموعا كميز الثلاثة والمائة تقول كم رجل عندي وكم رجال كما
تقول ثلاثة أثواب ومائة ثوب

(فصل) وتقع في وجهها مبتدأة ومفعولة ومضافا إليها تقول كم درهما
عندك وكم غلام لك على تقدير أي عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من
الغلمان كأنك تقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل
لك صفة للغلام وذاهبا خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام
ملكتم وبكم رجل مررت وعلى كم جذعا بنى بيتك وفي الإضافة رزق كم
رجلا وكم رجل أطلقت وأنفس كم رجل أنقذت وبكم رجل مررت

(فصل) وقد يحذف الميز فيقال كم مالك أي كم درهما أو ديناراً مالك
وكم غلمانك أي كم نفسا غلمانك وكم درهمك أي كم دانقا درهمك وكم عبدالله
ما كثر أي كم يوما أو شهرا وكذلك كم سرت وكم جاءك فلان أي كم فرسخا
وكم مرة أو كم فرسخ وكم مرة

(فصل) ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا الميز فيه
محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى
كم نفسا لك غلمانا

(فصل) وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب كقولك كم في الدار رجلا

قال القطامي كم نالني منهم فضلا على عَدَمٍ^(١)
 وقال تؤم سِنَانًا وكم دُونَهُ من الارض مُحذُودِيَا غَارُهَا^(٢)
 وقد جاء الجرّ في الشعر مع الفصل قال
 كم في بني سعد بن بكر سيّدٍ ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ ماجد نَفَّاعٍ^(٣)

(١) تمامه * أن لا أكاد من الأفتار أحتمل *

(اللغة) نالني أصابني والعدم الفقر والافتار سوء الحال واحتمل من التحمل وهو الرجيل وروي اجتمل والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها واتملل به ، أخوذهم من الجليل وهو الودك ومن رواه كذلك قال إذ لا أزان

(الاعراب) كم خبرية وفضلا ميمزها ونالني فعل ومفعول وقاعله ضمير يعود الى كم والجملة خبر كم واذا ظرف ولا نافية وأكاد فعل ناقص واسمها ضمير المنكلم واحتمل جملة فعلية خبرها ومن الافتار متعلق بأكاد (والشاهد هـ) أنه لما فصل بين كم وميمزها نصب المميز (والمعنى) أنه في حال فقره وعدم وجود راحلة غذاه يرتحل عليها لطاب الرزق كانوا كثيرا ما يبرونه ويتضلون عليه

(٢) قبل أنه لزهر بن أبي سلمي وقيل أنه لابنه كعب وليس هو في ديوان شعرهما والله أعلم

(اللغة) سنان اسم المدوح وهو سنان بن أبي حارثة المري والد هرم ممدوح زهير ومحدودبا من الحذب وهو ما ارتفع من الارض وغارها أى غارها فحذفه عين الفعل كما حذف في قولهم شاك وأصله شاك والغار من الأرض المطمئن

(الاعراب) تؤم فعل مضارع وقاعله ضمير يعود الى الناقة وسنانا مفعوله وقوله وكم الواو للحال وكم خبرية ودونه نصب على الظرفية ومن الأرض يتعلق بمحذوف ويجوز أن يكون في موضع نصب على الحال من غارها والعامل فيه محذوف ومحدودبا ميمزكم وغارها مرفوع به (والشاهد فيه) الفصل بين كم وميمزها بالظرف والجار والمجرور (والمعنى) ان هذه الناقة تؤم سنانا لنال من نواته ودونه من مطمئن الارض ما يتعذر قطعه والخلوص منه اليه يريد أنه كلف نفسه وناقة فوق قدرتهما في الوصول اليه

(٣) استشهد به سيويه في كتابه ولم يذكر قائله وأغفله شراحه وزعم العيني أنه للفرزدق وكذلك ذكر ابن يعيش

(فصل) ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيتهم وكم امرأة لقيتها ولقيتهن وقال تعالى (وكم من ملك في السموات لا تغنى شفاعتهم شيئاً)

(فصل) وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتتصبه نصبه

(فصل) وقد ينشد بيت الفرزدق
 كم عمه لك يا جرير وخالة^١ فدعاء قد حلت على عشاري^(١)

(اللغة) الدسيعة العطية وهي من دسح البعير بجرته اذا دفع بها ويقال هي الجفنة (الاعراب) كم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وفي بني سعد بن بكر خبره وسيد مجرور بكم ضرورة وزعم بعض شراح أبيات هذا الكتاب أن قوله في بني سعد بن بكر حال من سيد وكان في الاصل صفة له فلما قدم عليه صار حالا منه وهو غاط وإلا فأين خبر المبتدأ وضخم الدسيعة ما جد نفاع صفة سيد (والشاهد فيه) جر سيد بكم مع الفصل بينها وبينه بالظرف المستقر وهو جازع عند يونس ضرورة عند غيره (والمعنى) ان الاشراف والسادات في هذه القبيلة كثيرون

(١) هو له من أبيات يهجو بها جريراً أولها

يا ابن المراغة إما جاريتي * بمسقين لدى الفحال قصار

(اللغة) العمة أخت الأب والحالة أخت الأم وفدعاء فعلاء من القدع وهو ميل في أصل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو في الكعب أيضاً ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ وعشار جمع عشراء وهي الناقة التي دخلت في الشهر العاشر من حملها (الاعراب) كم إما خبرية أو استفهامية ويجوز في عمة مع خالة المعطوفة عليها الحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على أنها بمنزلة الاستفهامية والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهمك والرفع على أن تكون عمة مبتدأ وصفت بقوله لك وسوغ الابتداء به مع كونه نكرة وصفه بقوله لك والخبر قوله قد حلت وعبركم على هذا الوجه محذوف وهذا المميز ان قدر مجروراً فكم خبرية تقديره كم مرة وإن قدر منصوباً فكم استفهامية وكم على التقديرين في محل النصب بالظرف والعامل فيه قوله قد حلت وأما

على ثلاثة أوجه النصب على الاستهامية والجرح على الخبر والرفع على معنى كم
مرة حلبت على عمالك

فصل ١٠ والخبرية مضافة الى مميزها عاملة فيه عمل كل مضاف في
المضاف اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير في استعمالهم منه قوله تعالى
(وكم من قرية) (وكم من ملك) كانت منونة في التقدير كقولك كثير من القرى
ومن الملائكة وهي عند بعضهم منونة أبدا والمجروور بعدها باضمار من

*(فصل ١١) وفي معنى كم الخبرية كائين وهي مركبة من كاف التشبيه
وأى والاكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل (وكأين من قرية) وفيها
خمس لغات كائين وكاء بوزن كاع وكىء بوزن كيع وكأي بوزن كى وكاء
بوزن كع

(فصل ١٢) وكيت وذيت محققتان من كية وذية وكثير من العرب
يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الامكررتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر
والضم والوقف عليهما كالوقف على بنت وأخت

ومن أصناف الاسم المثنى

وهو ما لحقت آخره زيادتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون
الاولى علما لضم واحد الى واحد والأخرى عوضا مما منع من الحركة والتوين
الثابتين في الواحد ومن شأنه اذا لم يكن مثنى منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه

على الوجهين الأولين فتكون كم في محل الرفع بالابتداء وقد حابت خبره وقداء صفة
عمة وخالة وإنما لم يقل قد عاوين لأنه حذف صفة أحدهما والتقدير كم عمة لك قداء وخالة
قداء وعشاري مفعول حلبت (والشاهد فيه) ظاهر (والمعنى) كم مرة أو كم حلبة
أو كثير من عمالك وخالاتك حابن عشاري على كره مني يريد أنهن كن يطرحن أنفسهن
لخدمته وكان ينفر من خدمتهن استقذاراً لهن

محفوطة ولا تسقط تاء التأنيث الا في كلمتين خصيان وأليان قال

كأن خصييه من التدلُّل^(١)

وقال . ترج ألياء ارتجاج الوطب^(٢)

وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاما زيد وثوبى بكر وألفه بملاقاة سا كن
كقولك التقت حلقنا البطان

(فصل) ولا يخلو المنقوص من أن تكون ألقه ثالثة أو فوق ذلك
فان كانت ثالثة وعرف لها أصل في الواو أو الياء ردت اليه في التثنية كقولك
قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وإن جهل أصلها نُظر فان أميات قلبت ياء

(١) * تمامه طرف عجوز فيه نثا خنظل * قال ابن السيرافي انه اشياء الهذليه من أبيات أولها

تقول يارب و يارب هل * هل أنت من هذا محل أحلى

قال البغدادى قوله ان اليد لشياء الهذاية يافيه أوله (تقول يارب) اليد اه وما توممه
من المفاة غير واقع

(اللغة) الحصينان الجلدتان اللتان فيما اليستان والتدلُّل تحرك الاشئ المعاق واضطرابه
وطرف العجوز جرابها الذي يجعل فيه حبرها

(الاعراب) خصييه اسم أن وطرف عجوز خبرها وقوله فيه نثا خنظل جملة ابتدائية
في محل رفع صفة طرف (والشاهد فيه) أنه قال خصييه في نثيه حصي وهو من
ضرورات الشعر وكان اعباس أن يقول كأن خصييه (والمعنى) أنها شبه خصييه حين
شاب واسترخت حملة أسمه بطرف عجوز فيه خنظلان ومن العجوز لأنها لا تستعمل
الطيب ولا تزين للرجال فلا يكون في جرابها الطيب وإنما تدخر الخنظل ونحوه من الادوية
(٢) لم يسم قائله وقبله

كانا عطية بن كعب * ظمينة واقفة في رك

(اللغة) والعامية نراه تكون في المودح والرك أصحاب الابل والوطب سقاء الابن
(الاعراب) ترج فعل مضارع وألياء فاعله وارتجاج الوطب نصب على المصدرية
(والشاهد فيه) انه قال أليان في تثنية الية وهو ضرورة والعباس أليتان (والمعنى)
يصف هذا الرجل بعظام انكهل وارتجاء اللحم بقول كأن تحرك اليديه تحرك سقاء الابن

ولو أنا على حجرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدِّمْيَانُ بالخبر اليقين^(١)

(فصل) وقد يثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفرقتين وأنشد أبو زيد

لنا إبلان فيهما ما علمتم^(٢)

وفي الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وأنشد أبو عبيد

(الاعراب) يديان مبتدأ وبيضاوان صفته وعند محرق صفة أخرى ويتمنالك فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل والكاف مفعوله وان تضام وتطهدا في محل نصب مفعول ثان لتمنالك وجملة قد تمنعناك خبر المبتدأ (والشاهد فيه) انه ثني يدا على يديان وقد علمت ما فيه (والمعنى) لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات الدم تمنعان عنك أن تضام وأن تظلم

(١) هو لعل بن بدال بن سليم من أبيات يذكر بها رجلا كان بينهما عداوة (الاعراب) ذُبَحْنَا جملة فعلية خبران وعلى حجر يتعاق به وجري فعل ماض جواب لو والدميان فاعله وبالخبر متعلق بجري واليقين صفة خبر (والشاهد فيه) مجيء دميان في تثنية دم وقد اختلف في دم أهو من الواوي أو اليائي وعلى انه واوي كاذب اليه صاحب الصحاح فتثنيته على يديان شاذة (والمعنى) اني لو ذبحت وإياه على حجر واحد لم يخرج دمي بدمه لشدة ما بيننا من العداوة بل جرى دمي بمنة ودمه يسرة ويوضحه قول المتلمس

أحارث أنا لو تساط دماؤنا * تزيان حتى ما يمس دم دما

يقول ان دماءنا لو خلطت لا فترقت نأيا حتى ما يلامس دم دما

(٢) تمامه * فمن آية ما شئتم فتكبوا * وهو لشعبة بن قير شاعر مخضرم (الاعراب) لنا خبر مقدم وإبلان مبتدأ مؤخر وفيهما ما فيها زائدة على معنى ان في كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواد وفيها خبر مقدم وما موصولة مبتدأ مؤخر وعلمتم جملة فعلية صلة الموصول والعائد محذوف أي علمتموه والجملة صفة إبلان وعن آية متعلق بتكبوا (والشاهد فيه) انه يجوز تثنية اسم الجمع على تأويل فرقتين والقياس يأباه لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان ولولا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال (والمعنى) لنا إبلان فيهما ما علمتم من قري الأضياف فاختاروا منها ما يرضيكم وتكبوا واعدلوا عما لا يرضيكم منها

لاصبح الحى أو باداً ولم يجدوا عند التفرق في الهيجا جمالين^(١)
وقالوا لقاحان سودا وان وقال أبو النجم بين رماحي مالك ونهشل^(٢)
(فصل) وتجميل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما أحسن
رؤسهما وفي التزليل (فاقطعوا أيديهما) وفي قراءة عبد الله أيماهما وفيه فقد

(١) هو لعمر بن العداء الكلبي وكان معاوية رضي الله عنه استعمل ابن أخيه عمرو
ابن عتبة على صدقاتهم فاعتدى فقال عمرو ذلك وقوله

سعي عقلا فلم يترك لنا سبدا * فكيف لو قد سعي عمرو عقالين
(اللفظ) أوباد جمع وبد كفتح وهو السيء الحال ورواه في الأغاني أوقاصاً وهو جمع
وقص وهو ما بين المريضين من نصب الزكاة مما لا يجب فيه شيء والمعنى لا أصبح مال
الحى أوقاصاً لا يجب فيه شيء في الزكاة وجمالين اثنا ثناها لانه جعلها صنفين صنف يحملون
عليه أثقالهم وصنف يقاتلون عليه ويوضحه رواية الأغاني يوم الترحل والهيجا
(الاعراب) لا أصبح اللام في جواب قسم مقدر والحى اسم أصبح أو فاعلها وأوبادا
خبرها أو حال من فاعلها وجمالين مفعول يجدوا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه (والمعنى)
ان هذا الرجل سعي في صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعر ولا ذات وبر فكيف لو تولى
علينا سنتين اذا لا أصبح رجال الحى على أسوأ حال ولم يجدوا من صنفى الجمال شيئاً
يستعينون به في ارتحالهم وقتالهم

« ٢ » صدره * تبقلت من أول الثقل * وهو لأبي النجم من أرجوزته التي أولها
الحمد لله العلى الأجل

« اللفظ » تبقلت الثاقبة وانتقلت رعت البعل والبقل كل نبت اخضر له وجه الأرض
ومالك هو ضبيعة بن قيس من هوازن ونهشل أبو دارم قبيلة من ربيعة
(الاعراب) تبقلت فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى اتوق المذكورة في البيت قبله وهو
أعطي فلم يبخل ولم يبخل * كوم الذرا من خول الخول

وبين ظرف مضاف الى رماحي وهو مضاف الى مالك ولذلك سقطت نون التثنية والشاهد
فيه « كالذي في سابقه » والمعنى « ان بنى عجل قوم الشاعر جاؤا الى ذلك الموضع فرعوه
ولم يخافوا رماح هذين الحيين وكان قد وقع بين بني مالك ونهشل حروب فتجافى جميعهم
الاعراب فله والاصمان مخافة النسر حتى عفا كلؤه وطال فذكر ان قومه رعوه ولم يخافوا أحداً

فلہر اہما مثل 'ظہور التر سین' (۱)

(ومن أصناف الاسم الجموع)

وهو على ضربين ، اصح فيه واحده وما كسر فيه فالاول ما آخره واو
أو ياء مكسور ما قبلها بعد ما نون ، مفتوحة أو ألف وتاء فالذي بالواو والنون
لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيد بن إمام جاء من نحو ثبوت وفلوت
وأرضون وأحررون وأوذون والذي بالألف والتاء للمؤنث في أسماؤه وصفاته
كالهندات والتمرات والاسماء واللاتي يسم من يعلم وغيرهم في أسمائهم وصفاتهم
كرجال وأفراس وجعائر وخراف رجياد وحكم الزياتين في مسلمون نظير
حكمهم في .. إذا الأولى عن اسم الاثنين فصاعدا إلى الواحد والذاتية عوض
عن الشيتين واسمها عند الاصناف قد أريد المؤنث على المذكور في التسوية

وہاں سے لے کر رات کے چار بجے تک وہ وہاں ہی نہیں ہٹا۔

[illegible]

بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل
رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين

﴿فصل﴾ وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فسادونها
وأمثله افعّل افعال أفعلة ففعلة كافلس وأثواب وأجربة وغلّة ومنه ما جمع
بالواو والنون والآلف والتاء وما عدا ذلك جموع كثيرة

﴿فصل﴾ وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر
ما يجيء ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذاك قالوا أنت عليه ستين وقال
دعاني من نجد فان سنيته لعين بنا شيباً وشيئنا مرداً^(١)
وقال سحيم

وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الأربعين^(٢)

« ١ » اليه ، لاسمه بن عبد الله التشيري يذكر بها نجيها وما لقيه فيها من سوء
الحال وكان خطا . من عم ابنته فمعه منها نخرج الى الشام فما زال بها حتى مات وبعده
لحي الله نبيداً كيف ترك ذا الذي * بخيلا وحر الناس تحببه عبدا
« اللغة » دماى أي ارتكأى وروي ذرائى وكل ما ارتفع من تهامة الى العراق فهو
نجد والسنين جمع سنن إياها المأم أو التقط والشيب جمع أشيب وهو لدى ابيض شعره
« الاعراب » دعاني فعل أمر وفاعل وهضموا ومن نجد متعلق به وان حرف توكيد
ونصب وسنيته اسمها ، نسب بالاحقة الظاهرة ولعين فعل ماض ونون النسوة فاعله وبنا
متعلق به ونبيدا حال من بنا أي بنا ، كوننا في الشيب وشيئنا مطع على لعين ومردا
حال من المنعول والجهالة خبر إيد « والشام » فيه « اجراء ستين مجري حين في اعرابه
بالحركات « وامننى » اتركاني بن ذكر نجد فان سنيته اعبت بنا ونحن في زمن الشيب
واعتبتنا ونحن في سن الشيب

(٢) هو لسحيم بن وثيل الرياحي من قصيدته التي يقول فيها
أما ابن جبلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني
« اللغة » يدري فعل من أدراى بمعنى حمله ويروى وماذا يأتي الشعراء

* (فصل ١٠) وللتثلاثي المجرد اذا كسر عشرة أمثلة أفعال فعال فعول فعلان
 أفعل فملان فعلة فعلة فعل فعل فافعال أعنها تقول افراخ وأجمال واركان وأجمال
 وأعجاز وأعناق وافخاذ واعناب وارطاب وآبال ثم فعال تقول زناد وقداح
 وخفاف وجمال ورباع وسباع * ثم فعول وفعالان وهما متساويان تقول فلوس
 وعروق وجروح وأسود ونمور ورثلان وصنوان وعيدان وخريال وصردان
 ثم افعل تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضلع ثم فعالان وفعلة وهما متساويان
 تقول بطنان وذوئان وُحملان وغردة وقردة وقرطة . ثم فعل تقول سقف
 وفلك . ثم فعلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حجلي في جمع حجل قال
 حجلي تدرج في الشربة وقع^(١)

(الاعراب) ما اسم استفهام مبتدأ وذا مبتدأ ثان ويدري فعل مضارع والشعراء قاعله
 ومني يتعاق بيدي والجملة خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني خبر المبتدأ الأول وقوله
 وقد جاوزت جملة حالية وحد الأربعين مفعول جاوزت (والشاهد فيه) انه أصريه بالنون
 وخالف ابن جني ذلك فقل في سر الصناعة فأما قول -حجيم بن وثيل
 * وقد جاوزت حد الأربعين * فليست النون اعراباً ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم
 وانتهي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل حركة التقاء الساكنين اه
 ١٠ صدره * فارحم أصيبي الذين كأنهم * وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي من أبيات يخاطب
 بهاء عبد الملك بن مروان ويعتذر اليه من صحبته عبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه ويعده
 ادنو لترحمي وقبل توبتي * وأراك تدفعني فأين المدفع
 فلما أنشده هذا البيت قال له عبد الملك الى النار

(اللفظة) حجلي اسم جمع حجلة وهو طائر معروف وتدرج أى تمشي مشياً رويداً
 والشربة أرض لينة تنبت العشب

(الاعراب) حجلي خبر إن وتدرج فعل مضارع أصله تتدرج حذف منه احدى
 التاءين وقاعله ضمير يعود الى الحجلي والجملة صفة حجلي وفي الشربة خبر مقدم ووقع
 مبتدأ مؤخر والجملة صفة حجلي (والشاهد فيه) انه جمع فعل على فاعل ولم يحذف الحمة علم

(فصل) وما لحقته من ذلك تاء التانيث كأمثلة تكسيره فعال فعول
أفعل فِعل فَعْل فَعْل نحو قصاع ولقاح وبرام ورقاب وبدور وحجوز وأنم
وأيتق ويدر ولقع وتير ومعد ونوب وبرق وتخم ويدن

(فصل) وأمثلة صفاته كأمثلة أسماؤه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك
أشياخ وأجلاف وأحرار وإبطال واجتباب وإيقاظ وإنكاد وأعبد واجلف
وصعاب وحسان ووجاع وقد جاء وجاعي ونحو حباطي وحذاري وضيغان
واخوان ووغدان وذكران وكهول ورطلة وشيخة ووُرد وسحل ونُصف
وخشن وقالوا سمحاء في جمع سمح * والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه
الصفات للمعقلاء الذكور غير ممتنع كقولك صعبون وصنعون وحسنون
وجنبون وحذرون وندسون وأما جمع المؤنث منها بالألف والتاء فلم يجز فيه
غيره وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات الامثال فعلة فانهم
كسروه على فعال كعباد وكباش وعبال وقالوا عالج في جمع عالجة

(فصل) والمؤنث الساكن الحشو لا يخلو من أن يكون اسما أو صفة
فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح التاء
كجمرات وبه وبالكسر في المكسورها كسيدات وبه وبالضم في المضمومها
كنرفات وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقي في لغة
ميم فاذا اعتلت فالاسكان كبيضات وجوزات وديمات ودولات الا في لغة
هذيل قال قائلهم أخو بيضات رائح متأوب^(١)

فلي الا حرفان هذا وظربي جمع ظربان وهو دويبة منقطة

(١) تمامه * رفيق بجمع المتكبين سبوح * ولم أقف له على قائل

(اللفظة) بيضات جمع بيضة وهي معروفة ورائح ذاهب ومتأوب راجع وسابح حسن

وتسكن في الصفة لاغير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانها كانتهما
في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم

(فصل) وحكم المؤنث مما لاتاء فيه كالذي فيه التاء وذلوا أرضات
واهلات في جمع أهل وأرض قال

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم إذا أدجلوا بالليل يدعون كوثراً^(١)

وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير قال السكيت
عيراتُ النعال والدودِ العيرُ اليهم محطرةُ الأعكام^(٢)

مد اليد في الجري

(الأعراب) أخو إم ممة مثله وخرم بدأ محذوف ني هو وكل ما به صفة
له (والشاهد فيه) جمع فقة الكوا أمين على فوات بالحد يك قال ابن سيده وهو
شاذ لا يموا، عابه

(١) هو لا يجيل سمعته

(الصفة) أدلت جمع أهل وأهل - أروا ليلا وكثر كثير الجح
(الأعراب) هم أدلاب: أوسع وحول طرف وإذا ظرف وأدجو فعل والواو
فاعله والليل متعلق به بدله - - - - -
فيه جمع أهل على أمداد - - - - -
الرجل كأنهم - - - - -

(٢) أبيت له من أمة - - - - -

من أبيت - - - - -

دارهم أعبات جمع عير وهي - - - - -
الكثير القريم والاسكاد - - - - -

(الأعراب) عيرت به - - - - -
نالموت الذي لاء به - - - - -
الجود والاحسان والسيدة - - - - -
أنهم أهل دماء ومنبهه

(فصل) وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أقفل وقد شذ نحو أقوس وأثوب
وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فصول كما امتنعوا في الياء
دون الواو من فعال وقد شذ نحو فؤوج وسؤوق

(فصل) ويقال في أقفل وفصول من المعتل اللام أدل وأيد ودلى
ودمى وقالوا تحو^{تحو} وقنو^{قنو} والقلب أكثر وقد يكسر الصدر فيقال دلى ونحي
وقولهم قسي كانه جمع قسو في التقدير

(فصل) وذو التاء من المحذوف المعز يجمع بالواو والتون مغيرا أولا
كسئون وقيلون وغير مغير كشون وقلون أو بالالف والتاء مردودا الى
الاصل كسنوات وعصوات وغير مردود كشيات وهنات وعلى أقفل كآم
وهو نظير آكم

(فصل) ويجمع الرباعي إسما كان أو صفة مجردا من تاء التانيث أو غير
مجرد على مثال واحد وهو فعال كقولك ثعالب وسلاهب ودراهم وهجارع
وبرائن وجراشع وقماطر وسباطر وضمفادع وخضارم وأما الخماسي فلا يكسر
الا على استكراه ولا يتجاوز به إن كسر هذا المثال بعد حذف خامسه
كقولهم في فرزدق فرازدو في جحمرش جحامرو يقال في دهشون وهجرعون
وصهصاقون وحنظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات

(فصل) وما كان زيادته ثالثة مدة فلاسمائه في الجموع أحد عشر مثالا
أفعلة قمل فيعلان فعائل فعلان فعلة أفعال فعال فُعل أفعلاء أفعُل وذلك نحو
أزمنة وأحمره وأغربة وأرغنة وأعمدة وقذُل وخمر وقرد وكشب وزُبر وغزلان
وصيران وغريبان وظلمان وقمدان وشماثل وأفايل وذئاب وزُقان وقضبان
وغلمة وصبية وأيمان وإفلاء وفِصال وعُنوق وأنصباء وألسُن ولا يجمع على

أَفْعَلُ الا للؤنث خاصة نحو عناق وأعنق وعقاب وأعقب وذراع وأذرع
وأمكن من الشواذ * ولم يحج فعل من المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ
نحو ذُبَّ في جمع ذباب وأصله ذبب * ولما لحقته من ذلك تاء التانيث ، مثلاً
فعاثل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل وحمائم وذوائب وحمائل وسفن * ولصفاته
تسعة أمثلة فعلاء فعل فَعَالٍ فعْلان فعْلان أفعال أفعلاء أفعلة فعول وذلك نحو
كرماء وجبناء وشجعاء ووُدَّاء ونذُر وصبر وصنع وكثر وكرام وجياد
وهجبان وثنيان وشجيمان وخصيان واشراف وأعداء وأنبياء وأشحة وظروف *
ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات وأما فعيل بمعنى مفعول فبابه أن
يكسر على فلي كجرحي وقتلي وقد شذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح
فلا يقال جريحون ولا جريحات ولأوئها ثلاثة أمثلة فَعَالٍ فعْاثِل فعلاء وذلك
نحو صباح وصباح وعجائر وخلفاء

فصل * وما كان على فاعل إسما فله إذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل فعْلان
فعْلان نحو كواهل وحجران وجنّان ولأوئها مثال واحد فواعل نحو كواثب
وقد نزلوا ألف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواصع
ودوام وسواب * وللصفة تسعة أمثلة فَعْلٍ وفَعَالٍ فَعْلَةٌ فعل فعلاء فعْلان
فَعَالٍ فعول نحو شهد وجهل وجهال وفسقة وقضاة وتختص بالمعتل اللام
وبزل وشعراء وصُحبان وتجار وقود وقد شذ نحو فوارس ولأوئها مثلاً
فواعل وفعل نحو ضوارب ونوّم ويستوى في ذلك ما فيه التاء ومالاتاء
فيه كخائض وحاسر

فصل * وللإسم مما في آخره ألف تانيث رابعة مقصورة أو ممدودة
مثلاً فعالي فَعَالٍ نحو صحاري وإناث * وللصفة أربعة أمثلة فَعَالٍ فعل فَعْلٍ

فعالي نحو عطاش وبطاح وعشار وجر والصغر وحرامي ويقال ذفريات
وحبليات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال حراوات وأما
قوله صلى الله عليه وسلم ليس في الخضر وات صدقة فلجريه مجرى الاسم *
واذا كانت الألف خامسة جمع بالتاء كقولك حباريات وسمانيات

﴿ فصل ﴾ ولا تُفعل اذا كان اسماً مثال واحد أفاعل نحو أجادل وللصفة
ثلاثة أمثلة فعل فعلان أفاعل نحو جر وجران والأصاغر وإنما يجمع بأفاعل
أفعل الذي مؤنثه فُعل ويجمع أيضاً بالواو والتون قال الله تعالى (بالآخرين
أعمالاً) وأما قوله

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرِو لَوْ نَهَيْتُ الْإِحَاوِصَ
فنظور فيه الى جانبي الوصفية والاسمية

﴿ فصل ﴾ وقد جمع فعلان إسماً على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان
وفعلان نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراح وصفة على فعال وفعالي نحو

(١) البيت الأعني ميمون مع قصيدة يهجو بها علقمة بن علاثة ويهزأ بتوعده إياه
بالقتل وقد تقدمت الإشارة الى سبب ذلك

اللغة : عبد عمرو هو ابن شرح بن الأحوص وعبي الأحاوص من ولده الأحوص
منهم عوف بن الأحوص وعمرو بن الأحوص

(الأعراب) أتاني فعل ومفعول ووعيد فاعله والأحوص جر بالاضافة اليه ومن آل جعفر
متعلق بمحذوف صفة الأحوص وعبد عمرو مذكور مضاف ولو شرطية ونهيت فعل وفاعل
والأحاوص مفعوله وأله للاضلاق وجواب لو محذوف أي كان ذلك خيراً لك (والشاهد
فيه) أنه جمع على فعل ثم على أفاعل نظراً الى جانب الوصفية في الاول والاسمية في
الثاني (والمعنى) يقول أتاني أن الأحوص توعدوني بالقتل فيا عبد عمرو لو نهيتهم عن
ذلك كان خيراً لهم وأصون لأعراضهم يريد ان توعدهم إياه يزيد أقداماً على هجومهم
وسب أعراضهم

غضاب وسكاري ويقول بعض العرب كسالي وسكاري وغيارى وعجالي بالضم
 * (فصل) وفيعل يكسر على أفعال وفعال وأفعلاء نحو أموات وجياد وأنبياء
 ويقال هينون وبيعات

* (فصل) وفعال وفعال وفعل وفعل ومفعول ومفعل ومفعل يستغني فيها
 بالتصحيح عن التكسير فيقال شرايون وحسانون وفسيقون ومضروبون
 ومكرمون ومكرمون وقد قيل عواوير وملاعين ومشائيم وميامين ومياسير
 ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن

* (فصل) وكل ثلاثي فيه زيادة للالحاق بالرابعي كجدول وكوكب وعشير
 أو آخر الالحاق وليست بمدة كأجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع
 الرابعي تقول جداول وأجادل وتناضب ومداعس

* (فصل) وتلحق بآخره التاء إذا كان أعجمياً أو منسوباً كجواربة وأشاعثة
 وسيابجة والرابعي إذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراييح
 وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقراويح وقراطيط وكذلك ما كانت فيه
 من ذلك زيادة غير مدة كمصابيح وأنا عيم ويرابع وكلايب

* (فصل) ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك
 نحو تمر وتمر وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما
 يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة
 وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمر كجاء وكم وجبأ وجبء

* (فصل) وقد يجيء الجمع مبني على غير واحده المستعمل وذلك نحو
 أراهم وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن
 * (فصل) ويجمع الجمع فيقال في كل أفعل وأفعله أفاعل وفي كل أفعال

أفاعيل نحو أكالب وأساور وأناعم وقالوا جمائل وجماليات ورجالات وكلابات
وبيوتات وجرّات وجزّرات وطرقات ومعنات وعوذات ودورات ومصارين
وحشاشين

(فصل) ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركّب
وسفر وأدّم وعمدّ وحلق وخدم وجامل وبارق وسراة وفرّهة وضأن وغزى
وتؤام ورّحال

(فصل) ويقع الاسم الذي فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد
وذلك نحو حنّوة وبهّمي وطرقاء وحلقاء

فصل ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضي
وهلكي وموتي وجربي وحمّتي حملت على قلبي وجرحي وعقري ولدغي ونحوها
مما هو فاعل بمعنى مفعول وكذلك أيامي ويتامي محمولان على وجاعي وحباطي
(فصل) * والمحدوف يرد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شفةٍ

وإستٍ وشاةٍ ويد شفاه وأستاه وأيد ويدى وشياه

(فصل) والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم
السرادقات وجماليات سبحات وسبطرات ولم يقولوا جوالقات حين قالوا
جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو على خمسة أضرب العلم الخاص والمضمر
والمبهم وهو شيان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف
والمضاف الى احد هؤلاء إضافة حقيقية. وأعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم
الداخل عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف اليه واعرف

انواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ماشاع في أمته
كقولك جاءني رجل وركبت فرسا

— ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث —

المذكر ما خلا عن العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة
وارض وحلي وحمراء وهذى والمؤنث ما وجدت فيه إحداهن والتأنيث على
ضريين حقيقي كتأنيث المرأة والناقة ونحوها مما بازائه ذكر في الحيوان
وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنعم ونحوها مما يتعلق بالوضع والاصطلاح
والحقيقي اقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان
كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي اليوم
امرأة قال جرير
لقد ولد الأخطل أم سوء^(١)

وليس بالواسع وقد رده المبرد واستحسن نحو قوله تعالى (فتن
جاءه موعظة من ربه) وقوله (ولو كان بهم خصاصة) هذا اذا كان الفعل
مسندا الى ظاهر الاسم فاذا اسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله
* ولا ارض أبقل إبقالها^(٢) * متأول بالمكان

(١) تمامه * على باب استها صلب وشام *

(اللغة) الأخطل مصغر الأخطل يريد به الأخطل الشاعر وصلب جمع صليب وشام
جمع شامة وهي الأثر الأسود في البدن

(الاعراب) انلام في لقد موطئة للتقسيم وولد فعل ماض والأخطل مفعوله وأم سوء
فاعله وعلى باب استها جار ومجرور خبر مقدم وصلب مبتدأ مؤخر وشام عطف عليه والجملة
صفة أم (والشاهد) فيه انه فصل بين الفعل وفاعله المؤنث بالمفعول ذكر الفعل (والمعنى)
ان أم هذا الرجل ظاهرة متعرضة للناس فهم يعرفون ما على مواضع اللفة منها من العلامات
(١) صدره (فلامزة ودقت ودقها) هو لعامر بن جوين الطائي ووهم من قال انه

للخنساء من أبيات تربيها أحبا صخرا أولها

(فصل) والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من أن تقدر في اسم ثلاثي كعين وأذن أوفي رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر امرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد فقط

(فصل) ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة وانساة وعلامة ورجلة وجمارة وأسدة وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمر وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولتأكيد التأنيت كنانة ونعجة ولتأكيد معني الجمع كجمارة وذكارة وصقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة والدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة والدلالة على التعريب كوازجة وجواربة وللتعويض

الا مالينك أم مالها * لقد أخضل الدمع سربالها

(اللغة) المزنة السحابة والودق المطر وبقل المكان يبقل بقولا وأبقل يبقل إيقالا ثبت بقله وأبقل العشب وما يبتة الربيع مما تأكله البهائم

(الاعراب) لا الأولى نافية للجنس على سبيل اظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة والثانية نافية للجنس على سبيل انتصيص ومزنة اسم لان كانت عاملة أو مبتدأ ان لم تكن عاملة وصح الابتداء بالكرة للوصف وجملة ودقت إمافي محل نصب خبر لا أوفي محل رفع خبر المبتدأ أو صفة مزنة والخبر محذوف أي موجودة وودقها نصب على المصدر وأرض اسم لا النافية وأبقل خبرها فمحله الرفع قال العيني أوتعت لاسمها فمحله النصب وقال البغدادي ولا يجوز كونها صفة لاسم لانه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعا لا مضاف أه (والشاهد فيه) انه ذكر أبقل وهو صفة الارض ضرورة حملا على معنى المكان فأعاد التصدير على المعنى والصواب أن يقال انه ترك علامة التأنيت لضرورة الشعر واستغنى عنه بما علم من تأنيث الارض (والمعنى) يصف سحابة غزيرة المطر وأرضا كثيرة البقل يقول لاسحابة أمطرت كطرها ولا أرض أثبت كنباتها

كفرازة وجحاجة ويجمع هذه الأوجه أنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث
(فصل) والكثير فيها أن تجي منفصلة وقل أن تبني عليها الكلمة ومن ذلك
عباية وعظاية وعلاوة وشفاعة

(فصل) وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحمارة
وشاربة وواردة وسابلة ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزيرية
ومنه الحلوبة والقتوبة والركوبة قال الله تعالى (فنها ركوبهم) وقرى ركوبتهم
وأما حلوبة واحدة. وحلوب للجمع فكثرة وتمر

(فصل). وللبصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند الخليل
أنها على معنى النسب كلابن وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث وعند
سيويه أنه متأول بانسان أو شيء حائض كقولهم غلام ربة ويفعة على تأيل
نفس وساعة وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة
التأنيث تقول حائضة وطالقة الآن أو غدا ومذهب الكوفيين يطله جرى
الضامر على الناقة والجل والعاشق على المرأة والرجل

(فصل) ويستوي المذكر والمؤنث في فعول ومفعال ومفعيل وفعل
بمعنى مفعول ما جرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بني فلان وصررت
بقتيلهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى (ان رحمة الله قريب من
المحسنين وقالوا) ملحفة جديد

(فصل) وتأنيث الجمع ليس بتحقيقى ولذلك اتسع فيها اسناد اليه الحاق
العلامة وتركها كما تقول فعل الرجال والمسلمات ومضى الايام وفعلت ومضت
وأما ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت
وفعلن وكذلك الايام قال

وإذا العذاري بالذخان تهنّت واستعجلت نصب القدور فلت (١)
وعن أبي عثمان اللواتي العرب تقول الا جذاع انكسرت لأذني العدد والجذوع
انكسرت ويقال لخمس خلون وخمس عشرة خلت وما ذاك بضربة لا زب
﴿ فصل ﴾ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحد التاء يذكر ويؤنث
قال الله تعالى (كأنهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقر) ويؤنث هذا الباب
لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا أرادوا
ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر

﴿ فصل ﴾ والأبنية التي تلحقها ألف التانيث المقصورة على ضربين
مختصة بها ومشاركة فمن المختصة فلي وهي تجمي على ضربين إسماء وصفة فالاسم
على ضربين غير مصدر كالبهيم والحي والرؤيا وحزوى ومصدر كال بشري والرجعي
والصفة نحو جبلي وخشبي ورؤي ومنها فعلي وهي على ضربين اسم كأجلي ودقري
وبردي وصفة كجيزي وبشكي ومرطلي ومنها فعلي كشعبي وأربي ومن
المشاركة فعلي فالتالي ألفا للتانيث أربعة أضرب إسم عين كسلمي ورضوي
وعوي واسم معني كال دعوي والرعوي والنجوي واللاومي ووصف مفرد

(١) اليت لسمي بن ربيعة الضيف

(اللغة) العذاري جمع عذراء وهي البكر وتقت لبست المقدمة وملت من ملات اللحم والخبز
أمله ملا إذا جعله على الملة وهي الرماد الحار واسم ذلك الخبز واللحم مليل وملول
(الاعراب) إذا ظرفية والعذاري فاعل فعل محذوف يفسره المذكور وبالدخان يتعلق
بتقنت وتقنت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى العذاري واستعجلت عطفت على تقنت
ونصب مفعوله وملت عطفت عايه وقال بعض العربيين انه جواب اذا ولا أظن جوابها
الافي يت بعدهذا (والشاهد فيه) مجي علامة التانيث في الفعل اذا أسند الى ضمير الجمع
(والمعنى) يمدح هؤلاء الناس بأكرام الضيف يقول انهم امرط اكرامهم ضيوفهم مباشر
الابكار من خدمة الضيف ما مباشر الآباء

كالظمأى والعطشى والسكرى وجمع كالجرحي والأسرى والتي ألقها لللاحاق
نحو أرطى وعلقى لقولهم أرطاة وعلماة ومنها فعلى فالتى ألقها للتأنيث ضربان
اسم عين مفرد كالشيزي والذفلى والذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالجلى
والظربى في جمع الجبل والظربان ومصدر كالذكرى والتي لللاحاق ضربان
اسم كعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذي
يأكل وحده وعزهي عن ثعلب وسيبويه لم يثبت صفة الا مع التاء نحو عزهاة
(فصل) والابنية التى تلحقها ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة
قال اسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالقصباء
والطرفاء والحقاء والاشياء ومصدر كالسراء والضرراء والنماء والبأساء والصفة
على ضربين ماهو تأنيث أفعلى وما لبس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء
والثانى نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ونحو
رُحضاء ونُساء وسِراء وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبراكاء وعقرباء وبروكاء
وخنفساء وأصدقاء وكُرماء وزميكاء وأما فعلاء وفعلاء كعلباء وحرباء
وسيساء وحواء ومزأء وقوباء فآلقها لللاحاق

* (ومن أصناف الاسم المصغر) *

الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه والحق ياء ساكنة ثالثة ولم
يتجاوز ثلاثة أمثلة فعيل وفُعِيل وفُعِيل كفليس ودرهم ودُنِينير وما خالفهن
فلعله وذلك ثلاثة أشياء محقر أفعال كأجيمال وما في آخره ألف تأنيث
كحبلى وحميراء أو ألف ونون مضارعان كسكران ولا يصغر الا الثلاثي
والرباعي وأما الخماسي فتصغيره مستكبره كتكسيره لسقوط خامسه فان
صغر قيل فى فرزدق فريزد وفى جحمرش جحير ومنهم من يقول فريزق

وجحيرش يحذف الميم لأنها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء
والاولم الوجهه قال سيويه لأنه لا يزال في سهولة حتي يبلغ الخامس ثم
يرتدع فائما حذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول
سفير جل متحركا والتصغير والتكسير من واد واحد

(فصل) وكل اسم على حرفين فان التحقير يرده الى أصله حتي يصير
الى مثال فعيل وهو على ثلاثة أضرب ما حذف فاؤه أو عينه أو لامه تقول
في عدة وشية وكل وخذ إسمين وعيدة ووشية وأكيل واخيد وفي مذ
وسل اسمين وسه منيد وسؤيل وستية وفي دم وشفة وحر وفل وفم دمي
وشفية وحريح وقلين وفويه

(فصل) وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى
أصله كقولهم في ميت وهار وناس ميت وهوير ونويس ولو ردة لقليل
ميت وهوير وأنيس

(فصل) وتقول في اسم وابن سمي وبني فترد اللام الذاهبة وتستغنى
بتحريك التاء عن الهمزة وفي اخت وبنت وهنة أخية وبنية وهنية ترد
اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة

(فصل) والبدال غير اللازم يرد الى أصله كما يرد في التكسير تقول
في ميزان موزين وفي متعد ومتسر موبعد وميسر وفي قيل وباب وناب
قويل وبويب ونويب وأما البدل اللازم فلا يرد الى أصله تقول في قائل
قوئل وفي تخمة تخيمة وكذلك تاء ثراث وهمزة أدد وتقول في عيد عييد
لقولك أعياد

﴿ فصل ﴾ والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول فأجود

الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسود وجدول

﴿ فصل ﴾ وكل واو وقعت لاماً صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء

كقولك عريّة ورضياً وعشيّاء وعصيّة في عروة ورَضوي وعشواء وعصا

﴿ فصل ﴾ واذا اجتمع مع ياء التصغير يا آن حذفت الاخيرة وصار

المصغرُ على مثال فيسل كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية وأحوي

عطى وأدية وغوية ومعية وأحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه

وكان أبو عمرو يقول أحىّ ومن قال أسود قال أحيو

﴿ فصل ﴾ وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة فالظاهرة

ثابتة أبداً والمقدرة تثبت في كل ثلاثي الا ماشد من نحو عريس وعريب ولا

تثبت في الرباعي الا ماشد من نحو قديمة وورِيثة وأما الالف فهي اذا

كانت مقصورة رابعة تثبت نحو حيلي وسقطت خامسة فصاعداً كقولك

جحيب وقرقر وحويل في جَحَجِي وقرقرى وحولايا

﴿ فصل ﴾ وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فعييل وجب تقريرها

وابدالها ياء إن لم تكنها وذلك نحو مصيب وكرديدس وقنديل في مصباح

وكرْدُوس وقنديل وإن كانت في اسم ثلاثي زائدتان ليست إحداهما إياها

أبقيت اذهبهما في المائدة وحذفت اختها فتقول في منطلق ومغتم ومضارب

ومقدم ومحمّر ومهوّم مطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم ومهيم ومخير وإن

تساوتا كنت مخيراً فتقول في قلنسوة وحَبْطِي قلنسة أو قليسية وحبيط

أو حبيط وإن كن ثلاثاً والفضل لاحداهن حذفت اختها فتقول في مقعنس

مقيس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في

عنكبوت عنكب وفي مقشعر قشعر وفي إحر نجام حر مجيم
(فصل) ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض
أن يكون على مثال فاعل فيصار بزيادة الياء إلى فاعيل وذلك قولك في منيل
منيل وفي مقيدم مقيدم وفي عنكب عنكب وكذلك البواقي فإن كان
المثال في نفسه على فاعيل لم يكن التعويض

(فصل) وجمع القلة يحقر على بناءه كقولك في أكلب وأجربة واجمال
وولدة أكلب وأجربة واجمال ووليدة وأما جمع الكثرة فله مذهبان أحدهما
أن يرد إلى واحد فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب من الواو والنون أو
الالف والتاء أو إلى بناء جمع قلته إن وجد له وذلك قولك في فتان فتون أو
فتية وفي أذلاء ذليون أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غلجمة وفي دوردويرات
أو أدير وتقول في شعراء شويرون وفي شسوع شسيمات وحكم أسماء
الجموع حكم الآحاد تقول قويم ورهيط ونفير وأيلة وغنية

• (فصل) • ومن المصغرات ما جاء على غير واحد كانبسيان ورويجل
وآتيك مغربان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغلجمة وأصبية في
غلجمة وصبية

(فصل) وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصغر
منك إنما أردت أن تقلل الذي بينهما وهو دون ذلك وفوق هذا ومنه أسيد
أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثل هاذيا ومثل هاتيا

(فصل) وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم مأمياحه قال الخليل إنه
يعنون تصفه بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تلفظ به وأنت تعني
به شيئا آخر كقولك بنو فلان يطأهم الطريق وصيد عليه بومان

(فصل) ومن الاسماء ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره
عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكيت وكيت وقالوا جلان وكيتان وكمت
فجاؤا بالجمع على المكبر كأنها جمع جمل وكمت وأكمت
(فصل) والاسماء المركبة يحقر الصدر منها فيقال بعيليك وحضير موت
وخيسة عشر وثنيا عشر

(فصل) وتحقير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والأربعة
حتى تصير الكلمة على حروفها الاصول ثم تصغرهما كقولك في حارث حريث
وفي أسود سويد وفي خنيد خنيد وفي مقعنس قعيس وفي قرطاس قرطس
(فصل) ومن الاسماء مالا يصغر كالضماير وأين ومتى وحيث وعند ومع
وغير وحسبك ومن وما وأمس وغدا وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع
والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضويرب زيدا

(فصل) والاسماء المبهمة خولف بتحقيرها بتحقيق ماسواها بأن تركت
أوائها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذا وتا ذيا وتيا وفي
أولى وأولاء أليا وأليا وفي الذي والتي اللذا واللتيا وفي الذين واللاتي اللذين
واللتيات

ومن أصناف الاسم المنسوب

هو الاسم الملحق بأخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما
ألحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري وكما انقسم
التأنيث الى حقيق وغير حقيق فكذلك النسب فالحقيق ما كان مؤثرا في
المعنى وغير الحقيق ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرسي وبردي وكما جاءت التاء
فارقة بين الجنس ولاحده فكذلك الياء نحو رومي وروم ومجوسي ومجوس

والنسبة مما طرق على الاسم لتعيرات شتى لانتقاله بها عن معنى الى معنى
وحال الى حال والتعيرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم
ومحدودة عن ذلك

(فصل) فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونوني التثنية والجمع
كقولهم بصرى وهندي وزيدى في البصرة والهندان وزيدون اسمين ومن
ذلك قنّرى ونصبي ويّرى فيمن جعل الاعراب قبل النون ومن جعله
معتقب الاعراب قال قنسرني وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا خيلاني
وجاءني خيلان اسم رجل وعلى هذا قوله

ألا ياديار الحى بالسبعان^(١)

(فصل) وتقول في نير وشقر والدثّل ونحوها مما كسرت عينه
نمري وشقري ودؤلى بالفتح قياس متشب ومنهم من يقول يثري وتغلي
فيفتح والشائع فيه الكسر

(فصل) وقد تحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة فيقال فيهما فعلى
نحو قولك حنفي وشنادى الا ما كان مضاعفا أو معتل العين نحو شديدة

(١) تمامه (أمل عليها بالبي الملوان) وهو لثيم بن مقبل وسبه ابن هشام الى خاتم
ابن أحر قيل وليس بشئ

(اللفظ) السبعان اسم موضع وأمل من أمّلت الكتاب يقال أمليت الكتاب أمليه وأملته
أمله لغتان صحيحتان والملوان الليل والنهار

(الاعراب) ديار الحى منادى مضاف وبالسبعان في محل نصب على الصفة أي الكائنة
وأمل فعل ماض والملوان فاعله وعليها في محل نصب مفعول أمل وبالبي يتعلق بأمل
والجملة حالية بتقدير قد (والشاهد فيه) أنه أجرى سبعان مجرى سلمان ولو اجراء
مجرى التثنية لقال بالسبعين (والمعنى) أنادىكم أهل ديار الحى الكائنة بهذا الموضع وقد
غير البلى دياركم لا يتعادكم عنها وترككم إياها

وطويلة فانك تقول فيها شديدي وطويل ومن كل فعيلة فيقال فيها فُعلِي
نحو جُفني وغُفلي

(فصل) وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره يا آن مدغمة إحداهما
في الأخرى نحو قولك في أسيد وحمير وسيد وميت أسيدي وحميري وسيدي
وميتي قال سيبويه ولا اظنهم قالوا طائي الا فرار آمن طيئى وكان القياس طيئى
ولكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهم تصغير المروم فلا يقال فيه
الامهيمى على التعويض والقياس في مهم من هيمه مهمى بالحذف

(فصل) ونقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلي وفُعلِي
كقولك غنوى وضروى وقسوى وأموى وقال بعضهم أمى وقالوا في تحية
تحوي وفي فعول فعولى كقولك في عدو عدوى وفرق سيبويه بينه وبين
فعولة فقال في عدوة عدوى كما قالوا في شئوة شئوى ولم يفرق المبرد وقال
فيها فعولى

(فصل) والالف في الآخر لا تخلو من أن تقع ثالثة أو رابعة منقلبة أو
زائدة أو خامسة فصاعداً والثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واواً كقولك عصوي
ورحوى ومهوى ومرموى وأعشوى وفي الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو
احسنها كقولك حبلى ودنيى والقلب نحو جلوى ودنيوى وإن يفصل بين
الواو والياء بالالف كقولك حبلاوى ودنياوى وليس فيما وراء ذلك الا الحذف
كقولك مراى وحبارى وقبَعْرَى وجزى في حكم حبارى

(فصل) والياء المكسور ما قبلها في الآخر لا تخلو من أن تكون ثالثة أو
رابعة أو خامسة فصاعداً فالثالثة تقلب واواً كقولك عموى وشجوى وفي الرابعة
وجهان الحذف وهو احسنهما والقلب كقولك قاضى وحالى وقاضوى وحانوى قال

وكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد^(١)
وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشتري ومستسقي وقالوا في محي
محوي ومحيتي كقولهم أموي وأمي

(فصل) وتقول في غزو وظي غزوي وظبي واختلوا فيها لختها التاء
من ذلك فعند الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس في ظبية ودومية وفتية
ظبوي ودُموي وقنوي وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان
الخليل يميزه في بنات الياء دون بنات الواو وعلى مذهب يونس جاء قولهم
قروي وزنوي في قرية وبني زينة وتقول في طي ولية طوي ولووي وفي
حية حيوي وفي دو وكوة دوي وكوي

(فصل) وتقول في مريم مريم تشبها بقولهم في تيمي وهجري
وشافني تيمي وهجري وشافني ومنهم من قال مرموي وفي بخاتي اسم رجل بخاتي
(فصل) وما في آخره ألف ممدودة إن كان منصرفا ككساء ورداء
وعلباء وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقاب جائز كقولك كساوي وان لم
ينصرف فالقاب كحراوي وخنفساوي وميوراي وزكرياوي

(فصل) وتقول في سقاية وعظاية سقائي وعظائي وفي شقاوة شقاوي
وفي راية رايتي ورايتي وراوي وكذلك في آية وثاية ونحوها

(١) قيل إنه للفرزدق وقيل أن قائله مجهول

(الاعراب) كيف للاستفهام التمجيد ولتاخير مبتدأ محذوف تقديره كيف لنا التلذذ
بالشرب وبالشرب يتعاق بذلك المقدروان شرطية جازمة وتكن مجزوم لم ودراهم اسمه
ولتاخيرها والجملة فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه الكلام السابق وقوله ولا نقد
عطف على دراهم (والشاهد فيه) أنه قال في النسبة إلى الحاة حانوي والوجه أن يقال حاني
(والمعنى) إذا لم تكن لادراهم عند بائع الخمر ولا نقد فمن أين لما أن تشرب الخمر من عنده

(فصل) وما كان على حرفين فعلى ثلاثة أضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الأمران فالأول نحو أبوي وأخوي وضَعَوِي ومنه سَهِيَّ في است والثاني نحو عِدِيَّ وزِنِي وكذا الباب إلا ما اعتل لامه نحو شية فانك تقول فيه وَشَوِيَّ وقال أبو الحسن وَشِيَّيَّ على الأصل وعن ناس من العرب عِدَوِي ومنه سَهِيَّ في سَهٍ والثالث نحو غَدِيَّ وغَدَوِي ودَمِيَّ ودَمَوِي ويَدِيَّ ويَدَوِي وحرى وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غَدَوِي ويَدِيَّ ومنه ابني وبنوي واسمي وسَمَوِي بتحريك الميم وقياس قول الاخفش إسكانها

﴿ فصل ﴾ وتقول في بنت وأخت بنوي وأخوي عند الخليل وسيبويه وعند يونس بنتي وأختي وتقول في كاتنا كَتْنِي وكَتَوِي على المذهبين

﴿ فصل ﴾ وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسي في خمسة عشر اسما وكذلك اِثْنِيَّ أو ثَنَوِي في اثني عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه نحو تأبط شرا وبرق نحره تقول تأبْطِي وبرَقِي

(فصل) والمضاف على ضريين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمي على حياله كابن الزبير وابن كُرَاع ومنه الكنى كأبي مسلم وأبي بكر ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الاول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زيري وكُرَاعِي ومُسْلِمِي وبَكْرِي والى الثانى عِدِيَّ ومَرْتِي قال ذو الرمة

* ويذهبُ بينها المرثى أغواء^(١) *

(١) تمامه (كما الغيت في لدية الحوار) وقد نسبها لذي الرمة قال السكاكي في مفتاح العلوم

مر جرير بذى الرمة فأنشده ذو الرمة قصيدته التى يقول فى مطامها

بنت عينك عن طلل مجزوى * عفته الريح وامتح القطارا

وقد يصاغ منها اسم فينسب اليه كعبدي وعبسي وعبشمي
 (فصل) واذا نسب الى الجمع ردة الى الواحد كقولك مسمي ومهلي
 وفرضي وصحفي وأما الانصاري والأنباري والاعرابي فلجربها مجري القبائل
 كأنماري وضيبي وكلابي ومنه المعافري والمدائني

(فصل) ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوى وبصرى وعلوى وطائي
 وسهلي ودثري وأهوى وثقي وبحراني وصنعاني وقرشي وهذلي قال
 هذيلية تدعوا اذا هي فاخرت أبا هذلياً من غطارفة نجد^(١)

واستزاده فيها فزاده فيها ثلاثة أبيات وهي

يعد الناسون الى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا
 يعدون الرباب وآل بكر * وعمرانم حنظلة الخيارا
 ويذهب بينها المرثي لتوا * كما النيت في الدية الحوارا

ثم ان الفرزدق سربذي الرمة فاشده هذه القصيدة فلما أتى على هذه الابيات الثلاثة قال
 له الفرزدق أعد فأعادها عليه فقال له الفرزدق والله لقد لا كما من هو أشد لحين منك
 (اللغة) مرثي نسبة الى امرئ القيس واللغو الذي لأفائدة فيه والحوار ولد الناقة
 (الاعراب) يذهب فعل مضارع والمرثي فاعله وانما مصدر في محل الحال وقوله
 كما الكاف للتشبيه وما مصدرية وألغيت فعل وفاعل والحوار مفعوله وألفه للاطلاق
 (والشاهد فيه) انه نسب الى الجزء الاول من المركب الاصافي فقال مرثي في النسبة الى
 امرئ القيس (والمعنى) أن بيوت المجد اذا عتبت في بيت امرئ القيس في جعلها وانما
 يقع اذا ذكر معها لغوا لا امتد بها كما لا يمتد بالحوار اذا كان في الدية لانه لا يقبل فيها إلا الكبار
 (١) ثم أقف له على قائل

« اللغة » الغطارفة السادة واحدها عطرينف ونجد مخمب نجد بضم الجيم وهو جمع
 نجد وهو الشجاع من النجدة وهي نشدة واليس

(الاعراب) هذيلية خبر مبتدأ محذوف أي هي وتدعوا فعل مضارع فاعله ضمير يعود
 الى الهذيلية ومفعوله أبا وجهة اذا هي فاخرت مثل قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون)
 في انفصال الضمير وحواب اشترط محذوف تقديره اذا فاخرت تدعوا بأو يصح أن يكون

وفقي وملحي وزباني وعبدى وجذمي في فقيم كنانة ومليع خزاعة وزينة
وبني عبيدة وجذيمة وخراسي وخُرُسي ونتاج خرفي وجلولي وحروري في
جلولاء وحروراء وبهراني وروحاني في بهراء وروحاء وخريبي في خريبة
وسليمي وعميري في سليمة من الازد وفي عميرة كلب وسليقي لرجل يكون
من أهل السليقة

(فصل) وقد ينبي على فعال وفاعل مافيه معنى النسب من غير الحاق
الياءين كقولك بتات وعواج وثواب وجمال ولا بن وقامر ودبارع ونابل
والفرق بينهما أن فعالا لذي صنعة يزاولها ويديها وعليه أسماء المحترفين
وفاعل لمن يلبس الشيء في الجملة وقال الخليل إنما قالوا عيشة راضية أي
ذات رضى ورجل طاعم كاس على قياس ذا

ومن أصناف الاسم العدد

هذه الاسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة وهي الواحد والاثنان الى العشرة
والمائة الى الألف وما عداها من أسامي العدد فتشعب منها وعامتها تشفع
بأسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب وعشرة
دراهم وأحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم وألف ثوب ما خلا
الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا إنا دراهم بل تلفظ باسم
الجنس مفرداً وبه مثنى كقولك رجل ورجلان فتحصل لك الدالتان معا
بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال

جوابها متقدم عليها وهذا صفة أبا وكذلك الجار والمجرور صفة له (والشاهد فيه) ان
النسبة الى فعل فعلى بحذف الروائد كما قال أبا هنديا (والمعنى) أن هذه المرأة إذا قاخرت
انقسمت الى أب كريم من قوم عريقين في المجد معروفين بالشجاعة والاقدام

ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ ^(١)

(فصل) وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنتين
فقليل واحدة واثنان أو ثنتان وخولف عنه في الثلاثة إلى العشرة. فألحقت
التاء بالذكر وطرحت عن المؤنث قليل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة
رجال وعشر نسوة

(فصل) والميز على ضربين مجرور ومنصوب فالمجرور على ضربين مفرد
ومجموع فالمفرد بميز المائة والألف والمجموع بميز الثلاثة إلى العشرة والمنصوب
بميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين ولا يكون إلا مفرداً

(فصل) ومما شذعن ذلك قولهم ثلاثمائة اجتزوا بلفظ الواحد
عن الجمع كقوله

كلوا في بعض بطنكم تعفوا فان زمانكم زمن خيصر ^(٢)

وقد رجع إلى القياس من قال

ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الأهاتم ^(٣)

(١) تقدم الكلام عليه في شواهد الثني (والشاهد فيه هنا) أنه قال ثنتا حنظل وكان
حقه أن يقول حنظلتان لأن ذلك وإن كان هو القياس إلا أنه مهجور

(٢) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها

(اللغة) تعفوا من العفة وخيصر أى حائع وقوله زمن خيصر كقولهم نهارة صائم
يليله قائم

(الاعراب) كلوا فعل أمر والواو فاعله وتسعوا مجرور في جواب الأمر بحذف التون
بزمانكم اسم إن وزمن خيصر خبرها (والشاهد فيه) وضع البطن موضع البطون لأنه
سم جمع ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء عن الجمع بالواحد (والمعنى) كلوا قليلاً
مفوا عن كثرة الأكل وتكتفوا باليسير فان الزمان ذو خمسة وجذب

(٣) هو للفرزدق من قصيدة طويلة يفخر فيها بنفسه وقومه ويذم جريراً وقومه

وقد قالوا ثلاثة أثواباً وأنشد صاحب الكتاب

إذا عاش الفتي مأتين عاماً فقد ذهب اللذّاذة والفتاء^(١)

وقوله عز من قائل (ثلثائة سنين) على البديل وكذلك قوله عز وجل (إثنى عشرة أسباطاً) قال أبو اسحاق ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسعائة سنة

* (فصل) * وحق مميز العشرة فما دونها أن يكون جمع قلة ليطابق عدد

« الالف » الرداء ما يرتدي به والأزار ما يؤثر به وجلت كشفت واهاتم قال شارح المناقضات بين جرير والفرزدق يعني بالاهاتم الالهتم بن سنان بن خالد اه وعليه فليس الالهتم لقباً لسنان بن خالد كما زعم الكثيرون

« الاعراب » ثلاث مئين مبتدأ وللملوك في محل رفع صفة ثلاث ووفي فعل ماض وردائي فاعله وبها في محل نصب مفعوله والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وجلت عطف على وفي والماعل ضمير فيه يعود الى الرداء وعن وجوه متعلق بجلت (والشاهد فيه) انه قال مئين بلفظ الجمع مع أنها تميز الثلاث وتميز الالف واخواتها بالالف لا يجمع وان كان الجمع هو المياس الا انه مرفوض عندهم ثم إن الرواية الصحيحة

* فدا لسيوف من تجم وفي بها * وعليها فلا شاهد والمعنى (ان رداءه وفي بثلاث دياب وكشف عن وجوه الالهتم الحزري والمار وكان قتل في يوم من أيامهم ثلاث ملوك واتفق الفريقان على أن يدوا كل واحد منهم مائة بمير فدفع الشاعر رداءه رهناً بالديات اثلاث حتى يؤدّها وقبل منه مستحقّ الديت هذا الرهن فافخر بذلك

(١) هو الربيع بن خبيط الفزاري أحد المعمرين يذكر لبيته ما ناله من الكبر ووصيهم بنفسه

« الالف » الازادة من قولك لذت الشيء بالكسر لذاذا ولذاذة وجدته لذذا ويروى بدله المسرة والامتاء الشباب

« الاعراب » اذا ظرفية شرطية وعش فعل ماض والفتي فاعله ومأتين مفعوله وعاما نصب على التمييز وقوله فقد ذهب اللذّاذة جملة فعلية جواب إذا والفتاء عطف على اللذّاذة (والشاهد فيه) انه جعل عاماً تمييزاً للعدد وكان القياس إضافة العدد اليه وهذا شاذ لا يقاس عليه

القلة تقول ثلاثة أفلس وخمسة أثواب وثمانية أجرة وعشرة غلّة الا عند
إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد
روى عن الاخفش أنه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة في موضع جمع
القلة كقوله عز وعلا (ثلاثة قروء)

هـ (فصل) * وأحد عشر الى تسعة عشر مبني الا إثني عشر وحكم آخر
شطره حكم نون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة أخواته فلا يقال هذه اثنا
عشر كما قيل هذه أحد عشر

(فصل) وتقول في تأنيث هذه المركبات احدي عشرة واثنا عشرة أو ثنتا
عشرة وثلاث عشرة وثمانية عشرة تثبت علامة التأنيث في أحد الشطرين لتزلفها
منزلة شي واحد وترب الثنتين كما عربت الاثني عشر العشرة يسكنها أهل الحجاز
ويكسرهما بنو تميم وأكثر العرب على فتح الياء في ثمان عشرة ومنهم من يسكنها
(فصل) وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوى
فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التغايب كقوله

دعني أختها بعد ما كان بيننا من الأمر مالا يفعل الأخوان^(١)

(١) أنشده المبرد في الكامل مع بيت آخر قبله ولم يسم قائله وبيت اندي قبله

دعني أختها أم عمرو ولم أكن * أختها ولم أرضع لها بلبان

(الاعراب) دعني فعل وفاعل هو ضمير المرأة ومفعولها الياء وأختها مفعول
اثنائي عداها الى مفعولين لتضمنه معنى سميتي وما مصدرية ومن الأمر بيان ما وكان إما
تامة أو ناقصة فعل الأول فاعل ويتنا ظرف لاجل له من الاعراب وعلى اثنائي فالظرف
خبرها ويفعل الأخوان جملة فعالة صلة الموصول (واشاهد فيه) نه غاب فيه المذكر
على المؤنث فقال أخوان ولم يقل أختان (والمعنى) يقول دعني هذه المرأة أختها بعد
أن وقع مني ومنها مالا يقع من الاخوين يريد ما يكون بين المحبين

(فصل) والعدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلاثة لأن المعاني الموجبة للأعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التهجى وما شا كل ذلك إذا عُدَّت تمديدا فإذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فالأعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيا

(فصل) والهمزة في أحد واحد منقلبة عن واو ولا يستعمل أحد واحد في الأعداد إلا في النيفة

(فصل) وتقول في تعريف الأعداد ثلاثة الأثواب وعشرة النعمة وأربع الأ دور وعشر الجوارى والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينارا والاحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة الدرهم ومائتا الدينار وثلاثمائة الدراهم وألف الرجل وروي الكسائي الخمسة الأثواب وعن أبي يزيد أن قوما من العرب يقولونه غير فصحاء

(فصل) وتقول الأول والثانى والثالث والأولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثانى عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبنى الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر

(فصل) وإذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من أن تضيفه الى ما هو منه كقوله تعالى (ثاني اثنين) وثالث ثلاثة أو الى ما هو دونه كقوله عز وجل (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) وقوله سادسهم وثامنهم فهو فى الأول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفى الثانى بمعنى جاعلها على العدد الذى هو منه وهو من قولهم ربعتهم وخمستهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الأول تقول هو حادى احد عشر وثانى إثنى عشر

وثالث ثلاثة عشر الى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حادى عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

-- ومن أصناف الاسم المقصور والمدود --

المقصود مافي آخره ألف نحو العصا والرحا والمدود مافي آخره همزة قبلها ألف كالرداء والكساء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسي طريق معرفته أن ينظر الى نظيره من الصحيح فان انفتح ما قبل آخره فهو مقصور وإن وقعت قبل آخره ألف فهو ممدود

(فصل) فأسماء المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثي المزيد فيه والرباعي نحو معطي ومشتري ومستاق مقصورات لكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر كمنخرج ومشارك ومدحرج ومن ذلك نحو منزى وهبي كقولك منرح ومدخل ونحو العشي والصدى وطوى لأن نظائرها الحول والفرق والعطش والفراء في مصدر غري فهو غر شاذ هكذا أثبتت سيبويه وعن الفراء مثله والاصمعي يقتصر دونه من ذلك جمع فعلة وفعلة نحو عرى وجزى في عروة وجزية

(فصل) والاعطاء والرماء والاشتراء والاحبضاء وما شا كلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحيح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام وكذلك النوء والنعاء والذعاء والرثاء وما كان صوتا كقولك النبأ والصراخ والصياح وفل اخليل مدثوا البكاء على ذا والذين قصروه جعلوه كالخزن والعلاج كالصوت نحو النزاء ونظيره الفاص ومن ذلك ما جمع على أفعله نحو قباء وأقية وكساء وأكسية كقولك قذال وأقذلة وحمار واحمرة وقوله

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ^(١) فِي الشَّدُوذِ كَأُنْجِدَةٍ فِي جَمْعِ نَجْدٍ

(فصل) وَأَمَّا السَّمَاعِي فَتَحْوِ الرِّجِي وَالرَّحَا وَالْخَفَاءُ وَالْأَبَاءُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

مِمَّا لَيْسَ فِيهِ إِلَى الْقِيَاسِ سَبِيلٌ

(وَمِنْ أَصْنَافِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ)

هِيَ ثَمَانِيَةُ أَسْمَاءٍ الْمَصْدَرُ اسْمُ الْفَاعِلِ اسْمُ الْمَفْعُولِ الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ اسْمُ

التَّفْضِيلِ وَأَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ اسْمُ الْآلَةِ

*(الْمَصْدَر) *

أَبْنَيْتُهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ يَرْتَقِي مَا ذَكَرَهُ سَيَبُويَه مِنْهَا إِلَى أَسْنِينَ وَثَلَاثِينَ

بِنَاءٍ وَهِيَ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ

فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ فَعْلَانِ

مَفْعَلٌ مَفْعَلٌ مَفْعَلَةٌ مَفْعَلَةٌ وَذَلِكَ نَحْوُ قَتَلَ وَفَسَقَ وَشَغَلَ وَرَحِمَهُ وَنَشَدَهُ وَكَدَرَهُ

وَدَعَا وَذَكَرَى وَبَشَرَ وَبَيَّانَ وَحَرَّمَانَ وَغَفَّرَانَ وَزَوَّانَ وَطَلَبَ وَخَنَقَ

وَصَغَرَ وَهَدَى وَغَلَبَهُ وَسَرَقَهُ وَذَهَابَ وَصَرَفَ وَسَوَّالَ وَزَهَادَةً وَدَرَايَةً وَدَخُولَ

وَقَبُولَ وَوَجِيفَ وَصَهْوِيَّةَ وَمَدْخَلَ وَمَرْجِعَ وَمَسْعَاةَ وَمَحْمَدَةَ

(١) الْيَتِ لَمَرَّةٍ بِنِ مَحْكَانَ التَّيْمِي مِنْ شَعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ وَتَمَامُهُ لَا يَبْصُرُ الْكَلْبَ مِنْ

ظُلَامَاتِهَا الطَّبَا

(اللغة) الْأُنْدِيَّةُ جَمْعُ نَدَى وَهُوَ مَا يَسْقُطُ فِي اللَّيْلِ وَجُمَادَى شَهْرٌ مَعْرُوفٌ وَالطَّبْ

جَمْعُ طَبْ وَهِيَ الْحَبَالُ الَّتِي تَشُدُّ بِهَا الْيُوتُ الَّتِي مِنَ الشَّعْرِ

(الاعراب) فِي لَيْلَةٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِمَا فِي الْيَتِ قَبْلَهُ وَمِنْ جُمَادَى مُتَعَلِّقَةٍ بِمَحْذُوفِ صِفَةِ لَيْلَةٍ

وَذَاتِ أُنْدِيَّةٍ صِفَةُ لَيْلَةٍ أَيْضاً وَالْكَلْبُ فَاعِلٌ يَبْصُرُ وَالطَّبَا مَفْعُولُهُ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) أَنَّهُ جَمْعُ

نَدَى عَلَى أُنْدِيَّةٍ وَهُوَ خِلَافُ الْقِيَاسِ (وَالْمَعْنَى) أَنَّ هَذَا الْمَمْدُوحَ يَقْرَأُ الضِّيُوفَ فِي لَيْلَةٍ

مُظْلِمَةٍ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ وَهَذَا مِنْ تَمَامِ الْكُرَمِ

[illegible]

ثَلَاثَةُ أَجَابٍ لِحُبِّ عِلَاقَةِ وَحُبِّ تَمَلَّاقٍ وَحُبُّهُ هُوَ الْقَتْلُ ^(١)

وفي فحل فمالة وفحل قال رؤية

وقالوا في المضاعف قلقال وزلزال بالكسر والفتح وفي تفعّل تفعّل

(۱) قل ابن يعيش أنشدہ تملب فی أمالیہ عن الاعرابی

(اللغة) العلاقة بالفتح تستعمل في المعاني كعلاقة الحب وبالكسر في الاعيان
والخلق المتفق وهو المبالغة في اظهار المحبة واتكاملها

(الاعراب) ثلاثة أحباب خير مبتدأ محذوف أي الحب ثلاثة أحباب وقوله فحب
علاقة يروى بالاضافة وتركها وعلى الأول فحب خير مبتدأ محذوف أي فحب هو حب
علاقة وعلى الثاني فحب مبتدأ وعلاقة خبره وكذلك قوله وحب تلاق (والشاهد فيه)
بحي، تلاق على تلاق مطاوع ماق (والمعنى) الحب ثلاثة أنواع حب له أثر في القلب
حب لا أثر له وهو حب التماق وانتودد وحب يقتل صاحبه وهو المشق

(١) أنشد لرؤية وقال ابن يعيش هو للعجاج وقبلة

والنسر قد يركض وهو هائف * يدل بعد ريشه أفداق
قنزعا من زغب خواف * مرهفته عاشت من مرهاف

﴿ فصل ﴾ وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول كقولك
 قت قائماً وقوله ولا خارجاً من في زور^(١) كلام^(٢)
 وقوله كفى بالنأي من أسماء كاف^(٣)

ومنه الفاضلة والعافية والكافية والدالة والميسور والمعسور والمرفوع والموضوع
 والعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى (يا أيكم المفتون) ومنه المكروهة
 والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والمسي
 والمجرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج قال

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربى ومسانا

(اللغة) القنازع جمع قنزعة وهى الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغار على ريش
 الفرخ والحوافى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبي أحسن غذاءه
 « الاعراب » قنازاً مفعول بدل في البيت قبلة ومن زغب في محل نصب صفة قنازاً
 وسرهفته فعل وفاعل ومفعول وقوله ما شئت من سرهاف مفعول سرهفته بمحذف
 حرف الجر أي سرهفته بما شئت أو مفعول لفعل محذوف أي وأنته ما شئت (والشاهد
 فيه) مجيئ المصدر على زنة فعال

(١) تقدم الكلام عليه « والشاهد فيه هنا » مجيئ المصدر على وزن فاعل

(٢) هو لبشر بن أبي خازم وتماه وإيس لحبها ان طال شافي

(اللغة) النأي البعد وأسماء إسم المحبوبة وشاف أي شفاء أو مداو

« الاعراب » كفى فعل وقائمه مدخول الباء ومثله « وكفى بالله شهيدا » ومن أسماء
 يتعاق بمحذوف صفة الفاعل وكاف نصب على المصدر وتسكين يائه ضرورة وليس فعل
 ناص وشاف اسمها ولحبها خبرها « والشاهد فيه » نصب كاف على المصدر وان كان لفظه
 لفظ اسم الفاعل « والمعنى » ته سالا عنها بعد ما بانت عنه وكفاء نأيها غوائل حبها وانه كان
 يخشى ان تمادي به الحب أن لا يجد الشفاء من حبها

(٣) البيت لأمية بن أبي اصلت

(اللغة) المسي الامساء والمصبح الاصباح

« الاعراب » الحمد لله مبتدأ وخبر ومسانا نصب على الظرفية أي وقت امسانا وكذلك

وقال	وعلمُ بيانِ المرءِ عندَ المجربِ ^(١)
وقال	فان المندى رحلةٌ فرَكوب ^(٢)
وقال	إِنَّ الموقىَّ مثلاً وقيت ^(٣)

مصيحنا وصيحنا فعل ومفعول وربى فاعله ومسنا عطف على صيحنا وبالخير متعاق بصيحنا
« والشاهد فيه » استعمال عسى ومصيح بمعنى الامساء والاصباح والمراد وقتها
« ١ » صدره * وقد ذقمونا مرة بعد مرة * وهو لرجل من بني مازن وكانوا قد
عدوا على قوم من بني عجل فقتلهم فعدا بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه فقال
شاعرهم ذلك

« اللغة » ذقمونا جربتمونا فكنى عنه بالذوق والمجرب التجربة والاختبار
« الاعراب » ذقمونا فعل وفاعل ومفعول ومرة نصب على الظرفية وعلم مبتدأ وبيان
جر بالاضافة اليه وعند المجرب خبر المبتدأ « والشاهد فيه » وضع المجرب موضع التجربة
« والمعنى » انكم قد جربتمونا وعرفتم شدة بأسنا والأشياء يعرف حالها بالاختبار فما كان
ينبغي لكم أن تقدموا على هتك حرمة جوارنا وتعرضوا أنفسكم لبلاء انتقامنا
« ٢ » هو لعلقة بن عبدة وصدره * ترادى على دمن الحياض فان تعف *

« اللغة » ترادى تعرض والضمير فيه للناقة ودمن الحياض موضع والمندى استدي وهي
ان تورد الابل على الماء فتشرب قليلا ثم ترد الى المرعى ثم ترد الى الماء والرحلة الارتحال
(الاعراب) ترادى مضارع مجهول معذولة مستتر وهو ضمير الناقة وعلى ماء الحياض
يتعاق بترادى وتعف فعل الشرط مجزوم وفاعله ضمير الناقة وقوله فان الماء للجزء وان
حرف توكيد ونصب والمندى اسمها ورحلة خبرها وركوب عطف عليه (والشاهد فيه)
أنه استعمل المندى بمعنى استدي وهذا على ان رحلة وركوبا مصدران أما على أنهما
موضعا كما فسرا بذلك فالمندى على حاله ولا شاهد في البيت (والمعنى) على الطريقة
الاولى ان هذه الناقة تعرض على عشب ذلك الموضع أو مائه فان عافت الرعى أو الشرب
فاننديتها ان ترحل وتركب وعلى الطريقة الثانية فان عافت فكان تنديتها ذلك الموضعان
(٣) هو لرؤبة بن المعجاج وكان قد وقع في أيدي الحرورية وقبله

يارب ان أخطأت أو نسيت * فانت لا تنسى ولا تموت

(الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والموقى اسمها ومثل خبرها وما مصدرية هي

وقال **أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا** ^(١)

وما فيه متحامل وقال **كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنِجِ فِي مُصَلَّصَةٍ** ^(٢)

(فصل) والتفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه (فصل) والتفعيل كذلك تقول كان بينهم رميًّا وهي الترامي الكثير والحجيزي والحنيثي كثرة الحجز والحث والدليل كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها القيتي كثرة النيمة

(فصل) وبناء المرة من المجرد على فعلة تقول قتت قومة وشربت شربة وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم أتيت إتيانة ولقيته لقاء وهو مما عده

وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بإضافة مثل إليه (والشاهد فيه) استعمال الموقى بمعنى التوقية (والمعنى) إن التوقية مثل توقيني

(١) هذا المصراع وقع صدرا ليتين أحدهما للملك بن أبي كعب وتماه * وأنجو اذا حم الجبان من الكرب * والثاني لزيد الحيل وتماه * وأنجو اذا لم ينج الا المكيس * (اللمعة) مقاتلا أي قدرة على القتال وحم أي هلك وأحيط به والكرب الغم والكيس العاقل البصير

(الأعراب) أقاتل فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم وحقى للغاية ولا نافية وأري فعل وفاعل هو ضمير المتكلم ولي في محلى نصب مفعوله الأول ومقاتلا مفعوله الثاني وأنجو عطف على أقاتل (والشاهد فيه) استعمال مقاتل بمعنى القتال (والمعنى) أقاتل حتى لا يبقى لي قدرة على القتال وأفر عند الغاية حيث يهلك الجبان الذي لا طاقة له على القتال أو أفر اذا ضاق الأمر ولم يهتد الى الفرار الا عتلاء الرجال

(٢) لم أقف له على قاتل ولا رأيت له سابقاً ولا لاحقاً

(اللمعة) الصنج ما يتخذ من نحاس فيضرب أحدهما بالآخر والمصاصل الصلصلة وهي صوت اللجام (الأعراب) ظاهر والشاهد فيه استعمال مصاصل بمعنى الصلصلة (والمعنى) كأن صوت لجامة الصنوج يضرب بعضها على بعض

على المصدر المستعمل كالأعطاء والانطلاق والإتسامة والترويح والتغلبة والتغافلة وأما في آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتله مقاتله واحدة وكذلك الاستعانة والدرجة

(فصل) وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والزكوة والجليلة والقعدة وقتله قتله سوء وبئست الميتة والمذرة الضرب من الاعتذار (فصل) وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لامة من فعل اجازة وإطاعة وتمزية وتسلية معوضين التاء من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فعل قال الله تعالى (وإقام الصلاة) وتقول أريته إراء ولا تقول تسليا ولا تمزيا وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال
فهي تنزي دلوها تنزياً كما تنزي شهلة صبياً^(١)

(فصل) ويعمل المصدر أعمال الفعل مفردا كقولك عجبت من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا زيدا ومضافا إلى الفاعل أو إلى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير اللص ودق القصار الثوب وضرب اللص الأمير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الأفراد والإضافة كقولك

(١) لم أر من سمي له قاتلا

(اللغة) تنزي ترفع وتنزيا تمزية والشهلة المرأة النصف المتوسطة في السن ولا يقال

ذلك للرجل

(الأعراب) باتت فعل ماض فاعله ضمير المرأة السابقة وتنزي فعل مضارع فاعله ضميرها

أيضا ودلوها مفعوله وتنزيا مفعول مطلق وقوله كما الكاف للتنبيه وما مصدرية وتنزي

فعل وشهلة فاعله وصيا مفعوله وما المصدرية وما بعدها مجرور بالكاف (والشاهد فيه)

أنه قال تنزيا وكان اللازم أن يقول تنزية إلا أنه لما اضطر رجوع إلى الأصل المرفوض

(والمعنى) أن هذه المرأة تنزع الدلو من البئر إلى فوق بقوة كمن تنزع الشهلة الهبي إلى الهواء ترقصه

عجبت من ضرب زيد ونحوه قوله تعالى (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً) ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من أن ضرب زيد أو ضرب ونحوه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيفلون) ومعرفة باللام كقوله

ضعيف النكابة أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل^(١)

وقوله كرت فلم أنكل عن الضرب مستمعا^(٢)

﴿فصل﴾ وبیت الكتاب

(١) هو من شواهد الكتاب التي لم يعرف لها فاعل

(اللفظة) النكابة الاضرار ويراخي أي يؤخر والأجل العمر

(الاعراب) ضعيف خبر مبتدأ محذوف أي هو ضعيف وأعداءه منصوب بالمصدر وأعربه بهضم بمصدر منكر منون محذوف تقديره ضعيف النكابة نكابة أعداءه وذلك اضعف عمل المصدر المحلي ويخال فعل مضارع فاعله صير يعود إلى الضعيف والفرار مفعول أول وجملة يراخي الأجل مفعول ثان (والشاهد فيه) أن المصدر المحلي عمل عمل فعله (والمعنى) يهجو رجلا يقول هو ضعيف عن أن ينال من أعدائه وجبان فلا يثبت في الحرب بل يفر ظلما منه أن الفرار يؤخر الأجل

(٢) تمامه (نقد - علامت أولى المغيرة انني) عزاء سيويه في الكتاب للمرار الاسدي ورواه

بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي

(اللفظة) الحيل المغيرة المنفعة في سيرها تربد العدو وأولاهها مقدمتها وكررت حمت

والنكول الرجوع عن القرن حبنا ومسمع اسم رجل

(الاعراب) أولى فاعل عامت والمغيرة جرب بالإضافة إليه وجملة كرت خبر انني والياء

اسمها والجملة في محل نصب مفعول عامت ولم أنكل جملة فعلية عطفت على كرت

ومسمعا منصوب بالمصدر (والشاهد فيه) إعمال المصدر المحلي وروي المصراع الثاني (لحقت

فلم أنكل) وعلى هذا فلا شاهد فيه لأن مسمع معمول لحقت وأل في الضرب عوض عن

المضاف إليه أي فلم أنكل عن ضربه على أنه يجوز أن يكون مسمعا منصوبا بنزع الخافض

أي كرت على مسمع (والمعنى) امد علم أول المغيرة انني لفيهم فزهتهم ولحقت سيدهم فلم

ارجع عنه حتى قتلته بسيفي

قد كنت دأيت بها حسناً مخافة الافلاس والليانا^(١)
 إنما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لأنه مفعول كما حمل ليد
 الصفة على محل الموصوف في قوله

طلب المعقب حقه المظلوم^(٢)

أى كما يطلب المعقب المظلوم حقه

﴿ فصل ﴾ ويعمل ماضيا كان أو مستقبلا تقول أعجبنى ضرب زيد أمس
 وأريد أكرام عمرو وأخاه غدا

(١) هو لزيد العبرى وبمده * يحس بيع الاصل والفيانا
 (اللغة) دأيت طامات والضمير في بها للابل وحسان اسم رجل والافلاس الفقر والليان
 مصدر من اللي وهو المطل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لي الغني ظلم
 « الاعراب » كنت كان واسمها ودأيت فعل وقاعل وبها متعلق به وحسانا مفعوله
 والجملة خبر كان ومخافة مفعول له وهو مضاف الى الافلاس إضافة المصدر الى مفعوله
 والليان عطف على محل الافلاس (والشاهد فيه) نصب الليان بلعطف على محل المعطوف
 عليه وهو الافلاس ويجوز أن يكون معطوفا على مخافة كأنه قال مخافة الافلاس ومخافة
 الليان ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه (والمعنى) أنه دأى بها حسانا لملاّته
 وعدم مصلته ولم يعامل بها غيره ممن ليس هو بمالئ فيماطله لافلاسه

« ٢ » صدره * حتى تهجر في الرواح وهاجه * هو لزيد بن ربيعة العُمري رضي الله
 عنه من أبيات يصف بها حماراً وحشياً

(اللغة) تهجر في الرواح أي سار في الهاجرة وهي شدة الحر وهاجه أناره والمعقب
 الدائن المطول بدينه لأنه لا يزال يتبع عقب مدينه

(الاعراب) تهجر فعل مضارع ضير يعود الى الحمار وهاجه فعل وهو مفعول
 وطلب نصب بالمصدر وهو حذف الى المعقب ضافة المصدر الى قاعله وحقه مفعول
 المصدر والمظلوم صفة المعقب رفع حملا على المعنى (والشاهد فيه) حمل الصفة على محل
 موصوفها (والمعنى) أنه سار في وقت الهاجرة وهاجه الحر فطلب الماء طلباً شديداً مثل
 طلب الدائن المطول بدينه حقه

(فصل) ولا يتقدم عليه معهولة فلا يقال زيدا ضربك خيره كما لا يقال
زيد إن تضرب خيره

— اسم الفاعل —

هو ما يجري على فعل من فعله كضارب ومكرم ونطلقوه واستخرج ومدحرج
ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاضمار والاضمار كقولك زيد ضارب
غلامه عمرا وهو عمرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا أي وضارب عمرا قال
سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على
بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنحار وأنشد للفلاح
أخا الحرب لباسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(١)
ولأبي طالب * ضروبٌ بنصل السيف سوقَ سيانها *^(٢)

(١) (اللغة) لباساً مبالغة لابس من اللبس وجلال جمع جل بضم الجيم والمراد به
هنا عدة الحرب وولاج مبالغة واج من الولوج وهو الدخول والحوالف جمع خالفة وهي
عماد البيت والاعقل الذي تضرب رجلاه من فزع أو وجع
(الاعراب) أخا الحرب حال من الضمير في فاني في البيت قبله وهو
فان تك فانتك السماء فاني * بأرفع ما حولي من الأرض أطولا
ولباساً حال أخرى منه أيضاً وجلالها نصب بقوله لباساً وليس فعل ماض تاتص واسمها
الضمير المستتر فيها وولاج الحوالف خبرها والباء في بولاج زائدة وأعقلا خبر بعد خبر
وهو ممنوع من الصرف والله للاطلاق (والشاهد فيه) عمل صيغة المبالغة عمل فعلاها
وهو نصب جلالها (والمعنى) أنه رابط الجاش قوي النفس عند الهول وإذا قامت
الحرب لا يستتر في البيت ويقعد مع النساء بل يحارب

(٢) تنامه * إذا عدوا زاداً فالك عاقر * وهو لأبي طالب من أبيات يرثي بها أبا أمية
المغيرة بن عبد الله زوج أخته وكان خرج إلى الشام متجراً فمات بموضع يقال له سرو سحيم
(اللغة) ضروب مبالغة ضارب ونصل السيف شفرته فلذلك أضافه إليه وقد يسمي
السيف كله نهلا وسوق جمع سوق ومان جمع سمينة وعاقر من العقر وهو الذبح

وحكي عن بعض العرب إنه لمنحاربوا ثكها وأما العسل فأنا شراب وأنشد
 * كَرِيمٌ رُؤْسَ الدَّارِعِينَ ضَرْوبٌ * ^(١)

وجوز هذا ضروبٌ رؤس الرجال وسوق الابل

(فصل) ومائني من ذلك وجمع مصححا أو مكسرا يعمل عمل المفرد
 كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمرا وهم قطآن مكة وهن حواج
 بيت الله وعواقدُ حُبِكَ النطاق وقال العجاج * أوالنَّاءُ مكة من وُزْقِ الحِمَى ^(٢)

(الاعراب) ضروب خبر مبتدأ محذوف أي هو ضروب وينصل متعلق بضرروب
 وسوق مفعول ضروب وسماها جر بإضافته إليه وإذا ظرف فيه معنى الشرط وعدوا
 فعل وفاعل وزاد أمفعوله وقوله قاتك عا فرجلة من إن واسمها وخبرها وقمت جواباً لا إذا
 (والشاهد فيه) أن ضروباً صيغة مبالغة اسم الفاعل محمول عن ضارب ولذلك عمل عمله
 (والمعنى) أنه كان يرقب الابل للضيفان إذا عدوا الزاد وكانوا إذا نحرروا الناقة ضربوا
 ساقها بالسيف نفرت ثم نحرروها

(١) صدره (بكيت أخا اللاؤاء يومه) وهو لأبي طاب من أبيات يرثي بها
 زوج أخته

(الأنفة) اللاؤاء الشدة والجهد والدار عين جمع دارع وهو لباس للدروع أراد به الشجاع
 (الاعراب) بكيت فعل وفاعل وأخا اللاؤاء مفعوله ويحمد فعل مضارع بني للمجهول
 ويومه نائب التماثل والجملة في محض نصب صفة أخا وكريم خبر مبتدأ محذوف أي هو كريم
 وضروب خبر بعد خبر ورؤس منصوب بضرروب (والشاهد فيه) إعمال ضروب وهو
 مبالغة اسم الفاعل في رؤس الدارعين وفيه دلالة على جواز تقييم مفعوله عليه (والمعنى)
 يقول أن هذا الرجل صابر في الشدة يحمر لابس شانه وهو كريم شجاع يضرب رؤس
 الشجعان في الحرب فحق لي أن أبكي عليه

(٢) هوله من أرجوزة يمدح بها بني خنوف وقبه

ورب هذا الحرم المحرم * وانغضات أليت غير أريم

(الأنفة) الريم جمع رائم من رام يريم إذ يرح وقواطع جمع قاطنة أي مقيمة وأوالنَّاءُ
 جمع آلفة من ألف يألف إلفة والورق جمع ورقة وهي التي في لونها بياض إلى

وقال طرفة

ثم زادوا أنهم في قلوبهم غفر ذنبهم غير فخر^(١)

وقال الكمي

شم مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لا خور ولا قزم^(٢)

(فصل) ويشترط في أعمال اسم الفاعل أن يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشي قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الإضافة إلا إذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله عز اسمه (وكلهم باسط ذراعيه) أو أدخلت عليه الالف واللام كقولك الضارب زيدا أمس

سواد والحمي الحمام حذف الميم فصار الحائم قلب الالف ياء لمكان القافية وكسر ما قبلها للمناسبة

(الاعراب) أو المأ نصب على الحال من القاطنات في البيت قبله ومكة مفعول أو الفأ ومن لبيان والورق مجرور به (والشاهد فيه) أن أو التام جمع اسم الفاعل وقد عمل عمله فنصب مكة (١) (الغنة) غفر جمع غفور وكذلك نخر جمع نخور من النخر ويروي غير فخر من المجور وهو الكذب

(الاعراب) زادوا فعل وفاعل وأن يصح فتحها لأنها في موضع المفعول وكسرها على التعليل أو الحكاية والضمير اسمها وغفر خبرها وفي بمعنى عند متعلقة بزادوا وغير نخر خبر ثان لأن وذنبهم مفعول غفر (والشاهد فيه) أن مثني المبالغة وجمعها يعمل كما عمل غفر في ذنبهم (والمعنى) يقول أنهم زادوا على غيرهم بأنهم يعفون مع القدرة ولا يفخرون بذلك

(٢) نسبة هنا للكمي ورواه ابن السيرافي لثيم بن أبي مقبل والله أعلم (الغنة) شم جمع أشم من الشم وهو ارتفاع في قصة الأنف مع استواء في أعلاه وهو كناية عن كرم النسب ومهاوين جمع مهوان وهو تكثير مهين والابدان جمع بدنة وهي الناقة التي تسمن لتنحر وكذلك الجزور هكذا فسر به ابن يعيش والصواب أن

(فصل) ويشترط إعماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءني زيد راكبا حمارا وأقام أخواك وما ذاهب غلاماك فإن قلت بارع أدبه من غير أن تعمد به شيء وزعمت أنك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك

(اسم المفعول)

هو الجارى على يفعل من فعله نحو مضروب لأن أصله مفعول ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره ومستخرج متاعه ومدحرج بيده الحجر وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في أعمال مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد

(الصفة المشبهة)

أبدان جمع بدن وهو من الجسم ما سوى الرأس ومخاميص جمع مخمص مبالغة خميص من خمص الشخص اذا جاع والمشيات جمع عشى وهو من صلاة المغرب الى الشمة وخور جمع أخور وهو الضيف والقزم ارازل الناس وسفلتهم الواحد والجمع والتذكر والأنثى فيه سواء

(الاعراب) شم بالجر صفة مجلس في البيت قبله وهو

ياوي الى مجلس باد مكارمهم * لا مطمى ظالم فيهم ولا ظلم

وكان العيني لم يقف على هذا البيت فقال شم خبر مبتدأ محذوف ومهاوين صفة مجلس أيضاً وأبدان مفعول مهاوين والجزور جر بالاضافة اليه وأل فيه للجنس ومخاميص وخور وقزم بالجر صفات للمجلس (والشاهد فيه) أن ما جمع من اسم الفاعل يعمل عمله (والمعنى) أنهم كريمة أصولهم يهينون كرائم الابل لضيوفهم وهم جوع البطون في المشيات لا يأكلون وإن جاعوا حتى يأتهم ضيف فبأكلون معه وليسوا جبناء ولا من سقط الناس

هي التي ليست من الصفات الجارية وإنما هي مشبهة بها في أنها تذكر وتؤنث وتثني وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه

(فصل) وهي تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن الآن أو غدا وكارم وطائر ومنه قوله عز وجل (وضائق به صدرك) وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب وحسن الوجه وأسما الفاعل والمفعول يجربان مجراهما في ذلك فيقال ضامر البطن وجالمة الوشاح ومعمور الدار ومؤدب الخدام

(فصل) وفي مسألة حسن وجهه سبعة أوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهاً قال أبو زيد

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة مخطوطة جدلت شنباء أنياباً^(١)

وحسن الوجه قال النابغة

ونأخذ بعده بذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنام^(٢)

١٠ هو لأبي زبيد حرمة بن المنذر الطائي

(اللفظة) الهيفاء الضامرة البطن والمذكر أهيف والعجزاء العظيمة العجز ومخطوطة جملة ومجدولة من الجدل وهو المثل وشنباء أي ذات شذب وهو حدة الاسنان أو عذوبة الريق

(الاعراب) هيفاء خبر مبتدأ محذوف أي هي ومقبلة حال وعالمها محذوف أي اذا كانت وكذلك عجزاء مدبرة ومخطوطة خبر مبتدأ محذوف أو خبر بعد خبر وجدلت فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير المرأة وشنباء خبر بعد خبر وأنياباً نصب بقوله شنباء وهو تمييز لأنه نكرة كما تقول حسن وجهاً (والشاهد فيه) نصب أنياباً بالصفة المشبهة وجواز قولك حسن وجهاً (والمعنى) أن هذه المرأة جمعت بين ضهور البطن وكبر العجيزة وحسن الخلقه وبرد الفم

٢٠ (اللفظة) ونأخذ يروى ونمك والذئاب عقب كل شيء واجب الظهر أي

وحسنُ وجهٍ قال حميد * لاحقٍ بطنٍ يقرأ سمين^(١)
 وحسنُ وجهه قال الشماخ
 أقامت على ربيعها جارتا صفًا كُنيت الأُعلى جونتاً مُصطلاًها^(٢)

مقطوع السنام

(الاعراب) وتأخذ مجزوم عطفاً على جواب اشترط في البيت قبله وهو
 فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام
 وبذئاب متعاقب تأخذ وعيش حر بالإضافة إليه واجب خبر مبتدأ محذوف والظهير
 منصوب على التشبيه بالمفعول أو على أنه تمييز على رأي الكوفيين « والشاهد فيه » أنه
 أعمل أجب في الظاهر كما أعمل حسن في الوجه وهذا الطريق غير متعين فقد يجوز
 إعراب أجب بالكسرة على أنه صفة عيش وحر الظهير بالإضافة إليه « والمعنى » إن يهلك
 أبو قابوس وهو التعمان بن المنذر تقع في شدة من الأمر فكفي عن ذلك بما ذكره

(١) هو حميد الارقط وصدوره (غيران ميفاء على الرزون)

(اللغة) غيران أي له نشاط في السير وميفاء من الوفاء وانرزون لارض المرتفعة
 واللاحق الحاصر وحقيقته أن يلاحق بطنه ظهره ضمراً والقرا الظهير
 (الاعراب) غيران خبر مبتدأ محذوف واليوقي إما خبر بعد خبر أو صفات وسمين
 صفة قرا (والشاهد فيه) أن لاحق بطن مثل حسن وجه (والمعنى) يصف فرساً
 يقول إنه ذو نشاط في جريه على الارض المرتفعة وإن بعثته الحاصر قد خلق بطنه السمين
 من شدة الضمور يريد أن ضوره لم يكن من هزال

٢٠ (اللغة) الربع الدار طاقاً وضير انشي للدمتين المذكورتين في البيت قبله وهو

أمن دمتين عرس الراكب فيهما * يحقل الرخامي قد عفا طلالها

وجارتا ثنية جارة والصفاء الحجر ويعنى بجارتا صفاً لا ثنتين لأنهما تكونان بجوار الجبل
 فيوضع المدر عليهما وتليو كيت من الكمة وهي حمرة شديدة تضرب إلى السواد والحجوة
 السوداء والحجون الأسود والمصعالي اسم مكان الصلاة

« الاعراب » أقامت فعل مضارع وجارتا صفاء فاعله وعلى ربيعها متعاقب بأقامت وكيتا
 الأُعلى صفة جارتا صفاً وأصله كيتان سقطت انون بالإضافة وجونتاً صفة مشبهة من جان
 يجوز أضيفت إلى ما أضيف إلى ضمير موصوفهم وهو مصطلاًها وضمير مصطلاًها يعود

وَحَسَنَ وَجْهَهُ قَالَ * كَوْمَ الذَّرَاوَادِقَةِ سُرَّاتِهَا ^(١)
 * (أفعل التفضيل) *

قياسه أن يصاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال في
 أجاب وانطلق ولا في سَمِرَ وَعَوَرَ هو أجوب منه وأطلق ولا أسمر منه
 وأعور ولكن يتوصل إلى التفضيل في نحو هذه الأفعال بأن يصاغ أفعل مما
 يصاغ منه ثم يميز بمصادرها كقولك هو أجود منه جوابا وأسرع إنطلاقا وأشد
 سرقة وأقبح عورا

* (فصل) * ومما شذ من ذلك هو أعطام للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف

إلى جارتها فهي إذا مثل قولك حسن وجهه بالإضافة وهو الشاهد فيه « والمعنى » أن ربى
 الدمتين قد أقصرا من السكان ولم يبق فيهما إلا أحجار الاتاني تلوح للتأخر كهيئة أطالها
 لتسلط لسان النار عليها مسود محل إضرار النار فيها

« ١ » أنشد ابن الأعرابي في نوادره لبعض الأسديين يصف إبلا

ألتها إلى من نعاتها * مداراة الاخفاف بحمراتها

غلب الذقاري وعفرنياتها * كوم الذرا وادقة سراتها

ونسبه السني إلى عمير بن لحاء بالمهمة ولا أعرف شاعرا كذا وإنما المعروف عمرو بن
 لحاء وعمرو بن لحاء والله أعلم

(اللغة) نعاتها أي العارفين بصفاتها ومدارة الاخفاف مدورتها وبحمراتها أي صلباتها
 وغلب جمع أغلب وهو غليظ الرقبة وذقاري جمع ذفري بكسر الذال الموضع الذي
 يعرق من البعير خلف الأذن وعفرنياتها جمع عفرناة بفتح العين والفاء وهي القوية وكوم
 جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والذرا جمع ذروة بكسر الذال أعلى السنام ووادقة
 أي سمينة وسرات جمع سرة وهي ما تقطعه القابلة من الولد

« الاعراب » كوم نصب على الاحتصاص ووادقة صفة مشبهة نصب على الصفة وفاعلها
 ضمير مستتر فيها وسراتها نصب على التشبيه بالمفعول أو على التمييز على رأى الكوفيين
 « والشاهد فيه » أن فيه دليلا على جواز زيد حسن وجهه بالنصب وعد جماعة هذا من
 ضرورات الشعر قالوا وكان الوجه رفع سرات إلا أنه اضطر إلى استعمال النصب بدل الرفع

وَأَنْتَ أَكْرَمَ لِي مِنْ زَيْدٍ أَيْ أَشَدَّ إِكْرَامًا وَهَذَا الْمَكَانُ أَقْرَبُ مِنْ غَيْرِهِ أَيْ أَشَدَّ
إِقْتَارًا وَهَذَا الْكَلَامُ أَخْصَرُ وَفِي أَمْثَالِهِمْ أَفْلَسَ مِنْ ابْنِ الْمَذْلُقِ وَأَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ
* (فصل) * وَقَدْ جَاءَ أَفْعَلَ مِنْهُ وَلَا فَعَلَ لَهُ قَالُوا أَحْنَكَ الشَّائِئِينَ وَأَحْنَكَ

الْبَعِيرِينَ وَفِي أَمْثَالِهِمْ آبِلٌ مِنْ حَنِيفِ الْحَنَاتِمِ

* (فصل) * وَالْقِيَاسُ أَنْ يُفْضَلَ عَلَى الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَقَدْ شَذَّ نَحْوُ
قَوْلِهِمْ أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيِينَ وَأَزْهَى مِنْ دَيْكَ وَهُوَ أَعْذَرُ مِنْهُ وَأَلُومٌ وَأَشْهَرُ
وَأَعْرَفٌ وَأَنْكَرٌ وَأَرْجِي وَأَخُوفٌ وَأَهْيَبُ وَأَحْمَدُ وَأَنَا أَسْرَّ بِهَذَا مِنْكَ وَقَالَ
سَيَبَوِيهٌ وَهَمْ بَيَانُهُ أَعْنِي

* (فصل) * وَتَعْتَوِرُهُ حَالَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ لَزُومِ التَّكْثِيرِ عِنْدَ مُصَاحَبَةٍ مِنْ
وَلَزُومِ التَّعْرِيفِ عِنْدَ مَنَاقَرَتِهَا فَلَا يُقَالُ زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ أَفْضَلُ
وَكَذَلِكَ مَوْثِقُهُ وَتَشْبِيهُمَا وَجَمْعُهُمَا لَا يُقَالُ فُضِّلِي وَلَا أَفْضَلَانِ وَلَا فَضْلِيَانِ وَلَا
أَفْضَلُ وَلَا فَضْلِيَّاتٍ وَلَا فَضْلٌ بَلِ الْوَاجِبُ تَعْرِيفُ ذَلِكَ بِاللَّامِ أَوْ بِالِإِضَافَةِ
كَقَوْلِكَ الْأَفْضَلُ وَالْفُضْلَى وَأَفْضَلُ الرِّجَالِ وَفُضِّلَى النِّسَاءِ

* (فصل) * وَمَا دَامَ مُصْحُوبًا بِمَنْ اسْتَوَى فِيهِ الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى وَالْإِنْسَانُ
وَالْجَمْعُ فَإِذَا عُرِفَ بِاللَّامِ أَنْتَ وَثَنِي وَجَمْعُ وَإِذَا أَضْيَفَ سَاغَ فِيهِ الْأَمْرَانِ قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى (أَكْبَرُ مَجْرَمِيهَا) وَقَالَ (وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ) وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ
وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جَيِّدًا وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَذَالًا^(١)

« ١ » (اللغة) الجيد العتيق والسالفة ناحية مقدم العتيق من لدن ملاقى القرط الى

الترقوة والقذال جماع مؤخر الرأس

(الاعراب) مية مبتدأ وأحسن خبره وجيدا نصب على التمييز وسالفة عطفت عليه
وأحسنه عطفت على أحسن وقذالا نصب على التمييز (والشاهد فيه) أن أفعال التفضيل

* (فصل) * ومما حذفت منه من وهي مقدرة قوله عز وجل (يعلم السر وأخفى) أي أخفى من السر وقول الشاعر

ياليثها كانت لأهلي إبلا أوهزلت في جذب عام^(١)
 أي أول من هذا العام وأول من أفعل الذي لأفعل له كآبل وبما يدل على أنه
 أفعل^٢ الأولى والأول^٣ ومما حذفت منه قولك الله أكبر وقول القرزوق
 ان الذي سمك السماء بني لنا يتادعائمه أعز وأطول^(٤)

* (فصل) * ولا آخر شأن ليس لأخواته وهو أنه ألزم فيه حذف من
 في حال التنكير تقول جاءني زيد ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوفيه
 ما استوي في أخواته حيث قالوا مررت بآخرين وآخرين وأخرى وآخرين
 وأخروا أخريات

إذا اضيف جاز في المضاف اليه الوجهان الجمع والافراد ولذلك استعمالهما هنا فقال
 احسن الثقلين ثم قال واحسنه

(١) (اللة) هزلت من الهزال وهو الضعف والجذب القحط وقلة الثبات
 (الاعراب) يا حرف نداء والمنادي محذوف أي يا قوم وليت حرف تمن وها اسمها
 وكانت فعل ماض ناقص واسمها ضمير يعود الى الابل وابلا خبرها وهزلت عطف على
 كانت وفي جذب متعاق هزلت وجذب جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) حذف من
 من أفعل التفضيل

(٢) (اللة) سمك السماء أي رفعها يتعدي بنفسه ويكون لازماً يقال سمك الشيء سموكا
 ارفع والبيت أراد به الكعبة المشرفة حرسها الله والدعائم جمع دعامة وهي الاسطوانة
 (الاعراب) إن حرف توكيد ونصب والذي اسمها وسمك فعل ماض فاعله ضمير
 يعود الى الذي والسماء مفعوله والجملة صلة الموصول وقوله بني لنا يتادعائمه فاعله خبر ان
 ودعائمه مبتدأ وأعز خبره والجملة في محل نصب صفة بيت (والشاهد فيه) انه قد حذف
 المفضول أي أعز من دعائم كل بيت وأطول وجوز المبرد أن يكون أفعل فيه بمعنى فاعل
 وعليه جرى بدر الدين في شرح الفية أبيه

* (فصل) * وقد استعملت دنیا بغير ألف ولام قال العجاج

في سعي دنيا طالما قد مدت^(١)

لأنها قد غلبت فاختلفت بالاسماء ونحوها جلي في قوله

وان دعوت الي جلي ومكرمة^(٢)

وأما حسني فيمن قرأ (وقولوا للناس حسني) وسوءي فيمن أنشد

ولا يجزون من حسن بسوءي^(٣)

فليستا بتأنيث أحسن وأسوأ بل هما مصدران كالرجعي والبشري وقد خطي*

(١) تمامه * حتى انقضى قضاؤها فأدت * وهو من أرجوزة له

(اللغة) مدت أي امتدت وتطاوت وأدت أي نالتها داهية والادة الداهية

(الاعراب) في سعي متعلق بنبت في البيت قبله وهو

يوم ترى النفوس ما أعدت * من نزل إذا الامور نبت

وقوله طالما قد أدت في محل جر صفة دنيا (والشاهد فيه) استعمال دنيا بغير ألف ولام

(٢) تمامه * يوما سراة كرام الناس فادعينا * وقد وقع هذا البيت في شعر المرقش

الأكبر وفي شعر بشامة بن حزن الهشلي فمن ذلك نسبة بعض إلى الأول وآخرون إلى الثاني

(اللغة) الحلي الجلية وسراة تقدم فيه بحث جليل قبل هذا بقليل

(الاعراب) ان حرف شرط جازم ودعوت فعل وفاعل وإلى جلي متعلق بدعوت

ومكرمة عطف على جلي ويوما نصب على الظرفية وسرات مفعول دعوت وكرام جر

بالإضافة إليه وقوله فادعينا جملة فعلية جواب الشرط (والشاهد فيه) أن الحلي قد تجرد

من اللام والإضافة لكونها بمعنى الحطة العظيمة فتكون الحلي إسما للخطئة وهي الشأن وقال

ابن يعيش الجيد أن تكون مصدرا كالرجعي بمعنى الرجوع وليس بتأنيث الأجل (والمعنى)

ان دعوت خيار الناس وكرامهم إلى أمر جليل فادعينا لأننا من جنسهم

(٣) تمامه * ولا يجزون من غلظ بلين * وهو لأن في القول علباء بن جوشن الطهوي

(اللغة) سوءي مصدر كالرجعي أي السوء والغلظ المسوة واللين ضدها

(الاعراب) لا نافية ويجزون فعل مضارع مرفوع بالتون وانواو فاعله وبسوءي

ابن هاني في قوله * كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا ^(١)

* (فصل) * وقول الأُشْي * وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى ^(٢)

ليست من فيه بالتي نحن بصددِها هي نحو من في قولك أنت منهم الفارس
الشجاع أي من بينهم

متعلق يجوزون ومثله المصراع الثاني (والشاهد فيه) ان سوءى مصدر كالرجعي وليس
مؤنث أسوأ وقد روي بسوء وعليه فلا شاهد فيه وأشدّه ابن قتيبة في كتاب الشعر
والشعراء ولا يجوزون من خير بشر (والمعنى) أنهم يضعون الأشياء في مواضعها فلا
يعاملون المحسن بالأساءة ولا يقابلون الجاني الفليظ باللين والرافة وضد هذا قول قريط
ابن أنيف يهجو قومه

يجزون من ظلم أهل الظلم منفرة * ومن إساءة أهل السوء إحسانا

(١) تمامه حصباء در على أرض من الذهب

(اللغة) صغرى مؤنث أصغر وكبرى مؤنث أكبر وفواقع جمع فاقعة وهي التفاحات

التي تكون على وجه الماء والحصباء الحصى

(الاعراب) كَأَنَّ الكاف للتشبيه وان حرف توكيد ونصب وصغرى إسمها وكبرى

عطف على صغرى ومن فواقعها متعلق بمحذوف صفة صغرى وكبرى أي الكائنين

وحصباء در خبر إن وعلى أرض متعلق بمحذوف صفة در « والشاهد فيه » أنه أنت

صغرى وكبرى المجردين عن آل والاضافة وافعل التفضيل اذا كان كذلك يجب افراده

وتذكيره فتأنيته نحن وقد اعتذر لأبي نواس خلق كثير وتكلفوا الجواب عنه بكل

غث ونمين والرجل مجود حياً ميتاً عمنا الله واياہ برحمته وجميع المسلمين

(١) تمامه * وإنا العزة للكار

(اللغة) الحصى العدد والكار الكثير يقال عدد كآر أي كثير

(الاعراب) اثناء اسم ليس وبالأكثر خبرها والباء فيه زائدة وحصى نصب على التمييز

وإنا ملغاة عن العمل والعزة مبتدأ وللكار خبره « والشاهد فيه » ان قوله من ليست

لابنداء الغاية حتى يقال انه جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع وإنا هي

ليان الجنس مثلها في قولهم أنت منهم الفارس أي أنت الفارس من بينهم

* (فصل) * ولا يعمل عمل الفعل لم يجوزوا مررت برجل أفضل منه أبوه
ولا خير منه أبوه بل رفعوا أفضل وخيراً بالابتداء وقوله

* وأضرب منا بالسيوف القوائس *^(١)

العامل فيه مضمَر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب

* (اسما الزمان والمكان) *

ما بني منهما من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين ومكسورهما فالأول
بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالشرب والملبس والمذهب
أو مضمومة كالصدر والمقتل والمقام إلا أحد عشر اسماً وهي المنسك والحجز
والمبيت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالحبس والمبيت

(١) صدره * أكر وأحي للحقيقة منهم * وهو للعباس بن مرداس من قصيدة

ذكر فيها وقعة كانت بينه وبين بني مراد

(اللمعة) أكر أكثر كراً وأحي أشد حياً والحقيقة ما يحق على الإنسان حفظه
والقوائس جمع قونس وقونس القوس ما بين أذنيه إلى رأسه ومثله قونس البيضة من السلاح
(الاعراب) أكر يتعين أن ينتصب بفعل مقدر لا صفة لما تقدم في البيت قبله وهو

فلم أر مثل الحى حياً مصباحاً * ولا مثلنا يوم التقينا فوارساً

لثلاثي فصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي هكذا قيل ويجوز أن يكون صفة لما تقدم كأنه
صفة واحدة وللحقيقة متعلق بأحي والقوائس منصوب بفعل مقدر دل عليه اضرب أي
ضربنا أو لضرب ولا يجوز أن ينتصب بأضرب لأن أفعل هذه للمبالغة تجري مجرى
التعجب وأنت لا تقول ما اضرب زيداً عمراً بل تقول لعمر و قال ابن جني فان تجشمت
ما اضرب زيداً عمراً نصبت عمراً بفعل آخر (والشاهد فيه) ان القوائس منصوب
بعامل مضمَر (والمعنى) لم أر مثل هؤلاء القوم أكر وأحي للحقيقة ولا أضرب منا
بالسيوف يوم التقينا

والمصيف ومضرب الناقة ومتجها الا ما كان منه معتل القاء أو اللام فان معتل
القاء مكسور أبدا كالموعد والمورد والموضع والموحل والموجل والمعتل اللام
مفتوح أبدا كالمأتي والمرى والمأوى والمشوى وذكر القراء أنه قد جاء مأوي
الابل بالكسر

(فصل) وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالزلة والمظنة والمعبرة
والشرقة وموقعة الطائر وأما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والشرقة والمشرقة
فأسماء غير مذهب بها مذهب الفعل

(فصل) وما بنى من الثلاثي المزيد فيه والرابعي فعلى لفظ اسم المفعول
كالمدخل والمخرج والمغار في قوله

مغار ابن همام على حي خشمًا^(١)

وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمتدحرج
والمحرنجم قال العجاج * محرنجم الجامل والنؤى^(٢)

(١) لم يسم أحد قائله وصدره * وما هي إلا في إزار وعلقة *

(اللغة) العلقه بكسر العين الشوزر وهو ثوب يكون الى السرة ومغار أى وقت إغارة
(الاعراب) مانافية وهي مبتدأ وقوله إلا في إزار خبرها وعلقه عطف على إزار ومغار
نصب على الظرفية لانه اسم زمان وعلى حي يتعلق بما دل عليه مغار لا بمغار نفسه لان
اسم الزمان لا يعمل وختما ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (والشاهد فيه) ان مغارا
اسم زمان جاء على زنة مفعول (والمعنى) ما كانت هذه الجارية إلا في إزار وثوب قصير الى
سرتها وقت إغارة ابن همام على هذه القبيلة

(٢) (اللغة) المحرنجم للابل المكان الذى تحرنجم فيه وتجتمع ويدنو بعضها من بعض
والجامل القطيع من الابل والتؤى والنأي والتشى بفتح الهمزة كما هنا حضير حول الحباء
والخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالا

(فصل) وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال أرض مسبعة ومأسدة ومذذبة ومحيأة ومنهأة ومقشأة ومبطخة قال سيبويه ولم يجيؤا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو الضفدع والثلب كراهة أن يشتل عليهم لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب

(فصل) ولا يعمل شيء منها والمجر في قول النابغة

كأن تجر الرامسات ذيولها عليه قضيم^(١) تمنقته الصوانع^(٢)

مصدر بمعنى الجر وقبله مضاف محذوف تقديره كأن أثر جر الرامسات
* (اسم الآلة) *

هو اسم ما يعالج به وينقل ويجي على مفعل ومفعلة ومفعال كالمقص والمحلب

(الاعراب) محرنجم مرفوع لعامل في البيت قبله ولم أقف عليه والجمال جر بالاضافة اليه والتؤى عطف على محرنجم (والشاهد فيه) مجي محرنجم اسم مكان وهو على زنة اسم المفعول

(١) (اللغة) المجر الجر والرامسات الرياح التي تثير التراب والقضيم جلد يكتب عليه وتمقته كتبه والصوانع الكتاب

(الاعراب) مجر اسم كأن على حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه أي كأن أثر والرامسات جر بالاضافة اليه وذيولها منصوب بمجر وعليه يتعاق بمجر وقضيم خبر كأن وتمقته الصوانع جملة فعلية في محل رفع صفة قضيم (والشاهد فيه) أن مجراً لا يجوز أن يكون اسم مكان لأنه يكون حينئذ عاملاً في نصب ذيولها واسم المكان لا يجوز أعمالها لأمك لا تقول جلست في مجر زيد ثوبه وانت تريد المكان وإنما تقول جلست في مجر ثوب زيد فتعين أن يكون مصدراً (والمعنى) يصف رباً عفا بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبت منه بمنزلة رسم الكتابة على الجلد ولم يبق فيها أثر قائم . تم والله الحمد شرح شواهد القسم الاول من الكتاب والله المسؤول في الاعانة على اكمال ما بقى منه انه قريب محيب

والمِصْحَةُ والمِصْفَاة والمِقْرَاض والمِفْتَاح
(فصل) وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْعَطُ والمُنْخُلُ والمُدُقُ
والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرَضَةُ فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل
ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية

* (ومن أصناف الاسم الثلاثي) *

للمجرد منه عشرة أبنية أمثلها صقر وعلم وبرد وجمل وابل وطنب وكتف
ورجل وضلع وصدر وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولعل الامثلة التي انا ذا كررها
تحيط بها أو بأكثرها

(فصل) والزيادة اما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالذال
الثانية في قعدد ومهدد أو من غير جنسها كهزة أفكل وأحمر وللحاق
كوأوجوهر وجدول أو لغير اللاحق كألف كاهل وغلام

(فصل) والزيادة المجانسة لا تخلو من أن تكون تكريرا للعين
سكخفيفد وكتب أو للام كخفيفد وخذب أو للقاء والعين كمرمريس
ومرمريت أو للعين واللام كصصحح وبرهرة وما عداها من الزوائد
حروف سألتمونيها

(فصل) والزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثا وأربعا وما وقعها أربعة
ما قبل القاء وما بين القاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو
من أن تقع مفترقة أو مجتمعة

(فصل) والزيادة الواحدة قبل القاء في نحو أجدل وأئمد وإصبع وأصبع
وأبلم وأكأب وتنضب وتدرأ وتفل وتلحى ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس
ومنخل ومصحف ومنخر وهبلع عند الاخفش

(فصل) وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر

وجندب وعنسل وعوسج

(فصل) وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار و غلام وبعير

وعشير وعليب وعرنذ وقعود وجدول وخروع وسدوس وسلم وغب

(فصل) وما بعد اللام في نحو علقى ومغزي وبهجي وسلمى وذكرى

وحبلى وذفرى وشعبي ورعشن وفرسن وبلغن وقردد وشريب وعنددورمدد

ومعد وخذب وجبن وفلز

(فصل) والزيادتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو أدابر وأجادل وأنجج

وألدد وزنهما أفعل ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناضب ویرامع

(فصل) وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام وديماس

وتوراب وقيصوم

(فصل) وبينهما اللام في نحو قصيرى وقرنبى والجلندى وبلنصى وحبارى

وخفيدد وجرنبة

* (فصل) * وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وأخریط وأسلوب وأدرون

ومفتاح ومضروب ومنديل ومغرود وتمثال وتردد ويربوع ويعضيد وتانيت

وتذنوب وتنوط وتبشر وتهبط

* (فصل) * وبينهما العين واللام في نحو خيزلى وخيزرى وحنطأو

(فصل) وبينهما الفاء والعين واللام نحو إجفلى وأثرب وأرذب

(فصل) والمجتمعتان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيع ومهراق

واقحل واتقحر

(فصل) وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغيالم وجنادب ودواسر وصيهم

(فصل) وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ
وجريال وعضواد وهييخ وكديون وبطيخ وقبيط وقيام وصوام وعقنقل
وعثوثل وعجول وسبوح ومرّيق وحطائط ودلامص

(فصل) وبعد اللام في نحو صهباء وطرفاء وقوباء وعلباء وحرباء
ورحضاء وسيراء وجنفاء وسعدان وكروان وعثمان وسرحان وظربان والسبعان
والسلطان وعرضني ودفتي وهبرية وسنبطة وقرنوة وعنصوة وجبروت وفسطاط
وجلباب وحلتيت وصحيح ودرحرج

(فصل) والثلاث المتفرقة في نحو هجيري ومخاربق وتمائيل ويرابع
(فصل) * والمجتمعة قبل الفاء في مستفعل

(فصل) * وبعد العين واللام في نحو سلايم وقراويح
(فصل) * وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وتيقان وكبرياء
وسيمياء ومرحيا

(فصل) وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفعوان وأضحيان
وأرونان وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسية
وقلنسوة وخنفساء وتيجان وغمدان وملسكان

(فصل) والاربعة في نحو إشيياب وإحيرار

(ومن أصناف الاسم الرباعي) *

للمجرد منه خمسة أبنية أمثلها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطحل
وتحيط بأبنية المزيد فيه الأمثلة التي أذكرها والزيادة فيه ترتق الى الثلاث

(فصل) فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون إلا في نحو مدحرج

(فصل) وهي بعد الفاء في نحو قنفخر وكتتال وكنهبل

(فصل) وبعد العين في نحو عذافرو سميع وفدوكس وجارج وحزبل
وقرقل وعلك وهمع وشمخر

(فصل) وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وغريق وفردوس
وقربوس وكهور وصلصال وسرداح وشفلح وصفرق

(فصل) وبعد اللام الأخيرة في نحو حبركي وجحجي وهربذي وهندي
وسبطري وسهال وفرشب وطرب

(فصل) والزيادتان المفترقتان في نحو جوكري وخشعور ومنجنون
وكنابل وجنبار

(فصل) والمجتعتان في نحو قنديل وقحدوة وسلخية وعكبت
وعرطليل وطرماح وعقرباء وهندباء وشعشان وعقربان وحندان
﴿ فصل ﴾ والثلاث في نحو عبوثران وعريقصان وجنادباء وبرنساء
وعقربان

﴿ ومن أصناف الاسم الجماعي ﴾

للمجرد منه أربعة أبنية أمثلها سفرجل وجحمرش وقد عمل وجردحل
وللهزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلتها خندريس وخزعيل
وعضرفوط ومنه يستعور وقرطبوس وقبعثري (تمت الاسماء)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال ﴾

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد
وحر في الاستقبال والجوازم ولحق المتصل البارز من الضمائر وتاء التانيث
ساكنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت

ويفعلن وافعل وفعلت

﴿ ومن أصناف الفعل الماضي ﴾

وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح
الا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمه فالسكون عند الاعلال ولحوق
بعض الضمائر والضم مع واو الضمير

﴿ ومن أصناف الفعل المضارع ﴾

وهو ما تعتقب في صدره الهزمة والنون والتاء والياء وذلك قولك
للمخاطب أو الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم أفعل وله إذا كان معه غيره
واحداً أو جماعة نفعل وتسمى الزوائد الأربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل
واللام في قولك إن زيدا ليفعل مخصصة للحال كالسين أو سوف للاستقبال
وبدخولها عليه قد ضارع الاسم فأعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر
﴿ فصل ﴾ وهو إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث

لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد اختيها كقولك
هما يفعلان وأنتا تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنت تفعلين وجعل في
حال النصب كغير المتحرك ففعل لن يفعلا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلا ولم يفعلوا
﴿ فصل ﴾ وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنيًا فلم تعمل فيه
العوامل لفظاً ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر لانها
منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى أيضا مع النون المؤكدة
كقولك لا تضربن ولا تضربن

﴿ ذكر وجوه إعراب المضارع ﴾

هي الرفع والنصب والجزم وليست هذه الوجوه بأعلام على معان

كوجوه اعراب الاسم لأن الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك
 * (المرفوع) *

هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب كما تقول زيد ضارب رفعته لأن ما بعد المبتدأ من مضاف صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لأن من ابتداء كلاماً منتقلاً الى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة تفوه بها إسماً أو فعلاً بل مبدأ كلامه موضع خبره في أي قيل شاء
 * (فصل) * وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطلق يا كل الاصل فيه أن يقال قائماً وضارباً وآكلاً ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحماسة

فأبتُ إلى فهمٍ وما كدت آيياً^(١)

(١) تمامه * وكم مثلها فارقها وهي تصفر * وهو لتأبط شراً من أبيات ذكرها في الحماسة (اللغة) أبت من آب يؤب اذا رجع وفهم اسم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان وتصفر من صفر الطائر وهو صوته
 (الاعراب) أبت فعل وفاعل والى فهم متعلق بأبت وما نافية وكدت من كاد الناقصة والتاء اسمها وآيياً خبرها وكم خبرية بمعنى كثير ومثلها بالجبر تمييز الخبرية وفارقها فعل وفاعل ومفعول والجملة خبركم وقوله وهي تصفر جملة اسمية وقعت حالا (والشاهد فيه) أنه استعمل خبر كاد إسماً مفرداً على الأصل وإنما قياسه الفعل ويروى وما كنت آيياً وعليه فلا شاهد (والمعنى) رجعت الى هذه القبيلة بعد ما كدت أن لا أرجع عليها وكم مثلها من القبائل فارقها وهي مقفرة من أهلها لآبادتي إياهم بالقتل

﴿ المنصوب ﴾

انتصابه بأن وأخواته كقولك أرجو أن يغفر الله لي ولن أبرح الأرض وجئت
كي تعطيني وأذن أكرمك

﴿ فصل ﴾ وينصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي حتى واللام
وأو بمعنى الى وواو الجمع والفاء في جواب الأشياء الستة الأمر والنهي والنفي
والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك سرت حتى أدخلها وجئتك لتكرمني
ولا أزمئك أو تعطيني حتى ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وأنتي فأكرمك
وقوله سبحانه وتعالى (ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي) وما تأتينا فتحدثنا
وأتأتينا فتحدثنا (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا . . . وباليثني كنت معهم فأفوز)
والأ تنزل فتصيب خيرا

* (فصل) * ولقولك ما تأتينا فتحدثنا معنيان أحدهما ما تأتينا فكيف
تحدثنا أي لو أتيتنا لحدثنا والآخر ما تأتينا أبداً إلا لم تحدثنا أي منك إتيان
كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيبويه

* (فصل) * ويمتنع اظهار أن مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام
كي فإن الاظهار جائز معها وواجب إذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلة عليه
لا كقولك لئلا تعطيني وأما المؤكدة فليس معها إلا التزام الاضمار

* (فصل) * وليس يحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول به
الى غير ذلك من معنى وجهة من الأعراب مساغ فله بعد حتى حالتان هوفي
إحداها مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب الفعل في الأخرى حال أو في حكم
الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها تنصب إذا كان
دخولك مترقباً لما يوجد كأنك قلت سرت كي أدخلها ومنه قولهم أسلمت حتى

أدخل الجنة وكلته حتى يأمر لي بشيء أو كان متقضياً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقباً وترفع إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى أنا أدخلها الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشريت الأبل حتى يجيء البعير يجر بطنه أو تقضي إلا أنك تحكي الحال الماضية وقرئ قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) منصوباً ومرفوعاً وتقول كان سيرى حتى أدخلها بالنصب ليس إلا فإن زدت أمس وعلقته بكان أو قلت سيرا متعباً أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أسرت حتى تدخلها بالنصب وأيهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع ﴿ فصل ﴾ وقرئ قوله تعالى تقاتلونهم أو يسلمون بالنصب على اضمار أن والرفع على الاشراف بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أو هم يسلمون وتقول هو قاتلي أو أفتدي منه وإن شئت ابتدأته على أو أنا أفتدي وقال سيبويه في قول امرئ القيس

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعذراً^(١)

(١) (الاصراب) فقلت فعل وفاعل عطف على بكى في آليات قبله وهو

بكى صاحبي لما رأي الدرب دونه * وأيقن أنا لاحقان بقيصراً

وله متعلق بقلت ولا ناهية وتبكي فعل مضارع مجزوم بها بحذف حرف امة وعينك فاعله وإنما ملغاة عن العمل ونحاول فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين وملكاً مفعوله وقوله أو نموت منصوب باضمار أن أي إلا أن نموت ويجوز رفعها بالعطف على نحاول أو على اقطع ونعذر عطف على نموت وألفه للاطلاق (والشاهد فيه) تجوز سيبويه رفع نموت على أحد وجهين عطفه على نحاول أو قطعه أي ونحن ممن يموت (والمعنى) أن رفيقه بكى لما وقع في بلاد غير بلاده فهاء عن ذلك وقال له إنما خرجنا نطلب ملكاً فلما أن ناله أو نعذر باليأس في عدم الحصول عليه بعدم التقصير في طلبه

ولو رفعت لكان عربيا جازا على وجهين على أن تشرك بين الأول والآ خر
كأنك قلت إنما نحاول ملكا أو إنما نموت وعلى أن يكون مبتدأ مقطوعا
من الأول يعني أو نحن ممن يموت

﴿ فصل ﴾ ويجوز في قوله عز وجل (ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا
الحق) أن يكون تكتموا منصوبا ومجزوما كقوله
ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته^(١)

وتقول زرنى وأزورك بالنصب يعني لتجتمع الزيارتان فيه كقول ربيعة بن جشم
فقلت أدعي وأدعو إن أندى لصوت أن ينادى دأعيان^(٢)

(١) تمامه * فانك ان فعل تسفه وتجهل * أنشده سيبويه في كتابه وأغفل ذكر قائله
(اللغة) الاذاة الاذية وتسفه تنسب الى السفه وهو وضع الشيء في غير موضعه وتجهل
تكون جاهلا

(الاعراب) لانهية وتشتم فعل مضارع مجزوم بها وبنى على الكسر لانهاء الساكنين
وفاعله ضمير المخاطب والمولى مفعوله وقوله وتبلغ يجوز نصبه بالواو وجزمه بالمعطف على
تشتم واذا مفعول تباع والكاف في فانك اسم إن وأن حرف شرط جازم وفعل مجزوم
بها فعل الشرط وتسفه جوابها وجملة تسفه خبر إن (والشاهد فيه) جوز الوجهين
السابقين في تباع (والمعنى) لآهن جارك ولا تؤذه فانك إن فلت ذلك نسبك الناس
الى السفه وكنت جاهلا في فلك

(٢) نسبته هنا الى ربيعة بن جشم وقال ابن يعيش هو للأعشى ويقال إنه للخطبة
وعزاه ابن بري لدثار بن شيان النخري

(اللغة) أندى أفضل تفضيل من الندى وهو بعد ذهاب الصوت

(الاعراب) فقات فعل وفاعل عطف على تقول في البيت قبله وهو

تقول حالي لما اشتكينا * سيدركنا بنو القوم الهجان

وادعى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وادعو فعل مضارع منصوب باضمار أن وفاعله ضمير
المتكلم وأندى اسم ان ولصوت في محل نصب صفة أندى وان مصدرية وينادي فعل

وبالرفع يعني زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعني ولا
أعود وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت ولا أزرك والا فلا محمل لأن
تقول زرنى وأزرك لأن الأول موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي
وما أنا للشيء الذي ليس نافعى وينضب منه صاحبي بقول^(١)

النصب والرفع وقال الله تعالى (لنين لكم ونقر في الارحام ما نشاء) أى
ونحن نقر

* (فصل) * ويجوز في ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كأنك قلت
ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى (ولا يؤذن لهم فيمتدرون) وعلى الابتداء
كأنك قلت ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا ومثله قول العنبري
غير أنا لم تأتينا بيقينٍ فترجى ونكسر التأميلا^(٢)

مضارع منصوب بأن وداعيان فاعله والجملة خبران (والشاهد فيه) انصباب أدعو بأن
مضمرة قال ابن يعيش ليكن منك أن تدعي وادعوه وادعو يروى ادع على الأمر بحذف
اللام (والمعنى) قلت لهذه المرأة ينبغي أن يجتمع صوتي وصوتك في الاستغاثة فان أرفع
صوت دعاء داعيين

(١) (الاعراب) مانافية وأنا مبتدأ ويؤل خبره والباء فيه زائدة وللشيء متعلق بقول
والذي مبتدأ وليس فعل مضارع واسمها ضمير يعود على الذي ونانفي خبرها والجملة
في محل جزم صفة الشيء وينضب يجوز رفعه على أنه داخل في صيغة الذي أي والذي
ينضب منه صاحبي والنصب على أنه معطوف على الشيء أو بالواو إن جعلت للمعية وأنكر
ابن الحاجب في أماليه على المفصل كون الواو للمعية وقال أنها للمعطف وصاحبي فاعل
ينضب (والشاهد فيه) جواز الوجهين السابقين في ينضب (والمعنى) لا أقول ما لا نفع
لي فيه ولا ما يضر صاحبي ويؤذيه

(٢) نسبه هنا للعنبري وربما كان هو قريط بن أنيف وقتل البغدادى إنه من شواهد

سيبويه التي لم يعرف لها قائل

أى فنحن نرجى وقال

ألم تسأل الربع القواء فينطق^(١) وهل يُخبرنك اليوم بيدا سملق^(٢)

قال سيبويه لم يجعل الأول سبب الآخر ولكنه جمعه ينطق على كل حال كأنه قال فهو مما ينطق كما تقول انتي فأحدثك أى فأنا ممن يحدثك على كل حال وتقول ودّ لو تأتية فتحدثه والرفع جيد كقوله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن احر

(اللغة) نرجى من الرجاء والتأميل مصدر أملته اذا رجوته

(الاعراب) غير نصب على الاستثناء مما قبله اما حرف توكيد ونصب ولم حرف جازم وتأنا فعل مضارع مجزوم يلم وفاعله ضمير المخاطب ونا مفعوله وبيقين متعلق به والجملة خبر أن وقوله نرجى الفاء استئنافية ونرجى فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة وفاعله ضمير المتكلمين ونكث عطف عليه مثله والتأميلا مفعول نكث وألفه للاطلاق (والشاهد فيه) انه قطع نرجى عن تأنا ولو انه وصل به لحذف منه حرف الة بالمعطف على المجزوم (١) البيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري صاحب بئنة وكان خرج الى الشام ثم رجع وبلغ بئنة مقدمه فراسلته مع امرأة من لساء الحبي تذكر شوقها اليه وواعدة بموضع يلتقيان فيه فصار اليها وحادثها وكان أهلها قد رصدوها فلما فقدوها خرج أبوها وأخوها حتى هجما عليهما فوثب جميل وسل سيفه وشد عليهما فما اتقيا الا بالفرار وناشدته بئنة بالانصراف وقالت ان أمت فضحتي فلم تزل به حتى انصرف وقال هذه القصيدة

(اللغة) الربع الدار مطلقا والقواء القفر والبيداء كذلك والسملق التي لا شيء فيها

(الاعراب) الهمزة في ألم للاستفهام ولم حرف شرط جازم وتسأل فعل مضارع

مجزوم يلم فاعله ضمير المخاطب والربع مفعوله والقواء صفة الربع وينطق قال الاعلم انه مرفوع على الاستئناف والقطع كأنه قال فهو ينطق ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن ويخبرنك فعل مضارع ومفعول والتون فيه نون التوكيد الخفيفة واليوم نصب على الظرفية وبيداء فاعل يخبر وسملق صفة بيدا (والشاهد فيه) رفع ينطق على الاستئناف والقطع كما تقدم (والمعنى) ألم تسأل المنزل الخالي عن أهله ثم انكر ذلك على نفسه فقال وكيف يجيب السؤال أرض مقفرة لا شيء فيها

يعالج عاقراً أعيت عليه ليلقحها فينتجها حواراً^(١)

كأنه قال يعالج فينتجها وإن شئت على الابتداء
* (فصل) * وتقول أريد أن تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل
في قول عروة المذري

وما هو إلا أن أراها فجأةً فأبته حتى ما أ كاد أجيب^(٢)

(١) (اللغة) العاقر التي لا تلد وأعيت من أعياء الامر اذا تعذر عليه ويلقحها من

اللقاح وهو الضراب وينتجها يولدها والحوار ولد الناقة

(الاعراب) يعالج فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى البعير وعاقراً مفعوله وهو صفة
موصوف محذوف أى ناقة عاقراً وأعيت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الناقة وعليه
يتعلق بأعيت والجملة في محل نصب صفة المفعول ويلقحها فعل مضارع منصوب باللام
والفاعل ضمير يعود الى البعير والضمير المتصل مفعوله وينتجها يجوز رفعه عطفاً على يعالج
أو على القطع والاستئناف ونصبه عطفاً على يلقحها وحواراً مفعول ينتجها (والشاهد فيه)
رفع ينتجها على العطف على يعالج أو على الابتداء (والمعنى) ان هذه الناقة عاقر لا تلد
فالفعل يطرقها مرة بعد اخرى لتحمل فتلد

(٢) (اللغة) الفجأة بالمد البتة يقال فجئت الرجل الخوذة من باب تعب اذا جئته بقتة

وابته من باب قرب وتعب أى أدهش وانحير

(الاعراب) ما نافية وهو مبتدأ يفسره خبره كقوله تعالى (ان هي الا حياتنا الدنيا)

قال الزمخشري هذا ضمير لا يعلم ما يعني به الا بما يتلوه وأصله ان الحياة الا حياتنا الدنيا
وليس هو ضمير الشأن كما زعم الرضي وبعض شراح المفصل لان ان لا بد وأن يفسر بجملة
وليس هنا جملة فيفسر بها وأما ان أراها فهو في تأويل المفرد لأن ان مصدرية لا مخففة
كما استراه من عبارة سيبويه وأراها فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والضمير المتصل مفعوله
وأرى هنا بصرية فلا تنصب غير مفعول واحد وضبط في بعض نسخ المفصل بضم الهمزة
فهو من أرى المتعدي بالهمزة الى مفعول ثان فالمفعول الأول نائب الفاعل وهو ضمير
المتكلم والثاني ضمير الغيبة وفجأة مفعول مطلق أى رؤية فجأة والمصدر المسبب من أن مع
مدخولها خبر المبتدأ وقوله فأبته يروي بالنصب عطفاً على أراها من عطاف المفرد أى

بين الرفع والنصب في فأبتهت ومما جاء منقطعا قول أبي اللحام التغلبي
 على الحكم المأني يوما اذا قضي قضيتة أن لا يجوز ويقصد^(١)
 أي عليه غير الجور وهو يقصد كما تقول عليه أن لا يجوز وينبغي له كذا قال
 سيويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال
 (المجزوم)

تعمل فيه حروف واسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل
 وان تكرمني أكرمك وما تصنع أصنع بك وأيا تضرب أضرب وبمن تمررأمر ربه
 ﴿فصل﴾ ويجزم بأن مضمرة اذا وقع جوابا لامر أو نهي أو استفهام
 أو تمن أو عرض نحو قولك أكرمني أكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك وألا
 تأتي أحدثك وأين يبتك أزرك وألاماء أشربه وليته عندنا يحدثنا وألا تنزل
 تصب خيرا وجواز اضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل ان هذه

الا الرأي والبهت والرفع على الاستئناف فهو خبر مبتدأ محذوف أي فأنا أبتهت وحتى هنا
 ابتدائية ومعناها النافية وما نافية وا كاد فعل مضارع ناقص وضمير المتكلم اسمه وجملة
 أحيب خبره ومفعول أحيب محذوف أي أحيبها (والشاهد فيه) أن أبتهت يروي منصوبا
 ومرفوعا قال سيويه سألت الخليل عن قول الشاعر (وما هو الا أن أراها) فقال أنت
 بالخير ان شئت حمتها على ان وان شئت لم تحملها فرفعت كأنك قلت ما هو الا الرأي فأبتهت
 ﴿١﴾ (اللمعة) الحكم من يحكم بين الناس والمأني الذي يأتيه الناس للحكم بينهم
 وقضيتة قضاؤه والجور الميل عن الحق وضده القصد

(الاعراب) على الحكم خبر مقدم والمأني صفة الحكم ويوما نصب على الظرفية
 وادا ظرفية وقضى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحكم وقضيتة مفعوله وان مصدرية
 ولا نافية ويجوز فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير يعود الى الحكم والمصدر مبتدأ
 أي عدم الجور حق على الحكم وجملة ويقصد خبر مبتدأ محذوف أي وهو يقصد
 « والشاهد فيه » انه قطع يقصد عن يجوز ولو نصب على انه معطوف عليه لم يمتنع ذلك

الاولا كلها فيها معنى إن فلذلك انجزم الجواب

(فصل) وما فيه معنى الامر والنهي بمنزلة في ذلك تقول اتق الله امرؤ وفعل خيراً يثب عليه معناه ليتق الله ليفعل خيراً وحسبك يتم الناس *(فصل)* وحق المضر أن يكون من جنس المظهر فلا يجوز أن تقول لا تدن من الاسد يا كلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاضرار في النفي فلم يقل ماتأيننا تحدثنا ولكنك ترفع على القطع كأنك قلت لا تدن منه فانه يا كلك وان أدخلت الفاء ونصبت فحسن

(فصل) وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على احد ثلاثة أوجه اما صفة كقوله تعالى (فب لي من لدنك وليا يرثني) أوحالا كقوله تعالى (ونذرهم في طغيانهم يعمهون) أو قطعا واستئنافا كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب

* وقال رائدُهم ارسوا نزاولها *^(١)

« ١ » نسبة سيويه في الكتاب للأخطل وليس هو في ديوان شعره الذي رأينا ونعامة * فكل حنف امريء يجري بمقدار *
« اللغة » الرائد المقدم وارسوا أي أقيموا من أرسيت السفينة التي حبستها بالمرسة ونزاول من المزاوله وهي المحاولة والحنف الموت
« الاصراب » قال فعل ماض ورائدُهم قاعله وارسوا فعل أمر قاعله جماعة المحاطين ونزاولها فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة وضمير المتكلمين قاعل والضمير المتصل ، فقول وهو يعود الى الحرب والحمة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي نحن نزاولها وكل مبتدأ وجهلة يجري بمقدار خبره « والشاهد فيه » استئناف نزاولها وقطعه عن أرسو ولذلك رفعه قال سيويه في الكتاب وتقول إثنى آتاك فتجزم على ما وصفنا وإن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقاً بالأول ولكنك تبدئه وتجعل الأول مستغنياً عنه اه
« والمعني » قال مقدم القوم لمن معه أقيموا فصرم نار الحرب ومعالجها فان موت كل

ومما يحتمل الامرين الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك ومصره يحفرها وقول
الاخطل كروا الى حريتكم تعمرونهما^(١)

وقوله تعالى (فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى)

(فصل) وتقول ان تأتني تسألني أعطك وإن تأتني تمشي أمش معك

ترفع المتوسط ومنه قول الخطيئة

متي تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير ناري عندها خير موقد^(٢)

وقال عبيد الله بن الحر

أحد بمقدار لا يؤخره الاحجام ولا يعجله الاقدام

تمامه كما تكرر الى أوطانها البقر

(١) (اللغة) كروا أي ارجعوا والحررة أرض ذات حجارة سود وهي حررة بني

سليم وشاها بحرة أخرى نجاورها

(الاعراب) كروا فعل وفاعل والى حريتكم متعلق به وتعمرونهما فعل مضارع

مرفوع بثبوت التون والو فاعله والهاء مفعوله وقوله كما الكاف للتشبيه وما مصدرية هي

وما بعدها في تأويل مصدر مجرور أي ككر البقر وتكرر فعل مضارع والبقر فاعله والى

أوطانها متعلق بتكرر (والشاهد فيه) رفع تعمرونهما إما على الاستئناف وقطعه عما قبله

وإما على الحال كأنه قال عامرين أي مقسدين ذلك وصائرين اليه ولو أمكنه الجزم على

الجواب لجاز (والمعني) يعبرهم بنزول الحررة لحصانتها وامتاعها على طلابها ويقول ارجعوا

الى بلادكم فالاقامة فيها خير لكم من النزول هنا

(٢) (اللغة) تعشو أي تأتني على غير هداية قهتدي بضوء ناره وقال ابن يعيش

عشوة اذا قصدته ظلاماً ثم اتسع فقبل لكل قاصد طاش

(الاعراب) متى اسم شرط جازم وتأته مجزوم به وهو فعل وفاعل ومفعول وتعشو

فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب والى ضوء ناره متعلق بتعشو والجملة في محل نصب

حال من الفاعل في تأته أي تأته عايشاً في الظلام وتجدد فعل الشرط مجزوم وخير ناري مفعول

تجد وعندها خير موقد جملة ابتدائية في محل جر صفة ناري

مَتِي تَأْتِنَا تَلْمُزٌ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبًا^(١)

فَجَزَمَهُ عَلَى الْبَدَلِ

﴿ فصل ﴾ وتقول ان تأتني آتتك فأحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وثم قال الله تعالى (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم) وقرئ ويذرهم بالجزم وقال تعالى (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم) وقال (وان يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون)

﴿ فصل ﴾ وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى (رب لولا أخرتى الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين) فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب دعني فأذهب جانباً يوماً وأكفك جانباً^(٢)

وكقوله

(والشاهد فيه) انه رفع الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو تشو (والمعنى) متى تأت هذا الممدوح وهو بنغيض بن عامر طاشياً الى ضوء ناره المضرة ليلاً تجد أضع نار للدفع والاكل عند أفضل موقد لا كرام الضيفان واطعامهم (١) (اللغة) تلم من اللام وهو الاتيان والنزول والجزل من الحطب الخليط منه وتأجج أي اضطرم وتوقد (الاعراب) تأتينا فعل مضارع وفاعل ومفعول مجزوم عتي وتلم بدل من تأتينا لانه من جنسه وتجد جواب الشرط وحطبا مفعوله وجزلا صفة حطب ونار اعطى على حطبا وتأجج فعل ماض والفاعل ضمير يعود الى النار وهي مؤنثة وقد تذكر (والشاهد فيه) جزم تلم على البدل من تأتينا

(١) نسبة المصنف الى عمرو بن معد يكرب واسكر غيره أن يكون له (الاعراب) دعني فعل أمر وفاعل ومفعول واذهب منصوب بأن بعد فاء السببية وفاعله ضمير المتكلم وجانباً نصب على الظرفية ويوما مثله وقوله واكفك عطف على اذهب وهو مجزوم في جواب الامر على توهم سقوط الفاء من المعطوف عليه وجانباً

بدالى أنى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً " أي كما جروا الثانى لان الاول قد تدخله الباء فكانها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثانى لان الاول يكون مجزوماً ولا فاء فيه فكانه مجزوم

﴿ فصل ﴾ وتقول والله إن أتيتنى لا أفعل كذا بالرفع وأنا والله إن تأتيتنى لا آتاك بالجزم لأن الاول لليمين والثانى للشرط

﴿ ومن أضاف الفعل مثال الأمر ﴾

وهو الذى على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته الا أن تنزع الزائدة فتقول فى تضع ضع وفى تضارب ضارب وفى تدحرج دحرج ونحوها مما أوله متحرك فان سكن زدت همزة وصل لثلاثاً يبدأ بالساكن فتقول فى تضرب تضرب وفى تنطلق وتنطلق وتستخرج وإستخرج

مفعول ثان لا كفك « والشاهد فيه » انه عطف اكفك مجزوماً على جواب الامر المنصوب وهو فاذهب على توهم سقوط فاء السببية « والمعنى » اتركنى اذهب فى جانب من الارض واكفك جانباً من الجوانب التى تتوجه اليها

« ١ » اضطرب سيويه فى قائله فتارة ينسبه لزهير وتارة ينسبه لابن خلف قال الاعراب الشتمرى النحوى فى شرح ديوان زهير وقد أكر الاصمعي أن تكون هذه القصيدة من شعر زهير قال ومن قرأ شعر زهير علم انها ليست منه

« الاعراب » بدا فعل ماض ولى متعاق به فى محل نصب مفعوله وانى حرف توكيد ونصب والياء اسمها وليس فعل ماض ناقص والتاء اسمها ومدرك خبرها وما موصولة فى محل جر بالاضافة ومضى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الذى والجملة من ليس واسمها وخبرها خبر أن والمصدر المنسبك من أن واسمها وخبرها فاعل بدا وقوله ولا سابق جر بالعطف على مدرك على توهم الباء فيه لكثرة دخول الباء فى خبر ليس وشيئاً مفعول سابق وفاعله الضمير المستتر فيه واذا ظرفية وكان ناقصة واسمها ضمير يعود الى التثنية وجائياً خبرها وجواب اذا يدل عليه السياق « والشاهد فيه » جرساق بالعطف على مدرك لتوهم دخول الباء عليه كما سبق

والاصل في تكرم تأكرم كتحرج فلي فلك خرج أكرم
 (فصل) وأما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع
 دخول لا ولم كقولك لتضرب أنت وليضرب زيد ولاضرب أنا وكذلك
 ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب أنا
 (فصل) وقد جاء قليلا أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة
 النبي صلى الله عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا)

(فصل) وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون
 هو مجزوم باللام مضرة وهذا خلف من القول
 ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي

فالمتعدي على ثلاثة أضرب متعدي مفعول به وإلى اثنين وإلى ثلاثة فالاول
 نحو قولك ضربت زيدا والثاني كسوت زيدا جبة وعدت زيدا فاضلا
 والثالث نحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا وغير المتعدي ضرب واحد وهو
 ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرج ونحو ذلك

(فصل) وللتعدي أسباب ثلاثة وهي الهمزة وتثنية الحشو وحرف الجر
 تتصل ثلاثها بغير المتعدي فتصيره متعديا وبالمتعدي إلى مفعول واحد فتصيره
 ذا مفعولين نحو قولك أذهبته وفرحته وخرجت به وأحفرته بئرا وعلمته
 القرآن وغصبت عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي إلى اثنين فتتقلبه إلى ثلاثة
 نحو أعلمت

(فصل) والافعال المتعدية إلى ثلاثة على ثلاثة أضرب ضرب منقول
 بالهمزة عن المتعدي إلى مفعولين وهو فعلاان أعلمت وأريت وقد أجاز
 الاخفش أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت وضرب متعدي مفعول واحد

وقد أجري مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعدي تمديته وهو خمسة
أفعال أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت قال الحارث بن حلزة
فمن حدثتموه له علينا الملاء^(١)

وضرب متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك أعطيت
عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة ومن النحويين من أبي
الاتساع في الظرف في الافعال ذات المفعولين

(فصل) والمتعدى وغير المتعدى بيان في نصب ماعدا المفعول به من
المفاعيل الاربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو
ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب
﴿ ومن أصناف الفعل المبني للمفعول ﴾

هو ما استغني عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند اليه معدولا عن صيغة فعل

« ١ » هذا قطعة من البيت وتامه

ان منعم ما نسألون فمن حدثتموه له علينا الملاء

وهو للحارث بن حلزة من معلقته المشهورة والحلزة بكسر الحاء فلام مكسورة مشددة
أمة قيل لها ذلك ليخلها والحلزة البيضة

« الاعراب » ان حرف شرط جازم ومنعم فعل وفاعل وما موصولة في محل نصب
مفعول منعم وتسألون فعل مضارع صلة الموصول والواو نائب الفاعل والعائد محذوف
أي تسألونه وقوله فمن الفاء في جواب الشرط ومن اسم استفهام مبتدأ وحدثتموه فعل
ماض مبني للمجهول وائناء نائب التفاعل أقيم مقام المفعول الأول والهاء مفعوله الثاني وله
عائنا الملاء جملة إسمية في محل نصب مفعول ثالث والجملة من الفعل ومفعولاته خبر
المبتدأ وهو من « والشاهد فيه » صحة تعدية حدث الى ثلاثة مفعولين كما رأيت (والمعنى)
ان منعمونا ما سألتناكم إياه من الانصاف فمن حدثتم عنه انه قهرنا واستذلنا يريد انكم ان
لم تبذلوا لنا ما نطلبه منكم اختياراً أخذناه منكم قسراً

الي فِعْلٍ ويسمى فعل مالم يسم فاعله والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها الا المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب أعلمت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شديد وسير يوم الجمعة وسير فرسخان

(فصل) * واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بتي مابقي على انتصابه

كقولك أعطي زيد درهما وعلم أخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خير الناس

(فصل) * وللمفعول به المتعدي اليه بغير حرف من الفضل على سائر

ما بني له أنه متى ظفر به في الكلام فمتنع أن يسند الى غيره تقول دفع المال

الى زيد وبلغ بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما

مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة كما

تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب ولكن

إن قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد

وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا

أمام الامير بل ترفعه وتنصبها وأما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل

بينها اذا اجتمعت في الكلام في أن البناء لا يهاشئت صحيح غير ممتنع تقول

استخف بزید استخفا شديدا يوم الجمعة أمام الامير إن أسندت الى الجار

مع المجرور ولك أن تسند الى يوم الجمعة أو الى غيره وتترك ما عداه منصوبا

(فصل) ولك في المفعولين المتغايرين أن تسند الى أيهما شئت تقول

أعطي زيد درهما وكسي عمرو جبة وأعطي درهم زيدا وكسيت جبة عمرا إلا

أن الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد لأنه عاظم عمرو لأنه مكس

(ومن أصناف الفعل أفعال القلوب)

وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت اذا

كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت أخاك كريماً ووجدت زيدا
ذا الحفاظ ورأيت جواداً تدخل على الجملة من المبتدا والخبر إذا قصد إضمارها
على الشك أو اليقين فتصب الجزئين على المفعولين وهما على شرائطهما
وأحوالهما في أصلهما

* (فصل) * ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيدا منطلقاً
وأري عمراً ذاهباً وأين ترى بشراً جالساً ويقولون في الاستفهام خاصة متى
تقول زيدا منطلقاً وأقول عمراً ذاهباً وأكل يوم تقول عمراً منطلقاً بمعنى أظن
وقال الشاعر

أجهلاً تقولُ بني لؤيٍ لعمرُ أيبك أم متجاهلينا^(١)
وقال عمر بن أبي ربيعة

أما الرحيلُ فدونَ بعدِ غدٍ فستى تقولُ الدارَ تجمعنا^(٢)

« ١ » نسبة سيوبه للكعب بن زيد الأسدي من أبيات يهجو بها الأعور الكلبي
وكان قد هجا مضر وودح أهل اليمن وأبكر بعض النضلاء ذلك وقال إن بيت الكعب
أنوَّماً تقول بني لؤي * لعمر أيبك أم متجاوزينا
« اللمة » جهال من الجهل وهو ضد الحلم وبنو لؤي جمهور قريش والمتجاهل من
يظهر الجهل وليس بجاهل

« الأعراب » الهزلة للاستفهام جهالاً مفعول ثانٍ لفعله تقول وتقول بمعنى تظن تنصب
مفعولين وفاعلها ضمير المخاطب وبنو لؤي مفعولها الأول ولعمر أيبك خبر مبتدأ محذوف
وجواباً أي قسمي وجواب القسم محذوف أي لتخبرني بما سألتك عنه وإنما حذف ليعلم به
وقوله أم متجاهلينا عطاف على جهالاً « والشاهد فيه » استعمال تقول بمعنى تظن بعد
الاستفهام « والمعنى » أظن بني لؤي حين استعمالوا الإيمان في ولاياتهم وفضلوهم على المضريين
مع علمهم بأن المضريين أفضل منهم وأصلح للولاية جهالاً لا يعلمون أو متجاهلين ذلك
« ٢ » « الأعراب » أما للتفصيل والشرط والرحيل مبتدأ ودون بعد غد خبره والفاء في
جواب شرط ومتى اسم استفهام مبتدأ وتقول فعل وفاعل بمعنى تظن والدار مفعول أول

وبنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت

* (فصل) * ولها ما خلا حسبت وقلت وزعمت معان آخر لا يتجاوز عليها
مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي الأهمة ومنه قوله عز وجل
(وما هو على الغيب بظنين) وعلمته بمعنى عرفته ورأيته بمعنى أبصرته ووجدت
الضالة اذا أصبتها وكذلك أريت الشيء بمعنى بصرته أو عرفته ومنه قوله عز
وعلا (وأرنا مناسكنا) وأتقول ان زيدا منطلق أي أتقوه بذلك

* (فصل) * ومن خصائصها أن الاختصار على أحد المفعولين في نحو
كسوت وأعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول أعطيت درهما ولا تذكر
من اعطيته وأعطيت زيدا ولا تذكر ما أعطيته وليس لك أن تقول حسبت
زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما عقدت عليه حديثك فاما المفعولان معا
فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى (وظننتم ظن السوء) وفي
أمثالهم من يسمع يخل وأما قول العرب ظننت ذاك فذلك إشارة الى الظن
كأنهم قالوا ظننت فاقصروا وتقول ظننت به اذا جماعته موضع ظنك كما
تقول ظننت في الدار فان جمعت الباء زائدة بمنزلاتها في ألقى يسده لم يجز
السكوت عليه

﴿ فصل ﴾ ومنها انها اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء

متوسطة أو متأخرة قال

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خات اللؤم والخور^(١)

وجملة تجمعنا مفعول ثان وجملة تقول الدار الخ خبر المبتدأ « واشهر فيه » كاذبي في

سابقه « والمعنى » يقول لرفيقه ان رحيل الأحية غدا فمضى تظن الدار تجمعنا بهم

« ١ » هو للعين المنقرى واسمه منازل بن زمعة من قصيدة يهجو بها رؤبة بن معجاج

ويلغى المصدر الغاء الفعل فيقال متي زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيم وزيد أخوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال

(فصل) ومنها أنها تعلق وذلك عند حروف الابتداء والاستفهام والتثنية كقولك ظننت لزيد منطلق وعلمت أزيد عندك أم عمرو وأيهم في الدار وعلمت ما زيد بمنطلق ولا يكون التعليق في غيرها

(فصل) ومنها أنك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقاً ووجدتك فعلت كذا وراه عظيماً وقد أجرت العرب عدمت وفقدت مجراها فقالوا عدمتني وفقدتني وقال جبران المود

لقد كان لي عن ضربتينِ عدمتني وعما ألقى منهما مترحزح^(١)

« اللغة » الأراجيز جمع أرجوزة بمعنى الرجز وهو ضرب من الشعر واللؤم عبارة عن دناءة النفس وضعة النسب والخور الضعف ورواه الجاحظ في كتاب الحيوان وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل

« الاعراب » الهزمة للاستفهام التويخي وبالأراجيز متعلق بتوعدني وتوعدني فعل وفاعل ومفعول وقوله يا ابن اللؤم حرف نداء ومنادى مضاف منصوب وفي الأراجيز خبر مقدم واللؤم مبتدأ مؤخر والخور نطف عليه وخلت معترض بين المبتدأ والخبر ولو نصبا على المفعولية لجاز وكان الظرف جئت في محل النصب مفعولاً ثانياً « والشاهد فيه » الغاء خلت حين توسطت بين معاولها

« ١ » جبران المود لقبه واسمه المستورد وقيل عامره وإنما لقب بذلك لقوله يخاطب زوجته خذا حذرا يا جارتني قاني * رأيت جبران المود قد كاد يصاح أراد مجرانا المود سوطاً قدم من جلد بعير نحره وهو أصلب ما يكون من السياط وأشدها « الاعراب » اللام في لقد ووطئة للقسم وكان ناقصة ولي خبرها مقدم ومترحزح اسمها وعن ضربتين متعلق بمترحزح وكذلك عما ألقى منهما وعدمتني جملة من فعل وفاعل ومفعول معترضة بين خبر كان وإسمها « والشاهد فيه » أنه استعمل عدمتني كفعال القلوب فجاء فيه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول « والمعنى » لقد كان لي مترحزح عن الجميع

ولا يجوز ذلك في غيرهما فلا تقول شتمتني ولا ضربتك ولكن شتمت نفسي
وضربت نفسك

(ومن أصناف الفعل الافعال الناقصة)

وهي كان وصار وأصبح وأمسي وأضحى وظل ويات وما زال وما برح وما
انفك وما فتى وما دام وليس . يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر
الا أنهم يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع اسماً والمنصوب خبراً
ونقصانه من حيث أن نحو ضرب وقتل كلام متى أخذ مرفوعه وهؤلاء
ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاماً

(فصل) ولم يذكر سيوييه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما
كان نحو هن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز أن يلحق بها عاد وآض
وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره
قعد في قول الأعرابي * أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة .

(فصل) وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من أن كون المعرفة
اسماً والنكرة خبراً حد الكلام ونحو قول القطامي

ولايك موقفٌ منكٍ الوداعاً^(١)

بين ضرتين بان لا أجمع بين تتين لو كنت أعلم بالذي سينالني من أذاها وشرورها
« ١ » صدره * قفى قبل اتفرق ياضباعاً والبيت له من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن
الحارث وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأمروه يوم الحابور وأرادوا قتله
فحال زفر بينهم وبينه وحماه منهم فقال ذلك يرحه
« اللغة » ضباع مرخم ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث خاطبها لاته كان أسيراً في
بيت أبيها

« الاعراب » تنى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وقبل نصب على الظرفية والتفرق

وَقَوْلُ حَسَّانٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(١)

وَبَيْتُ الْكِتَابِ أَظْيِي^(٢) كَانَ أَمْكُ أُمِّ حِمَارٍ^(٣)

من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس ويجيئان معرفتين معا ونكرتين
ويجيئ الخبر جملة ومفردا بتقاسيمها

(فصل) وكان على أربعة أوجه ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد

جر بالإضافة اليه وزيادة نداء وضباع منادى مرخم أتى فتحه العين انتظاراً للمحذوف
ولا ناهية ويك فعل مضارع مجزوم بها وموقف اسم يك والوداع خبرها « والشاهد فيه »
انه جبل موقفاً اسم يك والوداع خبرها والحق العكس إلا أنه لما أمن الالباس قلب
الامر « والمعنى » قفى قبل السفر لودعك ثم ذكر ماسيلاقيه بعد رحيلها من وحشة
فراقها فقال ولا يك موقف منك الوداع أى لا يك موقف الوداع موقفاً لك

« ١ » صدره * كأن سيئة من بيت رأس * وهو من أبيات كثيرة يمدح بها النبي
صلى الله عليه وسلم ويرد على أبي سفيان بن الحارث وكان هجا النبي صلى الله عليه وسلم
قبل إسلامه

« اللغة » السيئة الحمر لأنها تسبأ أى تشتري وبيت رأس اسم قرية بالشام تباع بها
الحمور وسها مات حياة جارية يزيد بن عبد الملك فمات غماً عليها بعد بضعة عشرة يوماً
من موتها

« الاعراب » سيئة اسم كأن ومن بيت رأس فى محل نصب صفة سيئة ويكون فعل
مضارع ناقص ومزاجها خبر مقدم وعسل اسمها مؤخر وماء عطف على عسل ويروي
مزاجها بالرفع وأول زيادة يكون وكون مابعداً متبداً وخبراً (والشاهد فيه) انه عكس
فقدم خبر يكون على اسمها

(٢) صدره * فالك لا تبالى بعد حول * وهو لثروان بن فزارة العامري

(الاعراب) ان حرف توكيد ونصب والكاف اسمها ولا نافية وتبالى فعل مضارع
وقاعله ضمير المحاطب وبعد نصب على الظرفية وحول جر بالإضافة اليه وكان ناقصة
واسمها ضمير يعود الى الظلي وأهك خبرها وظي اسم كان المضمرة المدلول عليها بكان
المذكورة وخبرها محذوف أيضاً مدلول عليه بخبر المذكورة (والشاهد فيه) كالذي في سابقه

كقولهم كانت الكائنة والمقدور كائن وقوله تعالى (كن فيكون) وزائدة في قولهم إن من أفضلهم كان زيدا وقال

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ^(١)

ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن وقوله عز وجل (لمن كان له قلب) يتوجه على الأربعة وقيل في قوله

بَيْتَاءِ قَفَرٍ وَالْمَطَى كَأَنَّهَا قَطَا الْخَزَنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا يَوْضًا^(٢)
أن كان فيه بمعنى صار

(١) لم يعرف له قائل على شهرته وكثرة تداوله في كتب النحو (الامة) الحياذ يروى بدله السراة وهم الأشراف والخيار وتسامي أي ترتفع والمنسومة المعامة ويروى بدله المظومة والمطهم التام الحقة من جميع الحيوان والعرب امرية (الاعراب) جياذ مبتدأ وي أبي بكر حر بلا صيغة ويسمي فعل مصارع أصله تسامي حذف إحدى تاءيه وفعله ضمير يعود إلى الخرد وجملة خبر ابتداء وعلى حرف جر وكان زائدة والمنسومة مجرور بعلى وامرأته مسومة (و شاهد فيه) زيدة كان في البيت (والمعنى) حياذ هؤلاء اليوم تهوق وتغفل الخيل له ومه أو المظومة امرية « ٢ » البيت لأن أحر

« الامة » اتهماء الصحراء و« مصر » حديد و« حزن » لأرض صلبة

« لاعراب » بيتاء متعق بيتين في بيت قبله وهو

لَا يَتَشَعَّرُ هَلْ أَيْتَ بِهِ * يَخْرُجُ اسْرِي وَيَسْ نَجْرِي غَرَوْضًا

وهو صيغة تيهاء والمطى مبتدأ وكأهم حرف توكيد وصب والماء اسم وقصا حزن خبره وجملة ن واسم وحده خبر المست وقدر حرف تحقيق وكانت بمعنى صارت وفراخاً خبرها ويوصا اسمها وجملة في محل رفع صفة قصا (و شاهد فيه) أن كان بمعنى صار (والمعنى) يصعب إلا بسرعة سير يهوب هي في سرعة سير كانت طاعتى تركت يوضاً صارت فراخاً فهي تتأخر بسرعة تصل إلى فراخها

(فصل) ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استمالين أحدهما كقولك
صار الفقير غنيا والطين خزفا والثاني صار زيد الي عمرو ومنه كل حي صار
الى الزوال

﴿ فصل ﴾ وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان أحدها أن يقرن
مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى على طريقة
كان والثاني أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات كأظهر وأعتم وهي
في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن أسامة
ومن فعلاتي أنني حسنُ القرى إذا الليلةُ الشهباءُ أضحى جليدها^(١)
والثالث أن يكون بمعنى صار كقولك أصبح زيد غنيا وأمسى أميراً وقال
عدي بن زيد

ثم اضحوا كأنهم ورقٌ تجففُ فألوتُ به الصبا والدبور^(٢)

(١) اللغة ، الفعلات الأفعال الكريمة واليلة الشهباء كثيرة البرد والتلج والجليد اذيج
(الاعراب) من فعلاتي مبتداً وانني حرف توكيد ونصب والياء اسمها وحسن القرى
خبرها والجملة خبر المبتداً واليلة مبتداً والشهباء صفتها وأضحى فعل ماض وجليدها فاعله
والجملة خبر المبتداً « والشاهد فيه » وقوع أضحى تامة بمعنى الدخول في وقت الضحى
« والمعنى » بعض أفعالي الجميلة أنني أحسن قرى الضيوف اذا اشتد البرد وكثر الثلج
واقشع وجه الأرض

(٢) « اللغة » جف بمعنى يبس وألوت فرفته ههنا وههنا والصبار يج تهب من موضع
مطاع الشمس والدبور تقابلها

« الاعراب » تفحوا فعل ماض ناقص والواو اسمها وكان حرف توكيد ونصب والهاء
اسمها وورق خبرها وجف فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الورق والجملة في محل
رفع صفة ورق وقوله فألوت عطف على جف والصبا فاعله والدبور عطف عليه وبه يتماق
بألوت في محل نصب مفعول « والشاهد فيه » ان أضحوا بمعنى صاروا « والمعنى » ان

﴿ فصل ﴾ وظل ويات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقت
الخاصين على طريقة كان والثاني كينونتهما بمعنى صار ومنه قوله تعالى (وإذا بشر
أحدهم بالآتي ظل وجهه مسوداً وهو كظيم)

﴿ فصل ﴾ والتي أوائلها الحرف النافي في معني واحد وهو استمرار
الفعل بفاعله في زمانه ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها
للايجاب ومن ثم لم يجز ما زال زيد إلا مقياً وخطئ ذو الرمة في قوله
حراجيج ما تنفك إلا مناخة^(١)

ونجى محذوفاً منها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان
تزال حبال مبرمات أعدّها^(٢)

هؤلاء الملوك الذين ذكرهم في الآيات السابقة أبادتهم صروف الأيام وفرقت جماعتهم
فصاروا كأنهم ورق شجر يمس فقيرته أيدي الرياح
« ١ » تمامه * على الحذف أو ترمي بها بلداً قفراً *
« اللفظة » حراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الضامرة والحذف الجوع وهو أن تبيت
على غير عاف

« الاعراب » حراجيج صفة معرفة الإلحي في البيت قبله وهو

فيامي ما أدراك أين مناختنا * معرفة الإلحي بمناخة سحرا

وما نافية وتنفك فعل مضارع اسمها ضمير يعود إلى الناقة وإلا زائدة ومناخة خبر تنفك
وعلى الحذف بتعاقب مناخة وترمي فعل مضارع مني للمجهول وبها نائب الفاعل وبلداً
ظرف للرمي وقفراً صفة بلد « والشاهد فيه » أنه وصل الاستثناء بخبر تنفك وهو غلط
وقد أحيب عنه بأجوبة أحسنها جمل إلا زائدة وهو الذي جرينا عليه في الاعراب
« والمعنى » أن هذه الأبل ما تنفك مناخة على الجوع أو سائرة في الأرض الرضى القفرة يريد
أنها لا تخلو من أحد هذين الأمرين

« ١ » تمامه * أيها مامشي يوماً على خقه جمل *

« اللفظة » مبرمات محركات وأعدّها أهيتها

وقال امرؤ القيس فقلت لها والله أبرحُ قاعدًا^(١)
 وقال تنفك تسمعُ ما حيدست بهالكِ حتى تكونه^(٢)
 وفي التنزيل (تالله تقتو تذكر يوسف)

(فصل) وما دام توقيت للفعل في قولك اجلس مادمت جالسا كأنك
 قلت اجلس دوام جلوسك نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك
 كان مفتقرا إلى أن يشفع بكلام لأنه ظرف لا بد له مما يقع فيه
 (فصل) وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما
 الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق أنه فعل لحوق الضمائر وتاء

« لاعراب » تزال فعل مضارع وحيال اسم تزال ومبرمت صفة حبال وأعدها فعل
 وفاعل ومنقول والجملة خبر تزال وجملة تزال مع النفي المقدر جواب القسم في البيت
 قبله وهو

حلفت بينا يا ابن قحطان بلذی * تكفل بالأرزاق في السهل والهيل

والها متعلق بأعدها والضمير فيه الابل وما مصدرية ظرفية وهشي فعل ماض وجمل فاعله
 وعلى خفه متعلق بمشي « والشاهد فيه » حذف حرف النفي من تزال « والمعنى » حلفت
 بينا لا تزال أعد الحبال للجمال وأهيتها لها وكان زه حها كريما يهب الجمال فقال لها يوما
 عني الجمال وعليك الجمال والله ذلك

« ١ » « ٢ » « ولو قصه رأسي إليك ووسالي »

« لاعراب » قلت فعل « ففس » والها متعلق بقلت في محل نصب على المفعولية ويمن نصب
 بفعل محذوف وأبرح فعل مضارع ضمير المتكلم اسمه وقاء رأ خبره ولو شرطية وقطعوا فعل
 وفاعل ورأسي مفعوله ولديك ظرف ووسالي عطف على رأسي « والشاهد فيه » كالذي في سابقه
 « ١ » « ٢ » « ليت خليفة بن رز من شعراء الجاهلية »

(الأعراب) تنفك فعل مضارع واسمه ضمير المخاطب وتسمع فعل مضارع فاعله
 ضمير المخاطب والجملة في محل نصب خبر تنفك وما مصدرية وحييت فعل وتائب الفاعل
 وبهالك متعلق بتسمع على حذف مضاف أي بخبر هالك وحتى بمعنى إلى وتكونه فعل
 مضارع والضمير المستتر اسمه والمتصل خبره والضمير للهالك باعتبار لفظه دون معناه لأن

التأنيث ساكنة به وأصله ليس كصيد البعير

(فصل) وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين فالتى في أوائلها

ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الأول والأول هو الصحيح

(فصل) وفصل سيديويه في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغو منه

والمستقر فاستحسن تقديمه إذا كان مستقراً نحو قولك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرها إذا كان لغواً نحو قولك ما كان أحد خيراً منك فيها ثم قال وأهل الجفاء يقرؤون ولم يكن كفواً له أحد

(ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة)

منها عسى ولها مذهبان أحدهما أن تكون بمنزلة قارب فيكون لها

مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون أن مع الفعل متأولاً بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى (فعسى الله أن يأتي بالفتح) والثاني أن يكون بمنزلة قرب فلا يكون لها إلا مرفوع إلا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم)

(فصل) ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلاً

مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الأصل

السامع غير المسدوع (والشاهد فيه) كالذى في سابقه (والمعنى) لا تسمع مات فلان ومات فلان حتى تكون الهالك .

* وما كدت آيا ^(١) * كما جاء عسي النويراً بؤساً

(فصل) وقد شبه عسي بكاد من قال

عسي الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب ^(٢)

وكاد بعسي من قال قد كاد من طول البلى أن يَمْصِحَا ^(٣)

(فصل) وللعرب في عسي ثلاثة مذاهب أحدها أن يقولوا عسيت أن

تفعل كذا وعسيتما إلى عسيتن وعسي زيد أن يفعل كذا وعسيا إلى عسين

وعسيت وعسينا والثاني أن لا يتجاوزوا عسي أن يفعل وعسي أن يفعلوا وعسي

(١) هذا قطعة من بيت التائب شراً ثابت بن جابر وقد قسم الكلام عليه في فعل

المضارع والشاهد فيه في الموضعين واحد

(٢) البيت لمهدي بن الحشر من أبيات قاله في الحبس وخبر حبسه ثم قلله مبسوط

في كتاب الشعر والشعراء

(الاعراب) عسي فعل ماض وأكرب اسمها والذي اسم موصول وأمسيت فيه صلتها

والجملة صيغة الكرب ويكون فعل مضارع إما من كان الناقصة أو من كان التامة وعلى

الأول فيكون وراءه خبرها وفرج قريب اسمها وعلى الثاني ففاعلاها ضمير يعود إلى الكرب

وفرع مبتدأ خبره الظرف والجملة حالية (والشاهد فيه) استعمال عسي استعمال كاد في

أن خبره مضارع بخبر أن

(٣) صدره * ربع عماء الدهر طولا قاحي * وهو من رجز لرؤة قال البندادي

ولم أره في شعره

(اللمعة) الربع الدار حيث كانت وعفا أندرس وأحى أصله أتمحي وهو مطاوع محي

ويمصح مضارع يصح أي ذهب وانقاع

(الاعراب) ربع مبتدأ ومحاه الدهر جملة من فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدأ وطولا

تمييز أي محاه الدهر من طوله وأحى فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الربع وكاد فصل

ماض ناقص واسمه ضمير فيه يعود إلى الربع وأن مصدرية ويمصح فعل مضارع منصوب

بأن وفاعله ضمير يعود إلى الربع والجملة خبر كاد ومن طول البلى متعلق بمصح (والشاهد

فيه) اجراء كاد مجري عسي في محي خبرها فعلا مقرونا بأن

أن يفعلوا والثالث أن يقولوا عساك أن تفعل كذا إلى عساكن وعساه أن
يفعل إلى عساهن وعساني أن أفعل وعسانا أن نفعل

(فصل) وتقول كاد يفعل إلى كدن وكدت إلى كدتن وكدت أفعل
وكدنا تفعل وبعض العرب يقولون كدت بالضم

(فصل) والفصل بين معنيي عسي وكاد أن عسي لمقاربة الأمر على سبيل
الرجاء والطمع تقول عسي الله أن يشفي مريضاً تريد أن قرب شفائه مرجو من
عند الله تعالى مطموح فيه وكاد لمقاربته على سبيل الوجود والحصول تقول
كادت الشمس تغرب تريد أن قربها من الغروب قد حصل

(فصل) وقوله عز وجل (إذا أخرج يده لم يكد يراها) على نفي مقاربة
الرؤية وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة
إذا غير النأي المحبير لم يكذ رسيس الهوى من حب مية يبرح

(فصل) ومنها أوشك يستعمل استعمال عسي في مذهبيها واستعمال كاد
تقول يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن يجيء زيد ويوشك زيد يجيء قال

(١) (اللغة) النأي البعد ورسيس الهوى أصله من رسيس الخمي وهو أولف الذي
يؤذن بورودها

(الاعراب) إذا ظرفه شرطية وغير فعل ماضٍ وأما أي فاعله والمحين مفعوله ويكد
فعل مضارع مجزوم بلم ورسيس الهوى اسم يكدمس حب مية متعلق بمحذوف صفة
الهوى ويبرح فعل مضارع جواب الشرط وإنما حرك بارتفاع لمكان التماضية وفاعله ضمير
يعود إلى رسيس الهوى والجملة خبر يكدمس وجلة ثم يكدمس جواب ذ (والشاهد فيه أنه ينفي
بلم يكدمس مقاربة الفعل وإن في هذا مبالغة عن نفي الفعل نفسه كما نفي هنا مقاربة زوال
رسيس الهوى من حب مية ليدل بذلك على فصل تمكن حبه من قلبه ورواه صاحب
اللسان (لم أجدر رسيس الهوى) وعليه فلا شاهد فيه والمعنى ؛ إذا تسلي المحبون بسبب الابتعاد
عن محبوب مية لا يقارب الزوال من قاي في حال أمثل تمكنه فيه

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ بِوَاقِفًا^(١)
 (فصل) ومنها كَرِبَ وَأَخَذَ وَجَعَلَ وَطَفَّقَ يَسْتَعْمَلُنَ اسْتَعْمَالًا كَادَ يَقُولُ
 كَرِبَ يَفْعَلُ وَجَعَلَ يَقُولُ ذَاكَ وَأَخَذَ يَقُولُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَطَفَّقَا يَخْصِفَانِ)
 ﴿ وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ فَعَلَا الْمَدْحَ وَالذَّمَّ ﴾
 هُمَا نَمٌّ وَنَمَسَ وَضَمًّا لِلْمَدْحِ الْعَامِ وَالذَّمِّ الْعَامِ وَفِيهِمَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ فَعِلَ بِوَزْنِ
 حَمْدٍ وَهُوَ أَصْلُهَا قَالَ نَمَّ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ^(٢)

(٢) هو لامية بن أبي العجات من أعيان يذکر فيها الموت والبعث وكان ممن يقرب بذلك
 قبل الإسلام ويتعبد على دين إبراهيم عليه السلام فاما بعث محمد صلى الله عليه وسلم كفر
 به وعاد الى ما كان عليه من عبادة الأصنام حتى هلك وأول المصيدة
 اقرب الوعد والموت الى الله هو وحب الحياة ساقها

(اللغة) يوشك مقارب واليه الموت وعراته جمع غرة وهي النفقة
 (الاعراب) يوشك فعل مضارع ومن موصولة وفر فعل ماض صلتها وفاعله ضمير
 يعود الى من ومن منيته متعلق بفر وجملة الموصول مع صلتها اسم يوشك ويوافقها فعل
 مضارع وفاعله هو ضمير يعود الى من ومفعول هو الضمير المتصل والجملة خبر يوشك وفي
 بعض غراته متعلق بوافقها (واشاهد فيه) استعمال يوشك استعمال كاد في محي خبرها
 مضارع غير متعل بن (واللهي) ن لسان لا يخبره من الموت فراره منه وان من احترز
 عنه وقع فيه على حين غفلة منه

(٣) صدره (ماأفأت ودمي لهم) وهو اطرفة بن العبد من مصيدته الرائية المشهورة وقبله
 ففداء ابني قيس على ماأصاب الناس من سر وضر

(اللغة) أفأت أي رفعت والمبر اسم فاعل من ار فلان على فلان أي غلبه فغناه
 الغاب الذي لا يعاق شدته

(الاعراب) مادوامية وأفأت فعل مضارع وقدمي فاعله وان حرف توكيد ونصب
 والهاء اسمها ونعم فعل ماض والساعون فاعله وفي الامر متعلق به والمبر صفة أمر والمخصوص
 بمدح محذوف (واشاهد فيه) استعمال نعم على الاصل بفتح التون وكسر العين (والمعني)
 نفسي فداء هذه القليلة ماأفأت قدمي جسمي لانهم نعم الساعون في الامر الشديد الذي

وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرهما وسكون العين وفعل بكسرهما وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانياً حرف حلق كشهد ونخذ ويستعمل ساء استعمال بئس قال الله عز وجل (ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا)

﴿ فصل ﴾ وفاعلهما إما مظهر معرف باللام أو مضاف إلى المرفوع به وأما مضمير مميز بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالذم أو المدح وذلك قولك نعم الصاحب أو نعم صاحب القوم زيد وبئس الغلام أو بئس غلام الرجل بشر ونعم صاحباً زيد وبئس غلاماً بشر

﴿ فصل ﴾ وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيذاً فيقال نعم الرجل رجلاً زيد قال جرير

تزود مثل زاد أهلك فينا فنع الزاد زاد أهلك زادا^(١)

﴿ (فصل) ﴾ وقوله تعالى (فيعياها) نعم فيه مسند إلى الفاعل المضمير ومميزه ما وهي نكرة لا موصوفة ولا موصولة والتقدير فنع شيئاً هي ﴿ (فصل) ﴾ وفي ارتفاع المخصوص مذهباً أحدهما أن يكون مبتدأ

لا يطبق غيرهم القيام بمثله

(١) هو له من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه (اللفظ) تزود أمر من تزود يتزود إذا أخذ الزاد وهو طعام الحضر والسفر وكل ما تنقلب به اللسان من خير أو شر فهو زاد (الأعراب) تزود فعل أمر فاعله ضمير المتخاطب ومثل صفة موصوف محذوف هو المفعول أي زادا مثل زاد وفيها متعلق بتزود ونعم فعل ماض والزاد فاعله والجملة خبر مقدم لقوله زاد أهلك وزاد قال ابن سيده أنه بدل من مثل ولا يبعد أن يكون مفعولاً لقوله تزود (والشاهد فيه) أنه جمع فيه بين الفاعل وبين النكرة المفسرة (والمعنى) تزود في معاملتنا زادا صالحاً مثل الذي تزوده أبوك من قبلت في معاملتنا فنع الزاد زاده

خبره ما تقدمه من الجملة كأن الأصل زيد نعم الرجل والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير نعم الرجل هو زيد فالأول على كلام والثاني على كلامين
 * (فصل) * وقد يحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله تعالى (نعم العبد إنه أواب) أي نعم العبد أيوب وقوله تعالى (فنعم الماهدون) أي فنعم الماهدون نحن

• (فصل) • ويؤنث الفعل ويثني الاسمان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وإن شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد الدار كقولهم من كانت أمك وقال ذو الرمة
 أوحرة عيطل نبيجاء مجفرة^١ دعائم الزور نعمت زورق البلد^٢
 وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال إخوانك ونعمت المرأةان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك

(١) هو له من أبيات يروح بها بلال بن أبي بردة

(لغة) الحرة أراد به الناقة الكريمة و"عيطل الطويلة العنق ونبيجاء ضخمة التبيج وهو الصدر وقل ابن يعيش نبيجاء ضخمة السنام وهو أقرب قان التبيج ما بين الكاهل إلى الظهر ومجفرة عظيمة الجنب واسمة الجوف ودعائم هنا القوائم والزور أعلى الصدر والزورق السفينة والبلد الأرض والمنفزة

(الاعراب) أوحرة بالرفع عطف على عوج في اليب قبله وهو

فرجت عن خوفه العلماة بمحماني * عوج من العبد والاسراب لم ترد

وقوله عيطل نبيجاء مجفرة صفات حرة ودعائم الزور منصوب بمجفرة على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه أي عظيمة القوائم وزورق فاعل نعمت والمخصوص بالمدح محذوف وهو ضمير الحرة أي هي (والشاهد فيه) أنه قد يؤنث نعم لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الماعل مذكراً كما أنه هنا مع أنه مضاف إلى مذكر وهو زورق البلد لأنه يريد الناقة فأنت حملاً على المعنى

• (فصل) • ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل
(سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا) على حذف المضاف أي ساءَ مَثَلًا مثل
القوم ونحوه قوله تعالى (بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا) أي مثل الذين كذبوا
ورؤى أن يكون محل الذين مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا
أي بئسَ مثل القوم المكذبين مثاهم

(فصل) • وحيدا مما يناسب هذا الباب ومعنى حب صار محبوبا جدا
وفيه لغتان فتح الحاء وضما وعليها روى قوله
وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ^(١)

وأصله حَبٌّ وهو مسند الى اسم الإشارة إلا أنها جريا بعد التركيب مجري
الامثال التي لا تغير فلم يضم أول الفعل ولا وضع موضع ذا غيره من أسماء

(١) صد • فقلت اقلوها عنكم بمزاحها • وهو الأختل من قصيدة أولها

أناخوا فجزوا شاميات كأنها • رجل من السودان ثم يتسر بلوا

(اللمة) قتل الخمر مزجها بناء وحب أصابها حب بضم العين فان قلت حركة العين
الى العاء بعد حذف حركتها صارت حب فاضم وان حذف حصة العين صار حب بالفتح
والادغام واجب على الحائز لاجتماع اثنين وسكون الاول

(الاعراب) قتل فعل وفعل واقلوها فعل وفاعل وممسون في محل نصب بالقول
ومزاحها متعلق ناقلو وحب فعل مض وسها فاعله زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله
تعالى (وكفى بالله شورا) ومقتولة نصب على الخل من الماعل وقول اعني وانتصابها
على التمييز اي يدوحين نصب على اعرف وتقتل فعل مصدرع وتب اء على يعود الى
خمره (وشاهد فيه) ن ح جاءت فيه للمدح وقد يستشهدون به على محبي فاعل
حب الذي بمدح متصلا بباء الزائدة • ثم إن الرواية الصحيحة (وأطيب بها مقتولة

وعلى ذلك فلا شاهد أصلا) والمعنى (ما أرادوا شربها صرفا فقات لهم اقلوا حديثها
عنكم بمزجها بناء واجب بها حين تمزج أي ما حبها الى العوس وأشبهها يريد أن مزجها
كما يكسر من حديثها ويقت من بعض شدتها فهو كذلك يزيد طعمها حسنا ومذاقها لذة

الإشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة وهذا الاسم في مثل إبهام الضمير في نعم ومن ثم فسر بما فسر به فقليل حبذا رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير أن الظاهر فضل على المضمير بأن استغنوا معه عن المفسر فقليل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا

ومن أصناف الفعل فعلا التعجب

هما نحو قولك ما أكرم زيدا وأكرم بزید ولا يبينان إلا مما يبنى منه أفعّل التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما توصل به إلى التفضيل إلا ما شد من نحو ما أعطاه وما أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سيويه أنهم لا يقولون ما أقيله استغناء عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بتركت عن وذرت

(فصل) ومعني ما أكرم زيدا شيء جعله كريما كقولك أمر أقمده عن الخروج ومعهم أشخاصه عن مكانه يريد أن يعود وشخصه لم يكونا إلا لأمر إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأنا ليس لغيره لمعني وأما أكرم بزيد فقليل أصله أكرم زيد أي صار ذا كرم كأغدة البعير أي صار ذا غدة إلا أنه أخرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كني بالله وفي هذا ب من التعسف وعندي أن أسهل منه ما أخذ أن يقال إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريما أي بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) للتأكيد والاختصاص أو بأن يصيره ذا كرم والباء

للتعديّة هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك
يا رجلان أكرم بزيد ويارجال أكرم بزيد

(فصل) واختلفوا في ما فهي عند سيديّه غير موصولة ولا موصوفة
وهي مبتدأ ما بعده خبره وعند الأَخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ
محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل أي شيء أكرم
(فصل) ولا يتصرف في الجملة التعجيبة بتقديم ولا تأخير ولا فصل
فلا يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبد الله أحسن ولا بزيداً كرم ولا ما أحسن
في الدار زيد ولا أكرم اليوم بزيد وقد أجاز الجرعي الفصل وغيره من أصحابنا
وينصرهم قول القائل ما أحسن بالرجل أن يصدق

(فصل) ويقال ما أحسن زيدا للدلالة على المضي وقد حكى ما أصبح
أبردّها وما أمسي أدفأها والضمير للغداة

(ومن أصناف الفعل الثلاثي)

للمجرّد منه ثلاثة أبنية فعَل وفعَل وفعُل فكل واحد من الاثنين على
وجهين متعدّ وغير متعدّ ومضارع على بناءين مضارع فعَل على يفعَل ويفعُل
ومضارع فعِل على يفعَل ويفعُل والثالث على وجه واحد غير متعدّ ومضارعه
على بناء واحد وهو يفعُل فمثال فعل ضربه يضربه وجلس يجلس وقتله يقتله
وقعد يقعد ومثال فعل يفعُل يشربه يشربه وفرح يفرح وومقه يمهقه ووثق يثق
ومثال فعل كرم يكرم وما فعل يفعُل فليس بأصل ومن ثمّ يجيء إلا مشروطاً
فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الخلق الهمزة والهاء والحاء والخاء
والعين والغين إلا ما شذ من نحو أبي يأبى وركن يركن وأما فعل يفعُل نحو
فضل يفضّل ومتّ توت فن تدأخل اللغتين وكذلك فعل يفعُل نحو كدت

تكاد ولا يزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثناء التقاسيم بعون الله تعالى
والزيادة لا تخلو إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها
كما ذكر في أبنية الأسماء

(فصل) وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل
الالحاق وموازن له على غير سبيل الالحاق وغير موازن له فالأول على ثلاثة
أوجه ملحق بدخرج نحو شمل وحوقل وبيطرو وجهور وقلنس وقلسي وملحق
بتدخرج نحو تجلب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم
وملحق بأخرنجم نحو إقمسس واسلتي ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين
والثاني نحو أخرج وجرب وقاتل يوازن دخرج غير أن مصدره مخالف
لمصدره والثالث نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهاب وأشهب
واغدودن واعلوط

(فصل) فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب
المغالبة مختص بفعل يفعل منه كقولك كارمني فكرمته أكرمه وكأثرني
فكثرتة أكثره وكذلك عازني فعزته أعزده وخاصمني شخصته وهاجاني فهجوته
إلا ما كان معتل الفاء كوعدت أو معتل العين أو اللام من بنات الياء كعبت
ورميت فأنك تقول فيه أفعله بالكسر كقولك راميته أرميه وخايرته فخرفته
أخيره وعن الكسائي أنه استثنى أيضا ما فيه أحد حروف الخلق وأنه يقال فيه
أفعله بالفتح وحكى أبو زيد شاعرتة أشعره وفاخرته أفخره بالضم قال سيبويه
وليس في كل شيء يكون هذا ألا يرى أنك لا تقول نازعني فزعته استغني عنه
بغلته وفعل يكثر فيه الأعراض من العلل والاحزان واضدادها كسقم
ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان كأدم وشهب وسود وفعل

للخضال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر

(فصل) وتعمل بجي مطاوع فعل كجوربه فتجورب وجلبه فتجلبب
وبناء مقتضيا كتسهوك وترهوك

(فصل) وتعمل بجي مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع
وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم وتقرأ قال حاتم
تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتي تحلما^(١)

قال سيبويه وايس هذا مثل تجهل لأن هذا يطلب أن يصير حليما ومنه تقيس
وتزور وبمعنى استعمل كتكبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقضاه وتثبتته
وتبينه وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحساه وتعرفه وتوقه ومنه
تهم وتبصر وتسمع وبمعنى اتخاذ الشيء نحو تدبرت المكان وتوسدت التراب
ومنه تبناه وبمعنى التجنب كقولك تحوب وتأثم وتهجد وتخرج أي تجنب
الحوب والآثم والمجود والخرج

(فصل) وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعداً نحو تضاربا وتضاربوا ولا

(١) (اللغة) تحلم أي كاف نفسك الحلم واضبطها عند الغضب والادنين الاقارب
والود المحبة والمدافة

(الاعراب) تحلم فعل أمر قاعله ضمير المخاطب وعن الادنين متعلق به واستبق
عطف على تحلم وودهم مفعول استبق وان حرف ناصب وتستطيع فعل مضارع منصوب
بلن وقاعله ضمير المخاطب والحلم مفعوله وحتى غنية وتحلم منصوب بجتي والهاء الاطلاق
وأصله تحلم حذف إحدى تيه (واشهد فيه) بجي تفعل بمعنى اتكاف لا بمعنى
المطاوعة (والمعنى) كاف نفسك الحلم واحملها عليه واستبق ود أقاربك بحمل ما تراه منهم
مما لا يسرك فك ان تستطيع أن تكون حليما حتى تكاف نفسك الحلم وتأخذها به

ينحلو من أن يكون من فاعل المتعدي الى مفعول أو المتعدي الى مفعولين فان كان من المتعدي الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدي الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته البغضاء تعدى الى مفعول واحد كقولك تنازعنا الحديث وتجادبنا الثوب وتقاسينا البغضاء ويجي ليريك التاعل انه في حال ليس فيها نحو تفاعلت وتعاميت وتجاهلت قال اذا تَحَارَزْتُ وما بي من خَزَرٍ^(١)

وبمنزلة فعلت كقولك توأيت في الامر وتقاضيته وتجاوز الغاية ومطامع فاعات نحو باعدته فتباعد

﴿ فصل ﴾ وأفعل للتمدية في الاكثر نحو أجلسه وأمكنه وللتعريض للشيء وأن يجعل بسبب منه نحو أقتله وأبعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه أقبرته وأشفيته وأسقيته اذا جعلت له قبراً وشفاءً وسقياً وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها أو اصبورة الشيء اذا كذا نحو أغدت البعير اذا صار ذا غدة وأجرب الرجل وانحز وأحال أى صار ذا جرب ونحاز وحيال في ماله ومنه الام وأراب وأصرم النخل وأحصد الزرع وأجز ومنه أبشر وأفطر وأكب وأقشع النيم ولوجود الشيء على صفة نحو أحمده أى وجدته محموداً وأحييت الأرض أى وجدتها حية النبات وفي كلام عمرو بن معديكرب لمجاشع السلمى لله دركم يا بنى سليم قاتلناكم فما أجبناكم ورائناكم فما أبخلناكم وهاجيناكم فما أخفناكم ولللبس نحو أشكيت وأعجبت الكتاب اذا أزلت

(١) لم ير من سمى له قتلاً ولا من ذكر له سابقاً أولاً حقاً

(اللغة) تحازرت كلمت نفسي إظهار الخزر والخزر العرج والاعراب والشاهد

الشكاية والعجمة ويجيء بمعنى فعلت تقول قلت البيع وأقلته وشغلته وأشغلته
وبكر وأبكر

(فصل) وفعل يواخي أفعل في التعدية نحو فرحته وغرته ومنه
خطأه وفسقه وزنيته وجدعته وعقرته وفي السلب نحو فرغته وقذبت عينه
وجلدت البعير وقرّده أي أزلت الفزع والقذى والجلد والقراد وفي كونه
بمعنى فعل كقولك زلته وزيلته وعرضته وعوزته وميزته ومحيثه للتكثير
هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت الأبواب وهو يجول ويطوف
أسى يكثر الجولان والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا
يقال للواحد

(فصل) * وفاعل لأن يكون من غيرك اليك ما كان منك إليه
كقولك ضاربه وقاتله فإذا كنت الغالب قلت فاعلي فعملته ويجيء مجيء
فعلت كقولك سافرت وبمعنى أفعلت نحو عافاك الله وطارقت النعل وبمعنى
فعلت نحو ضاعفت وناعمت

(فصل) * وانفعل لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك كسرت فأنكسر
وحطمت فأنحطم إلا ما شذ من قولهم أفتحته فاتقحم وأغلقت فأنغلاق وأسقته
فأنسقف وأزعجته فأنزعج ولا يقع إلا حيث يكون علاج ونأير ولهذا كان
قولهم انعدم خطأ وقالوا قلته فأنقال لأن القائل يعمل في تحريك أسائه

(فصل) * وافتعل يشارك انفعل في المطاوعة كقولك غمته فانغم
وشوته فاشتوى ويقال انغم واشتوى ويكون بمعنى تفاعل نحو اجتوروا
واختصموا والتقوا وبمعنى الاتخاذ نحو إذبح وأطبخ واشتوى إذا اتخذ ذبيحة
وطبخا وشواء نفسه ومنه اكنال واذن وبمنزلة فعل نحو قرئت واقرأت

وخطف واختطف ولزيادة على معناه كقولك اكتسب في كسب واعتل
في عمل قال سيبويه أما كسبت فانه يقول أصبت وأما اكتسبت فهو التصرف
والطالب والاعمال بمنزلة الاضطراب

• (فصل) • واستعمل لطلب الفعل تقول استخفه واستعمله واستعجله
إذا طلب عمله وخفته وعجلته ومرّ مستعجلاً أي مرّ طالباً فلك من نفسه
مكلفها إياه ومنه استخرجته أي لم أزل أتلطف به وأطلب حتى خرج وللتحول
نحو استئست الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وإن البغات بأرضنا
يستنسر وللأصابة على صفة نحو استعظمته واستسمته واستجدته أي أصبته
عظماً وسميناً وجيداً وبمنزلة فعل نحو قرّ واستقرّ وعلا قرنه واستعلاه

• (فصل) • وافعل بناء مبالغة وتوصكيد فاخشوشن واعشوشبت
الأرض واحلولى الشيء مبالغت في خشن وأعشبت وحلا قال الخليل في
اعشوشبت إنما يريد أن يجعل ذلك عاماً قد بالغ

حجج ومن أصناف الفعل الرباعي

للمجرّد منه بناء واحد فعل ويكون متعدياً نحو دحرج الحجر وسرهف
الصبي وغير متعد نحو دربح وبرم والمزيد فيه بناءً أن افعلل نحو احرنجم وافعلل
نحو اقشعر

• (فصل) • وكلا بناءي المزيد فيه غير متعد وهما في الرباعي نظير افعل
وافعل وأفعال في الثلاثي قال سيبويه وليس في الكلام احرنجمته لانه نظير
انفعلت في بنات الثلاثة زادوا نونا وألف وصل كما زادوها في هذا وقال ليس
في الكلام افعلته ولا افعلته وذلك نحو احررت واشهابت ونظير ذلك
من بنات الاربعة اطأنت واشأززت والله أعلم

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

* (القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف) *

الحرف ما دل على معنى في غيره ومن ثم لم يفتك من اسم أو فعل يصحبه إلا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف مجرى النائب نحو قولهم نعم وبلى وإي وإنه ويازيد وقد في قوله وكأن قد * (ومن أصناف الحرف حروف الإضافة) *

سميت بذلك لأن وضعها على أن تفضى بمعاني الأفعال إلى الأسماء وهي فوضي في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الإفضاء وهي على ثلاثة أضرب ضرب لازم للحرفية وضرب كائن اسمًا وحرفًا وضرب كائن حرفًا وفعلًا فالأول تسعة أحرف من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف حاشا وخلا وعدا

* (فصل) * فمن معناها ابتداء الغاية كقولك سرت من البصرة إلى الكوفة وكونها مبعضة في نحو أخذت من الدراهم وميمنة في نحو (فاجتنبوا الرجس من الأوثان) ومزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع إلى هذا ولا تزداد عند سيبويه إلا في النفي والاختش يجوز الزيادة في الإيجاب ويستشهد بقوله عز وعلا (ينفر لكم من ذنوبكم)

(فصل) وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة إلى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل (ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم) راجع إلى معنى الانتهاء

* (فصل) * وحتى في معناها إلا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن

يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لأن الفعل الممدى بها
الغرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئاً شيئاً حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت
السكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها
كما تقول إلى نصفها وإلى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها ففي
مسألتي السكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمرة
فتقول حتاه كما تقول إليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول
امري القيس * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان^(١) *

ويعجز في مسألة السكة الوجوه الثلاثة

(فصل) وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان
ومنه نظر في الكتاب وسمى في الحاجة وقولهم في قول الله عز وجل
(ولا صلبنكم في جذوع النخل) أنها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة
أنها على أصلها لتمكن المصلوب في الجذع تمكّن الكائن في الظرف فيه

(١) صدره * سریت بهم حتى تكل معهم * وهو له من قصيدته التي أولها

فما نيك من ذكرني حبيب وعرفان * وربع خات آياته منذ أزمان

(اللغة) سریت بهم أي أسريتهم ليلاً قاءاً للتعدي أو سرت معهم ليلاً فهي للمصاحبة
وتكل من التكال وهو الإغواء ومطي جمع مطية وأرسان جمع رسن وهو ما تقاد
به الدابة

(الأعراب) سریت فعل وفاعل وبهم متعلق به وحتى غائية وتكل منصوب بحتى
ومضيم فاعل تكل وحتى اثنائية عاطفة والخياد مبتدأ وما نافية ويقدن فعل مضارع مبنى
للمجهول والثون فيه ضمير النسوة نوب افعال وبأرسان متعلق بيقدن (والشاهد فيه)
محبي حتى عاطفة ووقوع الاسم بعدها مبتدأ (والمعنى) مازلنا لسري ليلاً حتى صككت
المطايا ولم يبق لها قدرة على السير وحتى أن الجياد صارت إذا قيدت بأرسانها لم تنقد
الكثرة مانالها من اتعب

(فصل) والباء معناها الالتصاق كقولك به دالة أى التصق به وخامسه
ومررت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مرورى بموضع يقرب منه
ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم ويتوفيق الله حجبت
وبفلان أصبت الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه
بثياب السفر واشتري الفرس بسرجه ولجامه وتكون مزيده في المنصوب
كقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأىكم المفتون) وقوله
* سودُ المهاجر لا يقرآن بالسور ^(١) *

وفي المرفوع كقوله تعالى (كفى بالله شهيداً) وبحسبك زيد ونول
امريء القيس

ألاهل أتاها والحوادثُ حجةٌ بأن امرأ القيس بن تملك يقرأ ^(٢)

(١) صدره * هن الحرائر لاربات أخره * وهو للراعي
(اللغة) الحرائر جمع حرة والأخره جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة وجهها والمهاجر
جمع محجر كمسجد ومحجر العين مدارها وبدا من البرقع من جميع العين
(الاعراب) هن الحرائر مبتدأ وخبر وربت عطف على الحرائر وأخره جر
بالإضافة اليه وسود المهاجر خبر مبتدأ محذوف ولا نافية وقرآن فعل مضارع ونون
النسوة فاعل وبالسور اباء زائدة والسور مفعول به منصوب بفتحة مقدرة منع من
ظهورها حركة حرف الجر الزائد وجملة لا يقرآن في محل رفع صفة حرائر * وان شاهد
فيه * دخول الباء على المنصوب وهو المنصوب به

(١) (اللغة) حجة كثيرة ويقرآن في اللسان ويترى الرحمن هاجر من أرض الى
أرض ويقرآن خرج الى حيث لا يدري ويقرآن نزل الخضر وأقم هناك وترك قومه بالبادية
وخص بعضهم به مرق وقول امريء قيس * ألاهل أتاها * اييت يحتمل جميع ذلك اه
وأقول بيقر في كلامه بمعنى هلك وانه الاصل لا كما قال في اللسان

(الاعراب) الا للاستفتح وهل حرف استفهام وأتاها فعل ومفعول والضمير الى
قيلته والحوادث حجة حجة ابتدائية حاية وابء في بأن زائدة وامراً القيس اسم أن ويقر

(فصل) واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرج للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى (رَدِفْ لَكُمْ)
 * (فصل *) ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل الا على نكرة ظاهرة أو مضمرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاءني ورب رجل أبوه كريم والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك رب رجلا ومنها أن الفعل الذي تسطره على الاسم يجب تأخيرها عنها وأنه يجيء محذوفاً في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رب رَفِدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرِي مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ^(١)

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد وأسري والفعل محذوف. ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضياً تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سألتى أو لألقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال أبو دؤاد

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى امرئ القيس والجملة خبر أن وجملة أن مع مدخولها فاعل أتاها والشاهد فيه ، زيادة الباء في المرفوع وهو الفاعل هنا

(١) (اللغة) الرفد القدح الكبير وهرقته صيته وأقيال جمع قيل وهو الملوك وأكثر ما يستعمل في ملوك حمير ويروى اقتل جمع قتل وهو العدو

(الاعراب) رب حرف جر ورفد مجرور به وهرقته جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر صفة رفد وأسري عطفت على رفد ومن معشر متعلق بمحذوف أي أسري كائنين من معشر وأقيال صفة معشر وجواب رب مقدر أي رب رَفِدٍ مَهْرَاقٍ ضمته الى أسري ورب أسري من معشر أقيال ملكتهم والشاهد فيه ، حذف جواب رب على نحو ما سبق

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج ينهن المهار^(١)

وفيه لغات رب الراء مضمومة والباء محققة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة
ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو محققة ورب بالتاء والباء مشددة أو محققة
﴿فصل﴾ وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية في أقسم بالله
أبدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في تائه خاصة وقد
روى الأخصش ترب الكعبة فالباء لاصالها تدخل على المضمر والمظهر فتقول
بالله وبك لا أقمان كذا والواو لا تدخل إلا على المظهر لنقصاتها عن الباء والتاء
لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصاتها عن الواو وقولهم والله قيل أصله
من الله لقولهم من ربي انك لا شير فحذفت النون لكثرة الاستعمال وقيل
أصله أيم ومن ثم قالوا من ربي بالضم ورأي بعضهم أن تكون الميم بدلا
من الواو لقرب المخرج

﴿فصل﴾ وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله

(١) (اللغة) الجامل القطيع من الابل مع رعاته وأربابه والمؤبل اسم مفعول من أبل
الرجل تأبىلا أى اتخذ الابل واقتناها والعناجيج الحيل الطوال الاعناق والمهار بكسر
الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والاشى مهرة

(الاحراب) رب مكفوفة عن العمل بما والجامل مبتدأ والمؤبل صفة وفيهم خبر المبتدأ
وعناجيج عطف على الجامل وينهن المهار جملة ابتدائية (والشاهد فيه) ان رب اذا كفت
عن العمل دخلت على الجملتين الاسمية والفعلية كادخلت هنا على الاسمية ويكون معناها حينئذ
تقليل النسبة المفهومة من الجملة فاذا قيل ربما قام زيد كان المقاد تقليل النسبة المفهومة من قيام
زيد وكذلك اذا قيل ربما زيد قائم وهذا مذهب المصنف والبردواين مالك وذهب الفارسي
الى أن بمعنى شئ والجامل خبر مبتدأ محذوف أي هو الجامل والجملة الاسمية صفة
لما وروى البيت بجزر الجامل على أنه معمول رب وما زائدة (والمعنى) يصف قومه بالغنى
يقول عندهم الابل المؤبلة والحيل الحيات معها أولادها

تصالي (فاذا استويت أنت ومن معك على الملك) وتقول على الاتساع
صرهت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها ^(١)

أي من فوقه

(فصل) * وعن للبعد والمجازة كقولك رمي عن القوس لانه يقذف
عنها بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل الجوع
والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه أي متبرخياً عن بدنه في المكان الذي

(١) تمامه (تصل وعن قيس بزراء مجمل) والبيت لحزام العقيل

(اللغة) غدا بمعنى صار كما يقال غدا زيد أميراً أي صار فهو مخصوص بوقت دون
وقت بخلاف ما اذا استعمل في غير معنى صار فانه يختص بوقت الغداة والظلم مدة الصبر
على الماء وهو من اشرب الى الشرب وروي في الكامل بدله خمسها وقال الخمس ظم
من أظمائها وهو أن ترد الماء ثم تعب ثلاثاً ثم ترد فيمتد بيومي وردها مع ظمها فيقال
خمس وتصل من الصايل وهو صوت الشيء اليابس والقيض بفتح القاف قشر البيضه الاعلى
والزيزاء بفتح الزاي الاولى وكسرها الارض المرتفعة واسم سوق في طريق مكة ومجمل
لايهدي الى ما فيها

(الاعراب) غدت قال ماض ماض واسمها ضمير يعود الى القطاة المذكورة في البيت
قباه وهو

ادلك أم كدرية ضد فرخها * لقي بشروري كايتم المليل

ومن عليه متعلق بمحذوف خبر غدت. وبعد ظرف غدت وما مصدرية وتم فعل ماض
وظمؤها فعل وتصل فعل ماض ماض فاعله ضمير يعود الى القطاة وقوله عن قيس متعلق
بغدت وزيزاء متعلق بمحذوف صفة قيس وألقها ان كانت للتأنيث فهي ممنوعة من
الصرف ان كانت الاطلاق كماء وحربة معروفة ومجمل صفة زيزاء (والشاهد فيه)
أن على يتعين أن تكون اسم يمتني فوق اذا دخل عليها حرف الجر (والمعنى) ان هذه
القطاة أقامت مع فرخها حتى عطشت فغدت من فوقه تطالب الماء وانما ذكر الفرخ
ليدل بذلك على سرعة طيرانها ليعود الى فرخها وكان ليجوقها صليل من شدة العطش

بحيال يمينه وقال الله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه أي من جانبها

(فصل) والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله يضحكن عن كالبرد المنهم^(١)

ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شد نحو قول العجاج وأم أوعال كها أو أقربا^(٢)

(١) صدره * بيض ثلاث كنعاج جم * والبيت لسبب السيوطي في شرح شواهد المغني للعجاج

(اللغة) بيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة الوحشية قال أبو عبيدة ولا يقام لغير البقر من الوحش لعاج والجم قال السيوطي في شرح شواهد المغني الكثير وهو غلط وليس الجم هنا بفتح الجيم وإنما هو بضمها وهو جمع جاء وهي التي لأقرون لها والمنهم المذاب

(الاعراب) بيض مبتدأ وثلاث صفته وجم صفة لعاج ويضحكن فعل مضارع ونون الأناث فاعل وعن حرف جر وكاف التشبيه مبنية على السكون في محل جر بمن لانها بمعنى مثل والمنهم صفة البرد (والشاهد فيه) وقوع الكاف اسما بمعنى مثل (والمعنى) يصف نسوة يقولن أنهن مثل النعاج اللواتي لأقرون إيه وأنهن يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة وبطافة

(٢) صدره • خلى الذنابات شمالا كتبها

(اللغة) خلى مضارع ترك ويروى نحى وهو من التسمية والذنابات اسم موضع بعينه وكتبها بفتح الكاف والمثلثة من قوامهم رماه من كتب أي قرب وأم أوعال اسم هضبة بعينها ويقال لكل هضبة ذات أوعال أم أوعال وأوعال جمع وعل وهو تيس الحيل

(الاعراب) خلى فعل ماض فاعله ضمير يعود الى حمار الوحش والذنابات مفعول وشمالا مفعوله الثاني وكتبها صفة على تقدير أي جعل لذنابات ناحية شمالا قريبة منه وأم أوعال مبتدأ خبره قوله كها أي كالذنابات وقوله أو اقربا عطف على محل الجر والجرور (والشاهد فيه) دخول كاف التشبيه على الضمير وهو نادر الاستغناء عنه بمثل (والمعنى) له لمداد

* (فصل) * ومذ ومنذ لا ابتداء للغاية في الزمان كقولك مارأيت مذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية

(فصل) وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا أبي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشم^(١)

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا أى فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصبغ بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من السوء

ترك لذنابات عن شمله قريبة منه وذلك الهضبة كانت في القرب منه حين عدا كالذنابات أو أقرب اليه منها

(١) هو للجميع واسمه منقذ بن العلامح الاسدي من شعراء الجاهلية والبيت ركب فيه

عجزات على صدر آخر وصواب اشاده هكذا ذكره السيوطي في شرح شواهد المغني

حاشا أبي ثوبان ان به * ثوبان ليس ببكعة قدم

عمرو بن عبد الله ان به * ضا عن الملحاح والشم

(نقطة) ابكعه بضم ايم حدة من ابكعه وهو اخرس وامسدم ففتحني المي اثنيل

والص بكسر الصاد ايجل والملاحات مصدر يعني كالملاحاة وهي المازعة والشم السب

(لأعراب) أبا ثوبان يروي بالنصب والجبر حشا فعل على لأول وحرف جر على

اثنى وثابتين اثنى اسم ان وليس فعل مضارع والضمير اسمها وبكعة خبرها والباء

زائدة وفده خبر ثان وقوله عمرو بن عبد الله هو عطاف بيان من أبا ثوبان الاول فيعرب

بعرباه وبه خبر ثان وصنا اسمها وعن الملحاحات متعاقب بسنا (واشاهد فيه) ان حاشا

منزه (والمنى) أنزه أبا ثوبان عما وسمت به قومه من العمد ونقمة الوفاء فان أبا

أبا ثوبان فصيح منطوق بين نفس يكره الملاحة والسباب فكيف ينكت العهد ويفدر

في الجوار وكان قوم هذا الرجل نزل بهم رجل فقتلوه فقال الشاعر يذكر ذلك ويحرض

بيدهم على المعذبة بدم الرجل والخروج لأهله عن حقهم

(فصل) وعدا وخلاص الكلام فيها في الاستثناء
 (فصل) وكى في قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له
 (فصل) وتحذف حروف الجر فيتعدي الفعل بنفسه كقوله تعالى
 (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله

منا الذي اختير الزجال سماحةً وجوداً اذاهب الرياح الرعازع^(١)

وقوله

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذامال وذانشب^(٢)
 وتقول استغفر الله ذنبى ومنه دخلت الدار وتحذف مع ان وان كثيراً مستتراً
 (فصل) وتضمر قليلاً ومما جاء من ذلك إضمار رب والباء في القسم

(١) هو لفرزدق من أبيات يهجو بها حرراً ويفتخر عليه بقومه ويذكر لهم من

المناقب ما يفصلون به على غيرهم

(اللغة) اختير من الاختيار والرعاى الرياح الشديدة لأنها زرعاً عن مواضعها
 (الاعراب) مناخير مقدم ولذى موصول مبتدأ واختير فعل ماض مجهول صلة الذي
 والرجل نصب بزعم الخاضع أصالة من الرجل تحذف موبه عدي المفعل إليه بنفسه وسماحة
 مفعول لأجله وجوداً عطفت عليه وهب الرياح الرعازع جمالية فعلية ظرفية وجواب إذا
 يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف حرف الجر ونصب مجروره (والمعنى) من لذي
 اختاره الله عند اشتداد أزمته وهبوب الريح أكرمه وحوده وسبحته

(٢) لم يسم أحد قتله

(اللغة) الثب لبال من ذهب وروى وذانب أي است شريف
 (الاعراب) أمرتك فعل وفاعل ومفعول والخير نصب بزعم الخاضع وفعل فعل أمر
 فاعله ضمير المتكلم ومما صلة وأمرت فعل ماض مجهول وثناء ثب المفعول به في محل
 نصب مفعول أمرت وتركنتك فعل وفاعل ومفعول وذامال مفعول ثان تركنتك وذانشب
 عطفت على ذامال (والشاهد فيه) كما في لذي قبله (والمعنى) قد تركنتك ذا قدرة على
 فعل الخير لما سلمت لك من الاموال فافعل الخير وتي أمرت به

وفي قول روبة خير اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لا و أبوك بمعنى
هه أبوك

(ومن أصناف الحرف المشبهة بالفعل)

وهي ان وأن ولكن وكأن وايت ولعل وتلحقها ما الكافة فتعز لها عن العمل
ويبدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (انما الحكم اله واحد) وقال (انما ينهاكم
الله) وقال ابن كراع

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلما أنت حالم^(١)

وقال

أعد نظرا يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا^(٢)

(١) ابن كراع اسمه سويد وهو من بني عكل وكان رجل نذر دمه فخاطبه بذلك
(اللغة) تحال أي أخرج الى الحل بالكفارة وحالم أي نائم

(الاعراب) تحال فعل أمر فاعله انت وعالج عطف عليه وذات نفسك مفعول عالج
وانظرن فعل أمر واليون فيه لا تؤكد وأبا جعل منادى مضاف بحرف نداء محذوف ولعل
مكسوفة عن اعمل بما وات مبتدأ وحالم خبره (والشاهد فيه) ان لعل كفت عن العمل
لدهول ما لكافة عليها (والمعنى) تحلل بالكفارة عما أقسمت عليه من قتل وعالج نفسك
للرجوع عن هذا العزم فانك كالحالم فيما توعدتني به لاني لا تستطيع ان تناله مني
(٢) ابنت للفرزدق

(لاعراب) أعد فعل أمر فاعله انت ونظرا مفعوله وعبد قيس منادى مضاف
واعل مكسوفة بما واضاء فعل ماض وانار فاعله والحمار مفعوله والمقيد صفة حمار (والشاهد
فيه) انه ما كف اعل عن العمل أولاها العمل الذي لم يلبها قبل ولا تكون ما هنا بمعنى
الذي لان اقوا في منصوبة ولا يجوز أن نكون لعل بمعنى الشأن وتكون مانا فيه والحمار
اسمها واضاءت الخبر لان لا يتقدم خبرها على اسمها (والمعنى) قال ابن يعيش وصفهم انهم أهل
ذلة وضعف لا يأمنون من بصرهم ايللا لذلك قيدوا حمارهم واطعموا نارهم * وفهم هذا
المعنى من البيت بعيد جدا وقال غيره يرمي هؤلاء القوم بآيات الاثن وتقيدها لذلك

ومنهم من يجعل ما زيدة ويعملها الا أن الاعمال في كأنما ولعلنا وليتأ أكثر منه في إنما وأنما ولكنما وروى بيت النابغة

• قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا • على وجهين

(فصل) ان وان هما تؤكدان مضمون الجملة وتحققانه الا ان المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة قلبها الى حكم المفرد تقول ان زيد منطلق وتسكت كما تسكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجد بدا من هذا الضم كمالا تجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومنفوعة ومضافا اليها في قولك بلغني أن زيدا منطلق وسمعت ان عمر اخارج وعجبت من أن زيدا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر بأختها بل اذا وقعت في موضع المبتدا التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ولكن حق أن زيدا قائم

• (فصل) • والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحا ان زيدا منطلق وبعد قال لان الجمال تحكى بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملزم فيه في الاستعمال وما بعد لولا ان تقدير لوانك منطلق لانطلقت لو وقع انك منطلق

(١) تمامه الى حمامتنا وصفه فقد

(الاعراب) قال فعل مض وقاعله ضمير مرة وهي انزقة التي يضرب مثل بحدة بصرها والا للاصفتاح وايت مكسوفة بما وهذا اسم اشارة والهاء بدل أو عطف بيان ولنا خبر المبتدا وصفه عطف على الحمام وقد خبر مبتدا محذوف أي فهو حسب ويجوز نصب الحمام على ان ليت عاملة فيه والجار والمجرور خبرها وهذا هو الشاهد في البت

أي لو وقع انطلاقتك وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين
والاصل ظننت ذهابك حاصلًا

﴿ فصل ﴾ ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما
شئت نحو قولك أول ما أقول أني أحمد الله أن جمعتها خبرًا للمبتدأ فتحت
كأنك قلت أول مقولي حمد الله وإن قدرت الخبر محذوفًا كسرت حاء كيًا ومنه قوله
وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدا * إذا إنه عبد القفا واللهازم^(١)

تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر
أي فاذا العبودية حاصلة وحاصلة محذوفة

(فصل) وتكسر ما بعد حتى التي يتبدأ بعدها الكلام فتقول قد قال
القوم ذلك حتى أن زيدا يقوله وإن كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد
عرفت أمورك حتى أنك صالح وعجبت من أحوالك حتى أنك تفاخرني
(فصل) ولكون المكسورة الابتداء لم تجامع لامه إلا إياها وقوله
ولكنني من حبها لعبيد^(٢)

على أن الأصل ولكن انني كما أن أصل قوله تعالى (لكننا هو الله ربّي) لكن

(١) تقدم الكلام عليه والشاهد فيه أن جواز كسر همزة أن وفتحها به إذا الفجائية

(٢) لم أر من ذكر له قائلًا ولم أعرف له سابقًا ولا لاحقًا

(اللغة) العبيد من عمده الحب إذا كسر فاليه

(الاعراب) لكن حرف توكيد ونصب ونباء اسمها وعبيد خبرها (والشاهد فيه)
دخول اللام في خبر لكنني قيل وذلك لأن أصل لكن إن زيدت عليها اللام والكاف
فصارت لكن فكما جز دخول اللام في خبر إن جاز دخول اللام في خبر لكن وهذا
ضعيف فأنهم جوزوا دخول اللام في خبر إن لا تفاقمها في المعنى وهو التأكيد وأنها
لم تغير معنى الابتداء بخلاف لكن

أنا، ولها إذا جامعها ثلاثة مداخل تدخل على الاسم أن فصل بينه وبين أن
كقولك أن في الدار زيدا وقوله تعالى (أن في ذلك لعبرة) وعلى الخبر كقولك
أن زيدا قائم وقوله تعالى (أن الله لعفور رحيم) وعلى ما يتعلق بالخبر إذا تقدمه
كقولك أن زيد الطعامك آكل وأن عمرا في الدار جالس وقوله تعالى (لعمرك
أنهم في سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر

ان امرأ أخصني عمدا مودته * على التثاني لعندي غير مكفور^(١)
ولو أخرت فقلت آكل لطعامك أو غير مكفور لعندي لم يجوز لأن اللام
لا تتأخر عن الاسم والخبر

(فصل) وتقول علمت أن زيدا قائم فاذا جئت باللام كسرت وعلقت
الفعل قال الله تعالى (والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد أن المنافقين لكاذبون)
ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله تعالى أن لسانه سبق في مقطع والعاديات
إلى فتح إن فأسقط اللام

(فصل) ولأن محل المكسورة وما علمت فيه الرفع جاز في قولك أن
زيدا ظريف وعمرا وان بشرا راكب لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المعطوف
حملا على المحل قال الله تعالى (أن الله بريء من المشركين ورسوله) وقال جرير

(١) أشده سيويه في الكتاب لأبي زيد العثافي يمح لوأيد بن عقبة

(اللغة) التثاني البمد وكفران النعمة سترها بالجحود

(الأعراب) امرأ اسم أن وخصني فعل وقاتل ومفعول في محل نصب صفة امرأ
وعمدا تمييز أو مصدر في موضع الحال ومودته نصب بنزع الخفض أي بمودته وغير
مكفور خبر أن (والشاهد فيه) دخول اللام على الظرف وهو لعندي والظرف يتعلق
بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه (والمعنى) من أنعم على نعمة قابله
عليها بالشكر ولم أكفرها بمجدها .

ان الخلافة والنبوة فيهم * والمكرمات وسادة اطهار^(١)
 وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير * ولكن تشايح
 ان في ذلك دون سائر اخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف
 وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) وأباه غيره وإنما
 يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك أن تقول ان زيدا
 وعمران قاتمان بنصب عمرو لا غير وزعم سيبويه أن ناسا من العرب يغلطون
 فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك أن معناه معني
 الابتداء فيري أنه قال هم كما قال * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا *^(٢)
 وأما قوله تعالى والصابئون فلي التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابئون بعد ماضى
 الخبر وأنشدوا

والا فاعلموا أنا وانتم * بقاة مابقينا في شقاق^(٣)

(١) (اللغة) النبوة فؤولة من النبأ وهو الخبر وروي * ان الخلافة والمروءة فيهم * وهي
 الرواية لصحيحة وسادة جمع سائد كقادة جمع قائد واطهار جمع أواسم جمع طاهر
 (الاعراب) الخلافة اسم ان والنبوة عطف عليه وفيهم متعلق بمحذوف خبر ان أى
 كائنين فيهم والمكرمات بالرفع عطفا على محل اسم ان أو مبتدأ محذوقا خبره والتقدير
 وفيهم المكرمات وقيل انه بالجبر معطوف على ما في الخبر من الضمير وضعفه المصنف وغيره
 وقوله وسادة اطهار هو خبر مبتدأ محذوف أى وهم سادة اطهار (والشاهد فيه) انه رفع
 المكرمات عطفا على محل اسم ان

(٢) تقدم الكلام عليه قريبا والشاهد فيه انه عطف سابق بالجبر على خبر ليس في
 المصراع الاول لتوهم دخول الباء عليه
 (٣) هو لبشر ابن أبي خازم وقوله

اذا جزت نواصي آل بدر * فأدوها واسرى في الوثاق

(اللغة) البنة جمع باغ وهو الظالم من النبي وهو الطلب لانه يطالب ما ليس له بحق

(فصل) ولا يجوز ادخال ان على أن فيقال ان أن زيدا في الدار الا اذا
فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار

(فصل) وتختفان فيبطل عملها ومن العرب من يعملها والمكسورة
أكثر إعمالا ويقع بعدها الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن
يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم
المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الأحرف
الأربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال الله تعالى
(وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كلاما يوفينهم) على الاعمال وأنشدوا
فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * فراقك لم أبخل وأنت صديق^(١)

والشقاق العداوة لان كل واحد من المتعادين يفعل ما يشق على الآخر أو من الشق
بمعنى الجانب لان كل واحد يكون في طرف غير طرف الثاني

(الاعراب) وإلا أصله ان لا أبدلت الون لاما وادغمت في اللام واعلموا فعل أمر
وقاعل جواب الشرط ولذلك دخلت عليه الفاء وإما مركب من إن واسمها واتم عطف
على إنا وبنة خبر إنا والجملة في محل نصب مفعول اسلموا وقوله في شق متعلق بمحذوف
خبر ثان أي بنة كأنون في شقاق وما مصدرية وقينا فعل وقاعل (والشاهد فيه) المصنف
على محل اسم إن بعد مضي الخبر تقدير (والمنى) اذا جززتم نومي هؤلاء القوم
فاطلقوا اسراهم والا فستستمر بيننا العداوة طول حياتنا
(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد منهم قتله

(الاعراب) لو حرف شرط وان مخففة من الثقيلة والكاف اسمها وفي يوم الرخاء
متعلق بسألتني وسألتني فعل وقاعل ومفعول والجملة خبر أن وطلاقت مفعول ثان لسألتني
وأبخل فعل مضارع مجزوم بلم وقاعله ضمير المتكلم والجملة جواب لو وقوله وانت
صديق جملة ابتدائية وقعت حالا (والشاهد فيه) ان أن خفت ورز اسمها والكثير فيها ان
يكون اسمها ضمير الشأن (والمنى) لك لو سألتني الطلاق في أيام الرخاء وسعة الحال لم
أبخل عليك به مع ان الانسان في أيام رخائه أكثر ضنا بأهله وورثته بقوله نصف نفسه بالكم

وقال الله تعالى (وان كنت من قبله لمن العافلين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين)
 وقال (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) وأنشد الكوفيون
 بالله ربك ان قتلت مسلماً * وجبت عليك عقوبة المتعمد^(١)
 ورووا إن تزنيك لنفسك وان تشينك لهية وتقول في المفتوحة علمت أن زيد
 منطلق والتقدير أنه زيد منطلق وقال الله تعالى (وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب
 العالمين) وقال

في فتيه كسيوف الهند قد عدوا * أن هالك كل من يحفى ويتعل^(٢)
 وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وان سوف يخرج وان سيخرج قال
 الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال تعالى (علم أن سيكون منكم مرضي)

ويقول انه لا يرد سائلا

(١) هو لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل من أبيات ترني بها زوجها الزبير بن
 النوام رضي الله عنه

(الافه) بالله ربك يروي بدله شات بمينك وهو خير معناه الدعاء أي أشل الله يمينه ويروي
 فكذلك أمك أي عدمتك ووجبت يروي بدله حلت أي نزلت
 (لاعراب) بالله الباء حرف قسم وانظ الجلالة مقسم به وربك صفته وان مخففة من
 اثنية وقات فعل وفاعل وقوله لمسلما مفعوله واللام فيه للابتداء وهي التي تفرق بين ان
 المخففة وان التانيية ووجبت فعل ماض وعقوبة المتعمد فاعل وعليك متعاق بوجبت) والشاهد
 فيه (دخول ان المخففة على غير الافعال التاسخة وهذه طريقة الكوفيين والبصريون
 يرون انها اذا خففت واهملت لا يابها غالبا الافعل ناسخ ماضيا كان أو مضارعا وتقييد ابن
 مالك له بالماضي لم يرتضه أحد لقوله تعالى (وان يكاد الذين كفروا ونحوه مما هو في القرآن
 كثير) والمعنى أقسم بالله لقد قتلت مسامحا كما لا في الاسلام حلت عليك بسبب قتلك
 اياه عقوبة الجاني الذي تعمد الجناية

(٢) هو للاعثنى ميمون من معاقته التي أولها

ودع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

(فصل) والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشا كلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله تعالى (أفلا يرون أن لا يرجع) فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يفقر لي) وقولك أرجو أن تحسن إلى وأخاف أن تسيء إلى وما فيه وجهان كظننت وحسببت وخلصت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأن ستخرج وأنت تخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا ألا تكون فتنة) بالرفع والنصب

قال العيني واليت المستشهد به هكذا أوردته النحاة سيويه وغيره من المتقدمين والمتأخرين والذي ثبت في ديوانه أن عجز اليت هكذا (ان ليس يدفع عن ذي الحجة الحبل) وأما العجز الذي أوردوه فليس هو من كلام الاعشي وقد قيل أنه من بيت لآخر وهو * أما ترانا حفاة لا نعال لنا * إنا كذلك لا نحفي وبتعل اه أقول وامل العجز الذي أوردوه رواية في بيت الاعشي

(الافعة) في فتيه جمع فتي وهو الشاب وحفي يحفي من باب علم يعلم إذا مشى بلا خوف ولا نعل ويتعل من انتعل إذا لبس النعل وأراد بمن يحفي الفقراء المعدمون ويعن يتعل الأغنياء الموسرون

(الاعراب) في فتيه يتعلق بغدوت في البيت قبله وهو

وقد غدوت إلى الخانوت يتبعني * شاو مشل شلول شلشل شول

وقد غلط العيني في جعله في فتيه في محل نصب على الحال من شاو وتجويزه أن يكون حالا من الضمير المنصوب في يتبعني وقوله كسيوف الهمد متعلق بمحذوف صفة فتيه وعاموا فعل وفاعل صفة فتيه أيضا وإن مخففة من اثنية وأسما ضمير الشأن وهناك خبر مقدم وكل مبتدأ مؤخر ويحفي ويتعل صلة الموصول والجملة من المبتدأ والخبر خبر أن المخففة والجملة من أن وأسما وخبرها في محل نصب مفعول عاموا (والشاهد فيه) محي أن مخففة وخبرها جملة (والمعنى) ذهبت إلى الخانوت غدوة في فتيه كأنهم في المضاء سيوف الهمد ابواتر وكلهم قد عاموا أن الناس كلهم إلى الموت لا يخلد في الدنيا أحدهم لذلك لا يتأخرون عن اجابة داع إلى لذة وطرب

(فصل) وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال .

ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه^(١)

وفي حديث عبد الله بن الزبير ان ورا كبا وتخرج المفتوحة الى معنى لعل
كقولهم انت السوق انك تشتري لحما وتبدل قيس وتميم همزتها عينا فتقول
أشهد عن محمد رسول الله

(لكن)

هي للاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفي
بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمراً جاءني وجاءني
زيد لكن عمراً لم يجيء

(فصل) والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيد لكن عمراً
حاضر وجاءني زيد لكن عمراً غائب وقوله عز وجل (ولو أراكم كثيراً
لفشلتم ولتتنازعن في الأمر ولكن الله سلب) على معنى النفي وتضمن ما
أراكم كثيراً

(فصل) وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وقع في حروف
العطف على ما سيجيء بيانها ان شاء الله تعالى

(١) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات من أبيات أولها

بكر المواذل في الصب * روح يلمني وألومنه

(الأعراب) يمان فعل مضارع ونون النسوة فاعله وشيب مبتدأ وقد حرف تحقيق
وعلاك فعل وقاعل ومفعول والجملة خبر شيب وقد كبرت عطف على شيب علاك وقلت
فعل وقاعل وانه حرف جواب بمعنى نعم والهاء للسكت (والشاهد فيه) مجيء ان حرف
تصديق كما تأتي له أجل

(كَأَنَّ)

هي للتشبيه ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأى في كذا وكأين واصل
قولك كأن زيد الأسد ان زيدا كالأسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة
لفظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك
على التشبيه من اول الامر وتم بعد مضي صدره على الاثبات
(فصل) وتخفف فيبطل عملها قال

ونحر مشرق اللون * كأن ندياه حقان^(١)

ومنهم من يعملها قال كأن وريديه رشاء خلب^(٢)

(١) استشهد به سيويه واغفل ذكر قائله

(اللغة) نحر روي بدله وصدر وروي ووجه ومشرق أي مضي وحقان تثنية حقة
كما قالوا خصيان في تثنية خصية

(الاعراب) ونحر الواو بمعنى رب ونحر مجرورها ومشرق اللون صفة نحر وأن
مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وندياه مبتدأ وحقان خبره والجملة خبران (والشاهد
فيه) كالشاهد في بيت * في قبة كيوف الهند * (والمعنى) رب نحر مشرق اللون
مضيئه كان نديا صاحبه حقان

(٢) ظاهر كلام العيني انه عزاء في الكتاب الى رؤية مع أنه أنشده غفلا ولم يتعرض
أحد ممن كتب عليه لبيان قائله وقال بعض الافاضل ان ما قبل هذا المصراع
* ومعتد فقط غايظ القلب * وبعده * تركته مجرولا كالكتب *

(اللغة) الوريدان صرقان يكتفان صفحتي الخق في مقدمهما متصلان بالوتين بردان
من الرأس اليه والرشاء بالكسر والمد الحبل والخلب بضم الخاء واللام ويتسكين اللام الليف
(الاعراب) أن مخففة ووريديه اسمها ورشاء خبرها وخلب جر بإضافة رشاء اليه
(والشاهد فيه) إعمال أن المخففة ويروي اليه كأن وريداء وعليه فلا شاهد فيه
بل فيه شاهد على الغائها اذا خفت كما في الايات السابقة

وفي قوله **كَأَنَّ ظِيْبَةً تُعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ** ^(١)

ثلاثة اوجه الرفع والنصب والجر على زيادة ان

﴿ فصل ﴾ ليت هي للتمي كقوله تعالى (يا ليتنا نرد) ويجوز عند القراء

أن تجري مجرى أتمني فيقال ليت زيدا قائما كما يقال أتمني زيدا قائما والكسائي
يميز ذلك على اضمار كأن والذي غرهما منها قول الشاعر

يا ليت أيام الصبي راجعا ^(٢)

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين

﴿ فصل ﴾ وتقول ليت ان زيدا خارج وتسكت كما تسكت على

ظننت أن زيدا خارج

﴿ لعل ﴾

هي لتوقع مرجو أو مخوف وقوله عز وجل (لعل الساعة قريب)

(١) صدره * يوما توافينا بوجه مقسم * وقد اختلف في قائله فقيل انه لأرقم بن
علاء اليشكري وقيل انه اصريم وقيل لبغث والله أعلم بصواب ذلك

(لالة) توافينا من الموافقة وهي التقايلة بالاحسان والخير هكذا زعم العيني ولا اظنه
الا قد اشتبه عليه وافي بوفي فان وافي من الموافقة بمعنى الاتيان ومقسم أي جميل حسن
وتعطو أي تمل وانوارق المورق والسلم ضرب من الشجر

(لاعراب) يوما نصب على اظرفية بعامل سبقه وروى يوم على أنه مجرور بواو
رب وتوافينا فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المرأ المدوحة ونا مفعوله وبوجه متعلق
بتوافينا ومقسم صفة وجه وأن مخففة وظية روي بالرفع والنصب والجر فالرفع على أنها
خبر كأن وانتقبر كأنها ضيئة ونصب على أنها اسم كأن والخبر قوله تعطو الى وارق
والجر على كون أن زائدة والكاف للتشبيه ولا يجوز على رواية الرفع جمل ظيئة مبتدا
وجملة تعطو خبره لان ظيئة نكرة لا يجوز الابتداء به والشاهد والمعنى ظاهرا

٢٠ سبق الكلام عليه في أول الكتاب مستوفي فراجعه نمة

و (لعلكم تفلحون) ترج للعبادة وكذلك قوله مخزوجل (لعله يتذكر أو يخشى)
معناه اذهباً أنتما على رجائكما ذلك من فرعون وقد لمح فيها معنى التمني من
قرأ فأطلع بالنصب وهي في حرف عاصم

﴿ فصل ﴾ وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قاسها على ليت وقد

جاء في الشعر

لعلك يوماً أن تلم ملمةً عليك من اللائي يدعنك أجداً^(١)

قياساً على عسي

﴿ (فصل) ﴾ وفيها لغات لعل وعمل وعن وان ولان ولعن وانن وعن

أبي العباس ان أصلها على زيدت عليها لام الابتداء

﴿ ومن أصناف الحرف حروف العطف ﴾

العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله

عشرة أحرف فالواو والماء وثم وحتى أربعتهما على جمع المعطوف والمعطوف
عليه في حكم قول جاءني زيد وعمرو وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه

﴿ ١ ﴾ هو لشم بن نيرة من أبيات كثيرة يرثي بها أخاه مالكاً وقد كان قتل في

الردة وأولها

لعمرى وما عمري بتأبين هالك * ولا جزعاً مما أصاب فأوجعا

« اللغة » الملمة ما يلزم باللسان وينزل به من ثواب الدهر والاجدع المنقوع الانف

« الاعراب » لعل حرف توكيد ونصب وانكاف اسمها ويوما نصب على اظرفية وأن

مصدرية وتلم فعل مضارع منصوب بأن ومامة قاعل والجملة خبر لعل وعليك متعلق

بقوله تلم ومن اللائي متعلق بمحذوف صفة ملمة ويدعنك فعل مضارع ونون النسوة

فاعل وانكاف مفعوله الاول وأجدعا مفعوله الثاني « واشاهد فيه » اقتران خبر لعل

بأل اجراء لها مجرى عسى « والمعنى » لعلك أن تنزل بك يوماً نازلة من نوازل الدهر

اللواتي يشوهن وجه المباشرة ويكدرن حفر حياض الحياة فكفى عن ذلك بمجدع الأتف

ثم وأقام بشر وسافر خالد فتجتمع بين الرجلين في المجيء وبين الفعلين في
استنادهما الى زيد وبين مضمونتي الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا
فعمراً وذهب عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تشرق
بعد ذلك

• (فصل) - قالوا وللجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به داخل في
الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الاثمران جائزان وجائز
عكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالدوسيان
قعودك وقيامك وقال الله تعالى (وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة) وقال
(وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً) والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل
للرجل منزلة بتقديمك اياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مررت بهما
• (فصل) - والفاء وثم وحتى تقتضي الترتيب الا ان الفاء توجب وجود
الثاني بعد الأول بغير مهلة وثم توجب به مهلة ولذلك قال سيبويه مررت برجل
ثم امرأة فلارور ههنا سروران ونحو قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها
فجاءها بأسنا) وقوله (واني لعفار لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى)
محمول على انه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته
﴿ وحتى ﴾

الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه إما أفضله
كقولك مات الناس حتى الانبياء أو دونه كقولك قدم الحجاج حتى المشاة
(وأو وأما وأم)

ثلاثها لتعليق الحكم بأحد المذكورين إلا أن أو وأما يقمان في الخبر
والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني إما زيد وإما عمرو

واضرب رأسه أو ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وألقيت عبد الله
 اخاه * وأم لا تقع إلا في الاستفهام إذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر
 أيضاً تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر إنها لا بل أم شاء
 (فصل) والفصل بين أو وأم في قولك أزيد عندك أو عمرو وأزيد عندك
 أم عمرو أنك في الأول لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني
 تعلم أن أحدهما عنده إلا أنك لا تعلم بعينه فأنت تطالبه بالتحديد

(فصل) ويقال في أو وإما في الخبر أنهما للشك وفي الأمر أنهما للتخيير
 والإباحة فالتخيير كقولك اضرب زيدا أو عمرا وخذ إما هذا وإما ذلك
 والإباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو
 * (فصل) * وبين أو وأما من الفصل أنك مع أو يمضي أول كلامك
 على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبني على الشك ولم
 يعد الشيخ أبو علي الفارسي أما في حروف العطف لدخول العاطف عليها
 ووقوعها قبل المعطوف عليه

* (ولا وبل ولكن) *

أخوات في أن المعطوف بها يخالف للمعطوف عليه * فلا تنفي ماوجب للاول
 كقولك جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول منفي أو موجبا
 كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن إذا عطف بها
 مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما رأيت زيدا
 لكن عمرا وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل في محيئها بعد النفي والإيجاب
 تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجرى وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء
 * (ومن أصناف الحرف حروف النفي) *

وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فماتني الحال في قولك ما يفعل وما زيد
منطلق أو منطلقاً على اللغتين ولتنى الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل
قال سيبويه أما مافى نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل الحال واذا
قال لقد فعل فان فيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل

(فصل) ولا لنى المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون
نفياً لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى (فلا
صدق ولا صلى) وقوله *فأمر سي لا فعلة^(١) *

وتنفي بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل في الدار
ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولتنى الأمر في قولك لا تفعل ويسمى
النهي والدعاء في قولك لا رعاك الله

﴿فصل﴾ ولم ولما للقلب معنى المضارع الى الماضي وفيه الآن بينهما

(١) هو لعبد المسيح بن عسلة يذكر الحارث بن أبي شمر الغساني وكان اذا
أعجبه امرأة من قيس أرسل اليها فاغتصبها وقبله

لاهم ان الحارث بن جبلة * زنا على أبيه ثم قتله

وركب الشاذخة المحجلة * وكان في جاراته لا عهد له

« اللغة » زنا أي ضيق والشاذخة الغرة والمحجلة من التحجيل وهو بياض في
قوائم الفرس

« الاعراب » أي مبتدأ وأمر جر بالإضافة اليه وسيء صفة أمر ولا نافية وفعله
فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحارث والماء مفعوله والضمير يعود الى الأمر السيئ
والجثة خبر المبتدأ « والشاهد فيه » مجيء لا في الماضي وإنما الأصل فيها نفي ما يتوقع
حصوله « وانني » ان هذا الرجل ضيق على أبيه ثم عدا عليه فقتله وركب الحطة
الشعاء التي تشتهر في الناس اشهر الغرة في الوجه والتحجيل في القوائم بانتهاك حرمة
جاراته وأنه لم يترك أمراً منكراً إلا فعله

فرقا وهو أن لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمت اليها ما فازدادت في معناها أن تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى أنك تقول ندم ولم ينفعه الندم أي عتیب ندمه وإذا قلته بلما كان على معنى أن لم ينفعه إلى وقته ويُسْتَعْتَب عليها دون أختها في قولك خرجت ولما أي ولما يخرج كما تسكت على قد في وكأن قد

* (فصل) * ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فإذا وكدت وشدت قلت لن أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) وقال تعالى (فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي) وقال الخليل أصلها لا أن تخففت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح

❦ فصل ❦ وإن بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن كانت إلا صيحة واحدة) وقال تعالى (إن تتبعون إلا الظن) وقال عز وجل (إن الحكم إلا الله) ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه وأجازه المبرد

(ومن أصناف الحرف حروف التنبيه)

وهي هاوإلا وأما تقول ها إن زيدا منطلق وها افعل كذا وإلا إن عمرا بالباب وأما أنك خارج وألا لاتفعل كذا وأما والله لأفعلن قال النابغة
ها إن تأعذرة إن لم تكن تفتت فان صاحبها قد تاه في البلد^(١)

(١) « اللغة » العذرة بكسر الهمزة اسم للعذر بضمها وتاء بمعنى ضل
« الاعراب » ها حرف تنبيه وإن زائدة وتاء اسم إشارة مبتدأ والمشار إليه ما ذكره

وقال

ونحن اقتسمنا المال نصفين يبتأ فقلت لهم هذا لها هاوذا^(١)

وقال

الا يا اصبحاني قبل غارة سنجال^(٢)

ما ان أتيت بشيء أنت تكرهه * اذا فلا رفقت سوطى الى يدي
وعذرة خبر وتكن مجزوم لم واسمه ضمير يعود الى العذرة وجلة نقت خبرها وصاحبها
اسم ان وجلة قد تاء خبرها « والشاهد فيه » هنا ظاهر وقد يستشهدون به على أن
الفصل بين ها وتا بغير إن وأخواتها جائز على قلة « والمعنى » هذه معذرتي أرفها
إليك فان لم تقبلها وترض عني فإني أضل في لادي لشدة الخوف منك
« ١ » نسبة بعضهم الى ليد قال البغدادي وأنا لم أراه في ديوان شعره اه وأنا كذلك
راجعت ديوان شعره فلم أجده فيه هذا اليت
« الاعراب » نحن مبتدأ واقتسنا فعل ماض ونا فاعله والمال مفعوله ونصفين نصب
على الحال وبين نصب على الظرف وقلت فعل وفاعل ولهم متعلق به وهذا اسم اشارة
مبتدأ ولها متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وها حرف تنبيه وقوله وذالها مثل هذاها
« والشاهد فيه » هنا ظاهر وربما استشهدوا به على قلة الفصل بين ها وذا بحرف
العطف وهو الواو كما هنا فان أصل الكلام هذاها وهذاها ففصل بين ها وذا بالواو
فقبل ها وذاها

« ١ » نسبة السيوطي في شرح شواهد المغني للشراح وتماه

* وقبل منايا قمحضرن وأوجال *

« اللغة » أصبحاني أي أسقياني الصبح وهو الشرب أول النهار ويروى اسقياني وأما
رواية أصبحاني فهي تصحيف أصبحاني وسنجال موضع بناحية أذربيجان أو اسم رجل
من بني عبد مناة أصيب بأذربيجان مع سعيد بن العاص أو مع الأشعث بن قيس الكندي
ومنايا جمع منية وأوجال جمع وجل

« الاعراب » الا حرف ستفتح ويا حرف نداء والمنادي محذوف أي يا هؤلاء
وأصبحاني فعل أمر وفاعل ومفعول وغارة جر باضافة قبل اليه وسنجال جر باضافة
غارة اليه وحضرن فعل ماض ونون النسوة فاعله وأوجال عطف على منايا « والشاهد
فيه » ظاهر

وقال

اما والذي ابكى وأضحك والذي
امات وأحيا والذي امره الامر^(١)

* (فصل) * وأكثر ما تدخلها على أسماء الإشارة والضمائر كقولك

هذا وهذه وهما أنا ذا وهما هو ذا وهما أنت ذا وهما هي ذه وما أشبه ذلك

* (فصل) * ويحذفون الألف من أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس

ابن كليب أم وسيفي وزريه ، ورعي ونصليه ، وفرسي واذهيه ، لا يدع الرجل

قاتل ابيه ، وهو ينظر اليه ، ويبدل بعضهم من همزته هاء فيقول هيا والله وهم

والله وبمضهم عينا فيقول عما والله وعم والله

(ومن أصناف الحرف حروف النداء)

وهي يا ويا وهيا واي والمهزة ووافالثلثة الأول لنداء البعيد او من

هو بمنزلة من نائم أو ساه فاذا نودي بها من عداها فليحرص المنادي على

اقبال للمدعو عليه ومفاطنته لما يدعو له وأى والهزمة للقريب وواللندبة خاصة

*** (فصل) * وقول الداعي يارب ويا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها**

واستبعاد عن مظان القبول والاستماع واظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار

« ١ » البيت لابي صحر عبد الله بن سلمة الهذلي أحد محول شعراء الدولة الاموية

من قصيدة أولها

لليلة بذات البين دار عرقها * وأخرى بذات الحيش آياتها صفر

«الاعراب» أما حرف استفتاح والواو حرف قسم والذي اسم موصول مقسم به وأبكي

فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الموصول والجملة صلة الموصول وفخك عصف على أبي

وقوله والذي عطف على الموصول الاول وامره مبتدأ والأمر خبره والجملة صلة الموصول

والمقسم عليه هو المذکور فی البيت بعده وهو

لقد تركتني أحسدا الوحش ان أرى * يفتن منها لا يروعهما الذعر

وموضع الاستشهاد فيه ظاهر

ومن اصناف الحرف حروف التصديق والايجاب

وهي نعم وبلى وأجل وجير وأى وإن فأما نعم فمصدقة لما سبقها من كلام منى أو مثبت تقول اذا قال قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله فكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال أقام زيد أو ألم يقم فقلت نعم فقد حققت ما بعد الهمزة وبلى ايجاب لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد أو ألم يقم بلى أى قد قام وقال الله تعالى (بلى قادرين) أى نجعلها وأجل لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القائل قد أتاك زيد فتقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال

وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جيران كانت أبيض دعاره^(١)

ويقال جيران لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك ايضا قال

ويقان شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه^(٢)

١ البيت للمفسر بن ربي

٢ اللغة الفردوس روضة بالجماعة ودعار جمع دثور كصفور وهو الحوض المتسلم والضمير فيه الى الحوض

٣ الاعراب وقان فعل ماض ونون النسوة ناعاه وهو معطوف على تحمل في البيت قبله وهو

تحمل من ذات التانيير أهيا * وقصص عن نهي الدفينة حاضره

وعلى الفردوس خبر مقدم وأول مشرب مبتدأ مؤخر وأجل حرف تصديق وجير

مثله مبني على الفتح وكان فعل مضارع فعل الشرط ودعار اسمها وجواب الشرط وهو

أبيض خبرها وفاعل أبيض ضمير يعود الى الدعار (والشاهد فيه) استعمال جيران بفتح

الراء (المعنى) قالت النسوة ما ارتحان من ذات التانيير أول مشرب زود الفردوس نعم ان

ذلك حق ان كانت حياض ذلك الروض مباحة لم يمنعها أحد والا فلا سبيل الى الشرب

منها وورودها

(١) سبق الكلام عليه قريبا في باب الحروف المشبهة بالفعل وموضع الاستشهاد

فيه هنا وهناك واحد

وأي لاتستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت اي والله
واي والله واي لعري وأي ها الله ذا

(فصل) وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن
مسعود رضي الله عنهما قال نعم وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم
بالتفتح فقال انما النعم الابل فقالوا نعم وعن التضير بن شميل أن نعم بالحاء
لغة ناس من العرب

(فصل) وفي اي والله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين
ساكنين هي ولام التعريف المدغمة وحذفها

ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء

وهي إلو حاشي وعدا وخلا في بعض اللغات

ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب

وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك
وأولئك وهناك وهماك وحيهلك والنجاك ورويدك ورأيتك وإياك وفي
أنت وأنت

(فصل) وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر
قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربي - وقال - ذلکم خير لكم - وقال -
فذلكن الذى لمتنني فيه - وقال - أن تلکما الجنة - وقال - وأولئك جعلنا
لكم - وقال - كذلك قال ربك) وتقول أنما وأنتم وأنتن

(فصل) ونظير الكاف الهاء والياء وثنيتهما وجمعهما في إياه وإياي على
مذهب أبي الحسن

ومن أصناف الحرف حروف الصلة

وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما انت رأيت زيدا
الأصل ما رأيت زيدا ودخول ان صلة ا كدت معني التني قال دريد
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هاني أينق جرب^(١)
وعند الفراء انهما حرفا تني ترادفا كترادف حرفي التوكيد في ان زيدا لقائم
وقد يقال انتظرني ما ان جالس القاضي أي ما جالس بمعنى مدة جلوسه
﴿ فصل ﴾ وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمته وأما والله أن لو

قت لقت

﴿ فصل ﴾ وغضبت من غير ما جرم وجشت لامر ما وانما زيد منطلق
وأينما تجلس أجلس وبين ما أرينك وقال تعالى (فما تقضهم ميثاقهم) وقال
تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم) وقال تعالى (عما قليل) وقال تعالى (أيما
الاجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون)
﴿ فصل ﴾ وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) أي لأن يعلم أهل
الكتاب وقال تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) وقال العجاج

(١) (اللغة) هاني اسم فاعل من هنا الابل يهناها ويهنيها ويهنيها هانها وهناء بكسر الهاء
أي طلالها بالهاء وهو ضرب من القطران وأينق جمع ناقة وجرب جمع أجرب للمذكر
وجرباء للاتي والأجرب من به جرب وهو بشور تسلو أبدان الناس والابل
الاعراب ، مانافية وان صلة لتأكيد التني ورأيت فعل وفاعل وهاني مفعوله وأينق
جر بالإضافة اليه وجرب صفة أينق وقوله ولا سمعت به عطف على رأيت (والشاهد
فيه) ان إن زيدت في الكلام لتأكيد التني وعند المبرد هما حرفا تني ترادفا (والمعني)
ما رأيت هاني أينق جرب كالذي رأيته اليوم ولا سمعت به وكان رأي الخنساء أخت
صخرتها ابلا لها فقال فيها ذلك ثم خطبها من أبيها فعرض عليها ذلك فقالت ما كنت تاركة
بنى عمي كأنهم عوالي الرماح ومرثثة شيخ نى جشم هامة اليوم أوغد

* في بئرٍ لاجورٍ سري وما شعر^(١) *

ومنه ما جاء في زيد ولا عمرو وقال الله تعالى (لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم)
وقال الله تعالى (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة)

﴿فصل﴾ وتزاد من عند سيوييه في النفي خاصة لتأكيد كيد وعمومه وذلك
نحو قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفي قال الله تعالى
(هل من مزيد) وقال تعالى (هل من خالق غير الله) وعن الاخفش
زيادته في الايجاب

﴿فصل﴾ وزيادة الباء لتأكيد النفي والايجاب في نحو ما زيد بقائم
وقالوا بحسبك درهم وكفي بالله

ومن أصناف الحرف حرفا التفسير

وهما أى وأن تقول في نحو قوله تعالى (واختار موسى قومه) أى من
قومه كأنك قلت تهديره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر
وترمينني بالطرفِ اى أنت مذنبٌ وتقليننى لكنَّ اياك لا ألقى^(٢)

(١) (اللغة) الحور الهلكة وسرى من اسرى وهو اسير ليلا

(الاعراب) في بئر جار ومجرور متعلق بسرى ولا زائدة وحور مجرور بإضافة بئر
اليه وسرى فعل ماض فاعله ضمير فيه وجلة وما شعر عطف على جملة سرى (والشاهد
فيه) زيادة لافى في بئر قوله بين المتضامين لاجور (والذي) ان هذا الرجل سري
في بئر هلكة وما علم بذلك وانه سيصير الى الهلاك

(٢) لم يعزه أحد ممن استشهد به الى قتله

«اللغة» ترميننى بالطرف يريد انها نظرت اليه نظرة مفضبة بظرف عينها وتقليننى
من القلى وهو غاية البغض والكراهة يقل قلاء بقاءه مثل رماء يرميه وقلبه يقلاه مثل
رضيه يرضاه وقلاه يقلوه مثل رجاء يرجوه

«الاعراب» ترميننى فعل مضارع مرفوع واتنون فاعله واياه مفعوله وبالطرف

﴿ فصل ﴾ وأما أن المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول كقولك ناديته أن قم وأمرته أن أقعد وكتبت إليه أن أرجع وبذلك فسر قوله عز وجل (وانطلق الملائة منهم أن امشوا - وقوله تعالى - وناديناه أن يا إبراهيم)

﴿ ومن أصناف الحرف الحرفان المصدريان ﴾

وهما ما وأن في قولك اعجيني ما صنعت وما تصنع أي صنيعك وقال الله تعالى (وضائق عليهم الأرض بما رحبت) أي برحبها وقد فسر به قوله عز وجل (والسماء وما بناها) وقال الشاعر

يسرُّ المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهاباً^(١)
وتقول بلغني أن جاء عمرو وأريد أن تفعل وأنه أهل أن يفعل أي أهل الفعل وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا)

﴿ فصل ﴾ وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال الشاعر

متعاق به وأي حرف تفسير وأنت مذنب جملة من مبتدأ وخبر مفسرة للجملة الفعلية وتقائني مثل ترميني ولكن من اخوات إن واسمها ضمير شأن محذوف والجملة بعدها خبرها وإيك مفعول اقلى واقلى فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والتقدير لكنه لا أقليك وعلى هذا جرى ابن يعيش في شرح كتاب المفصل وأقرب من هذا أن يجعل اسم لكن المحذوف ضمير المتكلم والتقدير لكنني لا أقليك (والشاهد فيه) أن أي هنا حرف تفسير جاء ما بعدها تفسيراً لما قبلها وذلك لأن معنى ترميني بالطرف أي تنظرين إلى نظر مغضب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب

(١) لم أر من نسيه إلى قتله

(الأعراب) يسر فعل مضارع والمرء مفعوله وما مصدرية وذهب فعل ماض والليالي فاعله والجملة في تأويل مصدر فاعل يسر أي يسر المرء ذهاب الليالي وذهابهن اسم كان وذهاباً خبرها وله متعاق بذهاباً (والشاهد والمعنى) ظاهران

أن تقرأ على أسماء ويحكمنا مني السلام وأن لا تشعرا أحدا^(١)
وعن مجاهد أن يتم الرضاعة بالرفع
حجج ومن أصناف الحرف حروف التحضيض

وهي لولا ولوما وهلا والا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا
وهلا صررت به والا قت تريد استبطاءه وحشه على الفعل ولا تدخل الا على فعل
ماض أو مستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتني الى أجل قريب - وقال الله
تعالى - لو ماتنا نينا بالملائكة - وقال تعالى - فلو لا ان كنتم غير مدينين ترجعونها)

(١) لم يسم أحد قائله

« اللغة » أسماء اسم محبوبته وويج كلمة رحمة وويل كلمة عذاب وفيل بل هما بمعنى واحد
« الاصراب » ان حرف مصدرى ملغى عن العمل وتقرأ ان فعل مضارع مرفوع
بثبوت النون والواو فاعله والجملة في محل نصب بدل من حاجة في البيت قبله وهو
ان تحملا حاجة لي خف محملها * تستوجبا نعمة عندى بها ويذا

أوفى محل رفع خبر هي المقدرة وعلى أسماء متعلق بتقرأن وويج نصب على المصدرية
ومني متعلق بتقرأن والسلام مفعول تقرأن وقوله وأن لا تشعرا أحدا عطف على ان
تقرأن (والشاهد فيه) انه أحرى أن المصدرية مجرى ما فاتى الفعل بعدها مرفوعا بالنون
ولو نصب بها لحذف النون وهذه لغة بعض العرب وزعم الكوفيون ان أن هذه هي
المخففة الا انها اتصلت بالفعل شذوذا أقول والصواب ان أن هي المصدرية وأنها عاملة
لاملغاة وانما منع من ظهور أثر عملها الضرورة الشعرية ولو كان من مذهب بعض العرب
ومنه هذا الشاعر اهان أن حملا على المصدرية لم يعملها في موضعين ويهملها في موضع واحد
ألا ترى انه قال ان تحملا ثم قال وان لا تشعرا فان قيل انه ترك ذلك لضرورة الشعر قلنا
ليس المدول عن الكثير المستعمل الى امداد الشاذ للضرورة أولى من امكس فلم يجوزتم
أحدهما ومنعتم الآخر سيما وان لم يرد ذلك في كلام مشهور ولوانه ورد لكان ومع ان إعمالها
هو انقياس المتبع المطرد المتفق عليه فكيف يثبت خلافه لو روده في مواضع محصورة مع قيام
ضرورة تسوغ المدول عن الاصل وأما قول الكوفيين ان أن هنا هي المخففة الى آخر
ما ذكروه فمع انه قول بلا دليل فهو خروج من ورطة الى ما هو أشد منها وادهي

دخل لولا على ترجعونها وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان
باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أي لولا ضربته قال
سيبويه وتقول لولا خيراً من ذلك وهلا خيراً من ذلك أي هلا تفعل خيراً من
ذلك قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك وقال جرير

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضوطري لولا الكمي المقنما^(١)

﴿فصل﴾ وللولا ولوما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره

وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك لولا على هلك عمر

ومن أصناف الحرف حرف التقريب

وهو قد تقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن
قد قامت الصلاة لا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل
وقال أيضاً فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر

(١) نسبة هنا لجرير وهو الصواب وزعم ابن الشجري انه للاشهب بن زميلة
وليس ذلك بصواب

(اللغة) عقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها والنيب
جمع ناب وهي الناقة المسنة وضوطري هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده
ويقال يا ابن ضوطري أي يا ابن الامة والكمي الشجاع المتكفي في سلاحه أي المستتر به
والمقنع الذي على رأسه البيضة والمنقر

(الاعراب) تعدون فعل مضارع والواو فاعله وعقر النيب مفعول أول وأفضل مفعول
ثان وفي هذا دليل على أن عدّ تعدى الى مفعولين ولا يجوز جعل أفضل حالا كما قيل
في قول عبيد (لا أعد الاقتار عدما ولكن) لأن الحال يجب تنكيرها والكمي منصوب
على انه مفعول لتعدون المقدر بتقدير مضاف والمفعول الثاني محذوف أي لولا تعدون عقر
الكمي أفضل مجدكم والمقنما صفة الكمي (والشاهد فيه) تقدير الفعل ببدلولا التحضيض
(والمعنى) انكم تعتقدون ان عقر الابل المسنة أفضل مجدكم على انها لا ينتفع بها ولا يرحي
نسلها هلا تعدون قتل الشجعان أفضل مجدكم وهذا تعريض بجهنهم وضعفهم

(فصل) وتكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخلت على المضارع كقولهم
ان الكذوب قد يصدق

(فصل) ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك قد والله
أحسننت وقد لعمرى بت ساهراً ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله
أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالتنا وكأن قد^(١)

(ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال)

وهي سوف والسين وأن ولا ولن قال فخليل أن سيفعل جواب لن
يفعل كما أن يفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي
سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين أمن ويقال سوف
أفعل وان تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر واذا
دخل على المضارع لم يكن الا مستقبلا كقولك أريد أن تخرج ومن ثم لم يكن

(١) هو للناطقة الذيباني من قصيدة طويلة أوها

امن آل مية رائج أو معتدي * عجلان ذازاد وغير مزود

(اللغة) أفد بمعنى قرب ويروي أرف وهو مثله وزنا ومعنى والترحل الرحيل
والركاب الابل واحدها راحلة من غير لفظها وليس لها واحد من لفظها

(الاصراب) أفد فعل ماض والترحل قائله وغير نصب على الاستثناء المتقطع وان
حرف توكيد ونصب وركابنا اسمها ولما حرف جزم وتزل فعل مضارع مجزوم بلما واسمها
ضمير فيها يعود الى الرحال وبركابنا خبر تزل والباء فيه للمصاحبة وأن مخففة من الثقيلة والافصح
الغاوها وان أعمات ضمير الشأن المقدر اسمها والجملة المخدوقة بمد قد خبرها والتقدير
وكانها قد زالت وتقل عن ابن جني في الخصائص انه جوز ان تكون قد هنا بمعنى حسي
وعليه فتكون قد هي الخبر نفسها والتقدير وكان ذلك حسي (والشاهد فيه) طرح الفعل
بعد قد لدلالة الكلام عليه وقد علمت بما قلناه عن ابن جني انه غير متعين (والمعنى) قرب
الرحيل الا ان ركابنا ورحالتنا لم تنتقل وكانها قد انتقلت وزالت

منها بدّ في خبر عسي ولما انحرف الشاعر في قوله
 عسي طي من طي بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوانح^(١)
 عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن
 (فصل) وهي مع فعلها ماضياً أو مضارعاً بمنزلة أن مع ماضي حيزها
 (فصل) وتميم وأسد يحولون همزتها عيناً فينشدون بيت ذي الرمة
 * أن ترسمت من خرقاء منزلة^(٢) *

(١) البيت لقاسم بن ربيعة القيسي من شعراء الحماسة
 (اللغة) طي اسم قيلة والمشار إليه بهذه الحالة المذكورة في الأبيات السابقة وهي
 لبئس نصيب القوم من أخويهم * طراد الحواشي واستراق التواضع
 وما زال من فتلي رزاح بعالج * دم نافع أو جاسد غير ماصح
 دعا الطير حتى أقبلت من ضرية * دواعى دم مهراقه غير بارح
 وغلات جمع غلة وهي حرارة العطش والكلى جمع كلية والجوانح جمع جانحة وهي
 الضلوع القصار

(الاصراب) عسى من الأفعال الناقصة وطي اسمها وبعد نصب على الظرفية وهذه
 في محل جر بالإضافة إليه وقوله ستطفي السين للتقريب وتطفي فعل مضارع فاعله ضمير
 يعود إلى طي الأولى وغلات مفعوله منصوب بالكسرة والكلى مجرور تقديره
 بالإضافة إليه والجوانح عطفت على الكلى ومن طي متعلق بقوله ستطفي (والشاهد فيه)
 أنه لما لم يكن بد من دخول أن في خبر عسي ولم يتمكن الشاعر من الإتيان بها لمكان
 الوزن اعتاض عنها بالسين لاشتراكهما في إفادة معنى الاستقبال (والمعنى) عسي طي
 أن تطفي من طي غلات الكلى والجوانح بأخذ ثار من قتل منهم وعدم الاجتزاء من
 صاحبهم بطرد الأبل وسرقة اثواضح التي يستقي عليها الماء فإن هذا لا يفيهم شيئاً

(١) تمامه ماء الصبابة من عينيك مسجوم
 (اللغة) ترسمت الدار إذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة ذي الرمة والصبابة رقة
 الشوق ومسجوم مصبوب
 « الاصراب » الهمزة للاستفهام وإن مصدرية وترسمت فعل وفاعل ومنزلة مفعوله

أعن ترست وهي عننة بنى تميم وقد مرّ الكلام في لا ولن
(ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام)

وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو خارج
وهل خرج عمرو والهمزة أعم تصرفا في بابها من أختها تقول أزيد عندك
أم عمرو وأزيدا ضربت وأتضرب زيدا وهو أخوك وتقول لمن قال لك
مررت بزيد أزيد وتوقعها قبل الواو والفاء وثم قال الله تعالى (أو كلما
عاهدوا عهداً - وقال - أفن كان على بينة من ربه - وقال تعالى - أم إذا
ما وقع) ولا تقع هل في هذه المواضع

(فصل) وعند سيبويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الالف قبلها
لأنها لا تقع إلا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله
سائل فوارس يربوعٍ بشدتنا أهل راونا بسفح القاع ذي الأكم^(١)

وان وما بعدها في تأويل مصدر أى لتوسك من خرقاء وماء مبتدأ والمصابة جر بالإضافة
إليه ومسجوم خبره ومن عينك متعاق به

(١) البيت لم يعزه أحد الى قائل

« اللغة » الفوارس الفرسان ويربوع أبو قبيلة والشدة بفتح الشين الحملة الشديدة والسفح
منقطع الجبل وغيره واقاع الأرض والأكم جمع أكمة وهي ماشية عن الأرض قليلا
« الاعراب » سائل فعل أمر فاعله ضمير المتكلم وفوارس مفعوله ويربوع جر
بالإضافة اليه وبشدتنا متعاق بسائل وقوله أهل اهمزة للاستفهام التقريرى وهو تقرير
حصول مضمون ما بعدها وهل بمعنى قد ورأونا فعل ماض وقاعل ومفعول وبسفح اقاع
متعاق برأونا وذى الأكم صفة اقاع (واشهد فيه) جتبع همزة الاستفهام وهل وقد
استشهد المصنف بهذا البيت على مجيئ هل بمعنى قد في تفسيره عند الكلام على قوله
تعالى (هل أتى على اللسان حين من الدهر) (ونعني) أسأل فوارس هذه القبيلة عن
حملتنا التي حملناها عليهم هل كانت قوية فقد رأونا بسفح تلك الأكمات وعرفوا مقدار شدتنا
في حملتنا وصبرنا على ما لاقيه من مصائب الحروب

• (فصل) • ويحذف همزة اذا دل عليها الدليل قال عمر بن أبي ربيعة

لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان^(١)

(فصل) والاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقدم شيء مما في حيزه عليه
لا تقول ضربت أزيداً وما أشبه ذلك

(ومن أصناف الحرف حرفا الشرط)

وهما إن ولو يدخلان على جملتين فيجعلان الأولى شرطا والثانية جزاء
كقولاك ان تضربني اضربك ولو جئتني لا كرمتك خيلا أن إن تجعل
الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو تجعله للمضى وان كان مستقبلا كقوله
تعالى (لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم) وزعم القراء ان لو تستعمل
في الاستقبال كان

• (فصل) • ولا يخلو الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او

(١) البيت كما قال المصنف لعمر بن أبي ربيعة القرشي من أبيات شبيب فيها بعائشة بنت
طلحة بن عبيد الله وقد كان يتمشقها وكانت من أجل نساء زمانها
• (لغة) • لعمرك يروي بدله فوالله وان كنت داريا يروي وان كنت حاسبا
(الاعراب) • عمرك مبتدأ وخبره محذوف وجوبا تقديره قسمي وما نافية وأدري
مرفوع تقديره وان حرف شرط جازم وكنت كان الناقصة واسمها وداريا خبرها وجواب
الشرط يدل عليه السياق والجملة معترضة بين أدري ومعهولها وقوله بسبع على حذف همزة
الاستفهام أي أبسبع وبسبع متعلق برمين ورمين فعل وفاعل والضمير يعود الى البنان
المذكور في البيت قوله وهو

بدالى منها معصم حين جرت • وكف خضيب زينت بئسان

قال البدر الدمايني أو الى المرأة وصواحبها والجر مفعول رمين وقوله ام بثمان
عطف على بسبع (والشاهد فيه) حذف همزة الاستفهام من قوله بسبع حين دل
الدليل عليها وهو أم في قوله أم بئسان فان أم لا تأتي الا ولها مما دل

ماضيين او احدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيها
الا الجزم وكذلك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع
قال زهير

وإن أتاه خيل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم^(١)

﴿ فصل ﴾ وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صريحاً أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أتاك زيد فأكرمه وإن ضرباك فلا تضربه وإن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس وإن جئتني فأنت مكرم وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله

من يفعل الحسناتِ الله يشكرها^(٧)

(١) البيت له من قصيدة طويلة يمدح بها هرم بن سنان انري أوما
 قص بالديار التي لم يعفها القدم * بين وغيها الأروع والديم
 (الغزة) الخليل العقير ذو الحابه بفان اخني از بل ان قصر واحتاج وحررم بفتح
 الراء وأكسرها ممنوع وقيل الحرام كانه واث اسس بحرام أن يعطي سائمه منه وكان الحرم
 بافتح مصدر وبالكسر صفه

[illegible]

(۲) عزاء پیو بہ فی کہ وہ وسیعہ رحود ہے۔ رحمی ہی حد ن ہیں ثبت ورہ ام حجامت
الکب بندہ ک لا صابری و تہد و شہر ہنڈ عہ مہ ملان

(۱) (عرب) من شرمه ویدل فعل مع بن فعل اشترط مجزوم وانما كسر لاتة
 - نین وده صیه یه د لی م و حسنات وفعوله و لله مبتداً وجهه یشکرها
 خبره و همه چه ب شرم وده و شرمو مبتداً وبت خبره فی نه ثناء فایله که قون
 (۲۱ - انفعال)

ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى (إذا هم يقنطون)

﴿ فصل ﴾ ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن أحمر البسر كان كذا وإن طلعت الشمس آتاك إلا في اليوم المغيم وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته لا شبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن فيه

﴿ فصل ﴾ وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى (فإما يأتينكم مني هدى) وقال ﴿ فإما تريني اليوم أزجي ظعنيتي ﴾^(١)

﴿ (فصل) ﴾ والشرط كالاستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتاك إن تأتني وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف

قابلت أحسنه بضعفه ومثلان خبر المبتدأ (والشاهد فيه) أنه حذف الفاء من جواب شرط ضرورية أي قاله يشكرها ومنع ذلك أبو العباس المبرد فقال لا يجوز ذلك حتى في التمر ، زعم أن البيت صحفه الرواة وأصله (من يفعل الخير فالرحمن يشكره) وأجاز ذلك غيره والجواز أقرب إلى الصواب وشواهد في العربية كثيرة والله أعلم

(١) قوله (أصعد سيرا في البلاد وأفرع) وهو أبعد الرحمن بن همام

(اللفظة) أزجي من الأزعم وهو اسوق يرفق وابن الظعينة المرأة في اليهودج والمفرع هنا المتحدر وهو من الأضداد

(الأعراب) أن حرف شرط جزء وما زائدة وتريني فعل مضارع مجزوم وضمير المخاطب فاعله والتون الموقية وإيه مفعوله واليوم نصب على الظرفية وأزجي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم ومخاطبي مفعوله وأجمله حال من ضمير المفعول هذا إن كانت تريني من الرؤية بعصرية فإن كانت من العارية فجمله في محل نصب ونحوها الثاني وقوله أفرع هو معلق على أزجي بحذف الحافظ وسيرا نصب بضمير وجواب الشرط في البيت بعده وهو

فني من قوة سوكي وأنتما رجلى فهم بأخجاز وأشجع

والله اعلم بالصواب

جواب لو كثير في القرآن والشعر

﴿ فصل ﴾ ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى (قل لو أنتم تملكون - وان امرؤ هلك) على اضرار فعل يفسره هذا الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاهب ولا أن عمرو خارج ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فصلاً كقولك لو أن زيداً جاءني لا كرمته وقال الله تعالى (ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به) ولو قلت لو أن زيداً حاضري لا كرمته لم يجوز

﴿ (فصل) ﴾ وقد تجيء لو بمعنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني كما تقول ليتك تأتيني فتحدثني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع وقال الله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي بعض المصاحف فيدهنوا

﴿ (فصل) ﴾ وأما فيها معنى الشرط قال سيدييه إذا قلت أما زيد فنطلق فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا يرى أن الفاء لازمة لها (فصل) واذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فتقول اذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبت به وصيرت إكرمك جزاء له على آتيانه وقال الزجاج تأويلها ان كان الامر كما ذكرت فاني أكرمك ونما تعمل اذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك من قال لك أنا أكرمك اذن أجيئك فان حدث فقلت اذن أخالك كاذباً لغيها لان الفعل للجان وكذلك ان اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا اذن أكرمك وان تأتني اذن آتاك والله اذن لا أفل وقال كثير

لئن عادني عبد العزيز بمثلها وامكتني ذن لا أقيلها^(١)

(١) كان من سبب قول كثير هذه البيت أنه دخل على عبد العزيز وولد عمر بن عبد العزيز

واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قلل الله تعالى (واذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تأتني آتلك واذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والرفع والنصب .

❦ ومن أصناف الحرف حرف التعليل ❦

وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كييه فيقول كي يحسن الى وكييه مثل فيه وعمه وله دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفا الفها ولحقت هاء السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت كي تفعل ماذا وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب

❦ (فصل) * وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار

رضي الله عنه وكان والياً على مصر فمدحه بمدح استجاده فقال حكمتك يا أبا صخر قال فاني أحكم أن أكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب أمره فقال عبد العزيز يلك ذاك رحل كاتب وأنت شاعر لأعام لك بخراج ولا كتابة اخرج عني فخرج عنه نادماً ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فأمر له بعشرين ألف درهم وصبر فأنشد لئن عاد لي البيت

(الاعراب) لان اللام هي اللام الموطئة للقسم وان حرف شرط جازم وعاد فعل ماض ولى متعلق به في محل نصب مفعوله وعبد العزيز فاعله وبمثلهما متعلق بماد وأمكنني فعل وفاعل ومفعول عطف على عاد ومنها متعلق به واذا مفعلة لعدم التصدر ولا نافية واقلها فعل مضارع جواب القسم المذكور في البيت قبله وهو

حلفت رب الراقصات الى مني ❦ يقول الفياقي نصها وزميلها

وفاعله ضمير المتكلم والماء مفعوله (والشاهد فيه) ان اذن لما وقعت جواباً للقسم لم تعمل في المضارع بعدها (والمعنى) لئن عاد لي عبد العزيز بمقالة مثل مقالته تلك لا أطلب منه الا مالا اعترض على فيه ولا قدح وقيل في معنى البيت غير ذلك وما ذكرناه هو الصواب

أَنْ وَإِذَا دَخَلْتَ اللّامَ فَقُلْتَ لِكِي تَفْعَلُ فَهِيَ الْعَامِلَةُ كَأَنَّكَ قُلْتَ لِأَنْ تَفْعَلُ
* (فصل) * وَقَدْ جَاءَتْ كِي مَظْهَرَةٌ بَعْدَهَا أَنْ فِي قَوْلِ جَمِيلٍ

فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَا نَحْنَا لِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَخْدَعَا^(١)

وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الرَّدْعِ

وَهُوَ كَلَّا قَالَ سَيَبُوءُ بِهِ هُوَ رَدْعٌ وَزَجْرٌ وَقَالَ الزَّجَاجُ كَلَّا رَدْعٌ وَتَنْبِيهِ
وَذَلِكَ قَوْلُكَ كَلَّا لِمَنْ قَالَ لَكَ شَيْئًا تَشْكُرُهُ نَحْوُ فَلَانَ يَبْغُضُكَ وَشَبْهَهُ أَيْ ارْتَدْعَ
عَنْ هَذَا وَتَنْبِيهِ عَنِ الْخَطَا فِيهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ قَوْلِهِ (رَبِّ أَهَانِي كَلَّا) أَيْ
لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ قَدْ يَوْسَعُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ لَا يَكْرُمُهُ مِنَ الْكُفَّارِ
وَقَدْ يَضِيقُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ لِلْإِسْتِصْلَاحِ

(١) لَسِبَ هُنَا لَجَمِيلٍ الْعَذْرَى صَاحِبَ بَيْتَيْنِ وَنَسَبَهُ غَيْرُهُ لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَيْسَ بِذَلِكَ

(اللّغة) مَا نَحَ مِنَ الْمَنْحِ وَهُوَ الْإِعْطَاءُ وَتَغَرَّ وَتَخْدَعُ مِنْ قَبِيلِ وَاحِدٍ

(الْأَعْرَابُ) فَقَالَتْ فَعَلُ مَاضٍ مَعْطُوفٌ عَلَى قُلْتَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَهُوَ

فَقُلْتَ لَهَا لَوْ كُنْتَ أُعْطِيتِ عَنْكُمْ * عِزَاءُ لَا قِلَّةَ الْعِدَّةِ التَّضَرُّعُ

وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى بَيْتَيْنِ وَأَكُلُ الْهَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامُ وَكُلُّ مَفْعُولٍ أَوَّلُ مَا نَحَا وَأَصْبَحَتْ
فَعَلُ مَاضٍ نَاقِصٌ وَالتَّاءُ اسْمُهَا وَمَا نَحَا خَبَرُهَا وَلَسَانُكَ مَفْعُولُ ثَانٍ لِمَا نَحَا وَقَوْلُهُ كَيْمَا كِي حُرُوفُ
مَصْدَرِي وَمَا زَائِدَةٌ لَا مَصْدَرِيَّةَ وَلَا كَافَةٌ كَمَا زَعَمَ الْعَيْنِيُّ وَإِنْ حُرُوفُ مَصْدَرِي وَنَصَبٌ وَتَغَرَّ
فَعَلُ مَضَارِعٍ مَنْصُوبٌ بِأَنْ وَقَاسِلُهُ ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ وَتَخْدَعَا عَطَبٌ عَلَى تَغَرَّ وَأَلْفُهُ لِلْإِطْلَاقِ
(وَالشَّاهِدُ فِيهِ) ظُهُورُ أَنْ بَعْدَ كِي وَذَلِكَ شَاذِلَانِ فِيهِ جَمْعًا بَيْنَ النَّائِبِ وَالْمَنْتُوبِ عَنْهُ وَذَلِكَ
لِأَنَّ كِي إِذَا لَمْ تَقْتَرَنَّ بِاللَّامِ تَنْصَبُ الْمَضَارِعُ بِضَمِّهَا إِنْ فَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُ أَنْ بَعْدَهَا لِأَنَّهُ فِي قُوَّةِ
تَكْرِيرِهَا وَأَصَحُّ الْأَقْوَالِ فِيهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْحَالِ أَنْ تَلْغِي وَيَكُونُ الْعَمَلُ لِأَنَّ بَعْدَهَا
(وَالْمَعْنَى) أَنَّهُ أَقْسَمَ لَهَا أَنَّهُ لَمْ يَسْلُ عَنْ هَوَاهَا وَأَنَّهُ لَوْ كَانَ سَلَا عَنْهَا لَمْ يَدِمِ الْبُكَاءُ وَاتَّضَرَّعَ
فَاجَابَتْهُ بِأَنَّ هَذَا كُلَّهُ خِدَاعٌ وَتَغَرُّرٌ وَإِنْ بَاطِلُهُ لَا يَنْطَلِقُ عَلَيْهَا كَمَا انْطَلَقَ بِقُوَّةِ لِسَانِهِ وَفَصَاحَةِ
بَيَانِهِ عَلَى النَّاسِ

ومن أصناف الحرف اللامات

وهي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين أن المخففة والنافية * فأما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أهلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأنفقت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل إن حرف التعريف أل كهل وبل وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه ليس من امبراً مصيام في امسفر وقال * يرمي ورأى بإمسهم وإمسلمة *^(١)

(فصل) ولام جواب القسم نحو قولك والله لأفعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

(١) لم أر من نسيه إلى قائل وصدره * ذاك خليلي وذو يعاتني
واللغة * السامة واحدة السلام بكسر اللام وهي الحجارة والخليل الصديق
والأعراب * ذاك مبتدأ و خليلي خبره وذو اسم موصول ويعاتني فعل مضارع صلة
الموصول والفاعل ضمير المشار إليه والياء مفعوله والموصول مع صاته في محل رفع عطف
على الخبر ويرمي فعل وفاعل وبأمسهم متعلق به في محل نصب مفعوله وأمسلمه عطف على
بأمسهم (والشاهد فيه) مجيء الميم مكان اللام (والمعنى) ذاك خليلي الذي يعاتني على
ما كان مني من تقصير ولا يوافقني عليه وإذا غبت دافع عني ويرمي أعدائي من أجلى
بالسهام والأحجار

حلفتُ لها بالله حَلْفَةً فَاجِرٌ لناموا فما إن من حديثٍ ولا صَالِيٍّ^(١)
والأكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج

(فصل) والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن أكرمتني لا كرمك

(فصل) ولأم جواب لو ولولا نحو قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة

إلا الله لفسدنا - وقوله تعالى - ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان)

ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالأخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى

(لو نشاء لجهنماء أجابا) ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي

مال وتسكت أي لا أنفقت وفعلت ومنه قوله تعالى (ولو أن قرآنا سیرت به

الجبال - وقوله تعالى - لو أن لي بكم قوة)

(فصل) ولأم الأمر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز

تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي)

وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال

محمدٌ فقدِ نفسك كل نفسٍ إذا ما خِفتَ من أمرٍ نبألاً^(٢)

(١) « اللغة » الفاجر الكاذب والصالي المصطلي بالنار والقنار

« الاعراب » حلفت فعل وفاعل ولها متعلق به في محل نصب مفعوله وبالله متعلق

به أيضاً وحلقة نصب على أنه مفعول مطلق وقاجر جر بالإضافة إليه وقوله لناموا اللام

جواب القسم وناموا فعل ماض والواو فاعله وضمير الجماعة يعود الى السمار والباس في البيت

قبله وهو

فصلت سبائك الله أنك فاضحي * ألسنت تري السمار والناس أحوالي

وما نافية وإن صلة لما كيد النفي

(والشاهد فيه) دخول اللام التي هي جواب القسم على الفعل الماضي وهو ناموا

(٢) قال المبرد قائله مجهول يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم

« اللغة » التبال المعساد وقيل سوء العاقبة وأصله الوبال فالتاء بدل من الواو كاتراث واتجاه

(فصل) ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله عز وجل (لا اثم اشد رهبة - وان ربك ليحكم بينهم) وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيدا لسوف يقوم ولا يجوز الكوفيون

* (فصل) * واللام الفارقة في نحو قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ - وقوله تعالى - وان كنا عن دراستهم لغافلين) وهي لازمة لخبر ان اذا خففت

* (فصل) * ولام الجر كقولك المال لزيد وجئتك لتكرمني لأن الفعل المنصوب باضمار أن في تأويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامك (ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة)

وهي التاء في نحو ضربت ودخولها للايذان من أول الامر بأن الفاعل مؤنث وحقها السكون ولتحرر كما في رمتا لم تره الالف الساقطة لكونها عارضة الا في لغة ردية يقول أهلها رمانا (ومن أصناف الحرف التنوين)

وهو على خمسة أضرب الدال على المسكنة في نحو زيد ورجل والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صهٍ ومهٍ وإيهٍ والعوض من المضاف إليه في نحو

« الاصراب » محمد منادي بحرف نداء محذوف مبني على الضم وقد فعل مضارع مجزوم بلام مقدرة ونفسك مفعوله وكل نفس فاعله واذا ظرفية شرطية ومازائدة وخفت فعل وفاعل ومن شيء متعلق به وتبالا مفعوله وجواب اذا يدل عليه السياق (والشاهد فيه) حذف لام الامر لضرورة الشعر وأقرب من هذا أن يجعل تقد مرفوطا بضممة مقدرة على الياء المحذوفة للضرورة فان هذا أشهر وأكثر

اذ وحيثند وصررت بكل قلماً ولات أوان والنائب مناب حرف الاطلاق
في انشاد بنى تميم في نحو قول جرير

أقلّ اللومَ عاذلَ والعتابنَ وقولي ان أصبتُ لقد أصابنُ ^(١)

والتوين الغالي في نحو قول رؤبة وقاتم الأعماقِ خاوى المخترقن ^(٢)

ولا يلحق الا القافية المقيدة

(فصل) والتوين سا كن أبداً الا أن يلاقى سا كنا آخر فيكسر أو

يضم كقوله تعالى (وعذابن أركض) وقد قرئ بالضم وقد يحذف كقوله

فألفيته غير مستعجب ولا ذاكراً لله الا قليلاً ^(٣)

(١) « اللغة » أقلّ أمر من الاقلال واللوم الملامة

« الاعراب » أقلّ فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة واللوم مفعوله وعاذل منادي مرخم
بحرف نداء محذوف والعتابن عطف على العذل وقوله وقولي عطف على أقلّ وقد أصابن جملة
فعلية في محل نصب مقول القول وان حرف شرط جازم وأصبت فعل رفاعل وجواب
الشرط محذوف يدل عليه السياق تقديره ان أصبت فدعى اللوم وقولي لقد أصاب (والشاهد
فيه) ان التوين في عتاباً وأصاباً أصله الالف الا انه حيّ به بدلا عن الالف لاجل
النرم بالقافية

(٢) تمامه مشبه الاعلام لماع الحفمن

(اللغة) القاتم المظلم والاعماق الابداد والنواحي وخواي خالي والمخترق الطريق
والاعلام جمع علامة وهي الامارات التي يهتدى بها السابلة في المفاوز والحقق السراب
يلوح للناظر كأنه ماء وايس بماء

(الاعراب) قاتم مجرور برب والاعماق جر بالاضافة اليه وخواي صفة قاتم والمخترق
جر بالاضافة اليه ومشتبه ولماع صفتان لقاتم وجواب رب في البيت بعده (والشاهد فيه)
ظاهر (والمعني) رب مكان مظلم الاطراف خالي الطريق من مار يمر فيه ليس به علامة
يهتدى بها يلوح فيه السراب لشدة بعد اطرافه قطعه ولم أنهيه

(٣) البيت لابي الاسود الدؤلي من أبيات يصف بها امرأة كان تزوجها فراها على

وقرىء (قل هو الله أحد الله الصمد)

« (ومن أصناف الحرف النون المؤكدة) »

وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ واضربنَّ وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان

الا عند يونس

(فصل) ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك بالله لا أفعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن وليتك تخرجن .

(فصل) ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى (فاما ترين من البشر أحدا فقولى - وقال - فاما نذهبن بك) فلتشبيهه ما بلام القسم في

غير ما يجب من الاخلاق

« اللغة » ألفيته بمعنى وجدته ومستعجب من عاتب فلان فلانا فأعته اذا أزال عته
« الاعراب » ألفيته فعل وفاعل ومفعول وضمير المفعول يعود الى امرأ المذكور في أول أبيات القصيدة وهو

أريت امرأ كنت لم أبله * أأاني فقال اتخذني خايلا

وغير مفعول ثان ومستعجب جر بالاضافة اليه ولا ذا كر عطف على غير وهو اسم فاعل يعمل ما يعمل فعله وفاعله ضمير فيه يعود الى المرء والله مفعوله والا اداة استثناء وقيلا نصب على الاستثناء (والشاهد فيه) انه حذف التنوين من ذا كر لالتقاء الساكنين وزعم بعضهم أن التنوين انما حذف هنا تشبيها بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضاف الى علم وهذا خروج عن معلوم الى مزعوم

كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما تكونن آتاك وبمجهود ما تبلغن وبعين ما أرينك فإن دخلت في الجزاء بغير ما في الشعر تشبها للجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال عمرو بن هند

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات^(١)

﴿ فصل ﴾ وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في القسم فإنه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد

(١) نسبة هنا لعمرو بن هند الملك ونسبه شارح الإيضاح لجذيمة بن مالك الأبرش صاحب الزباء وقال نسبة ابن حزم لتأبطشرا وهو غاط (اللغة) رب هنا للتكثير بقرينة المقام وأوفيت أي أتيت يقال أوفيت رأس الجبل ووافيت فلانا بمكان كذا والعلم الجبل والشمالات جمع شمال وهو من الريح مذهب من قبل الشمال

(الاعراب) رب ملغاة بدخول ما عليها وأوفيت فعل وفاعل والمفعول محذوف أي أوفيت مرقبة في رأس جبل وترفعن فعل مضارع والنون للتوكيد وهذا منقطع عما قبله كأنه استأنف الحديث وليس في موضع الحال لأن هذه النون لا تدخل على الجال وثوبى مفعوله وشمالات فاعله (والشاهد فيه) دخول النون على ترفع في مقام الإثبات وإن كانت لا تدخل إلا على المنفي ضرورة ووجه ذلك أنه شبه ما في ربما بالنافية تشبيهاً لفظياً فصار ترفعن وإن كان مثبتاً مني وقيل إنما قال ذلك لأن رب للتقليل والتقليل يضارع النفي كما قال (قليل بها الأصوات إلا بغامها) أي ليس بها صوت إلا بغامها وهذا إنما يتمشى على جعل رب للتقليل وقد علمت أن المقام لا يساعد عليه ورواه أبو الفرج في الأغاني بلفظ (ترفع أثوابي شمالات) وهي رواية حسنة وعاليها فلا شاهد فيه (والمعنى) يصف نفسه أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا عدواً فيكون طليعة لهم وهذا مما يتمدح به لأنه يدل على شهامة النفس وحدة البصر وأشار بقوله (ترفعن ثوبى شمالات) إلى أن ثوبه لا يلتصق بجلبده لخصه وهذا مدح سيما إذا كان من أهل التعم لان الغالب عليهم السمن لحفض العيش وراحة البال

(فصل) واذا لقي الخفيفة سا كن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما
حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك وقال
لا تُهينَ الفقيرَ علَّكَ أنْ تركع يوماً والدهرُ قدرْفعةً^(١)
أي لا تهينن

(ومن أصناف الحرف هاء السكت)

وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أَثْغِي عني مَالِي هَلَك عني سُلْطَانِي) وهي
مختصة بحال الوقف فاذا أدرجت قلت مالى هلك سلطانى خذوه وكل
متحرك ليست حركته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو ثمة وليته وكيفه وانه
وحيثه وما أشبه ذلك

(فصل) وحقها ان تكون سا كنة وتحريكها لحن ونحو ما في اصلاح
ابن السكيت من قوله * يا مَرْحَباً بِجَمَارِ عَفْرَا *^(٢)

(١) هو للأضبط بن قريع السعدي من أبيات كلها حكم ومواعظ وأولها
لكل ضيق من الأمور سمه * والمسا والصبح لا فلاح له
(لإعراب) لانهية جازمة وتهين فعل مضارع في محل حزم بلا التاهية وفاعله ضمير
المخاطب والفقير مفعوله وعلك حرف توكيد ونصب والكاف اسمها وان حرف مصدري
ونصب وتركع فعل مضارع منصوب بأن وضمير المتكلم فاعله ويوماً نصب على الظرفية
وقوله والدهر قد رفعه الواو للحال والدهر مبتدأ وجملة رفعه من الفعل والفاعل والمفعول
خبر المبتدأ وأن مع معمولها خبر علك (والشاهد فيه) حذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء
سا كنة مع سا كي آخر بعدها ورواه ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء باظ لا هين
الفقير وعليه فلا شاهد في البيت (والمعنى) لا تؤذى الفقير ولا تحقره فاني أشفق
عليك أن يزول عنك ما ترفع به عليه ويصير اليه مثل ما كان لك فتحتاج اليه ولم تكن
أسفاته ما تستمطر به ديم رحمة وحنانه

(٢) البيت لعروة بن حزام العذري وبعده

إذا أتى قربه لما شاء * من الشعر والحشيش والماء

و * يامرحبا به ببحار ناجيه ^(١) *

ممالا معرج عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومعدرة من قال ذلك انه أجري
الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير
(ومن أصناف الحرف شين الوقف)

وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول اكرمتكش
ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكسة في بكر وهي
الحاقهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية أنه قال يوما من أفصح الناس فقام
رجل من جرم وجرم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق
وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليست فيهم غمغة

وكان يحب عفراء فخرج يوما فأتى حماراً عاليا امرأة فيل له هذا حمار عفراء قالشد
هذا الشعر

(اللغة) اليعفور ولد الغزية سمي بذلك لان لونه لون العفرة وهو التراب ولذلك قيل
ظلي أعفر وظية عفراء وبه سميت المرأة عفراء وعفراء يروي بالمد والقصر فان مد كان
البيت من الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف فعولان أو مفاعيل
وان قصر كان من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون

(الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) انه حرك هاء السكت وهو خطأ وانما حقها
التسكين وقد حذى ابن حني على ذلك ثم رجع عنه فقال ان العربي الحاصل لا يجري على
لسانه لحن وكل ما تسمع منه فهو اللغة العربية والشاعر من شعراء الجاهلية أهل اللسن
والفصاحة فلا يخطأ واللغة ما نطق به

(١) لم يذكر له أحد قائلاً وتماه اذا أتى قربته لاسانيه

(اللغة) ناجيه اسم محبوبته والاسانية الدلو العظيمة وأداتها

(الاعراب) ياداة نداء والمنادي محذوف أي ياهؤلاء وببحار متعلق بمرحبا وحمار
مضاف الى عفراء واذا ظرف وأتي فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الحمار وقرته فعل وفاعل
ومفعول جواب إذا (والشاهد فيه) كالذي في سابقه والكلام على هذا كالسكلام على ذلك

قُضَاعَةٌ وَلَا طُمْطَائِنَةٌ حَمِيرٌ قَالَ معاوية فمن هم قال قومي
(ومن أصناف الحرف حرف الانكار)

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقتين أحدهما أن تلحق
وحدها بلا فاصل كقولك أزيدني والثاني أن تفصل بينها وبين الحرف الذي
قبلها إن مزيده كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال أزيدني

(فصل) ولها معنيان أحدهما انكار أن يكون الامر على ما ذكر
المخاطب والثاني انكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم
زيد أزيدني منكرًا لقدمه أو لخلاف قدمه وتقول لمن قال غلبني الأمير
آلا ميروه قال لا خفش كأنك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير قال
سيبويه وسمعنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج ان أخصبت البادية فقال
أنا إني منكرًا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج

(فصل) ولا يخلوا الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركًا أو
ساكنًا فان كان متحركًا تبعته في حركته فتكون ألفا وواوًا وياءً بعد المفتوح
والمضوم والمكسور كقولك في هذا عمر عمروه وفي رأيت عثمان أعماناه
وفي صررت بحذام أحذاميه وان كان ساكنًا حرك بالكسر ثم تبعته كقولك
أزيدني وأزيدني

(فصل) وان أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيدا وعمرنيه وإذا
قال ضربت عمرًا قلت أضربت عمراه وان قال ضربت زيدا الطويل قلت أزيدا
الطويله فتجعلها في منتهى الكلام

(فصل) وترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيدا يافتي كما تركت
العلامات في من حين قلت من يافتي

* (ومن أصناف الحرف حرف التذكّر) *

وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام قالا فيمد فتحة اللام ويقولو ومن العamy اذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه

(فصل) وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركاً بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون انه قدى وألى يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارت ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت (القسم الرابع من الكتاب وهو قسم المشترك)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزمة والتقاء الساكنين ونظائرها مما توارد فيه الأضرب الثلاثة أو اثنان منها وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في الاقسام الثلاثة معتصماً بحبل التوفيق من ربي بريئاً من الحول والقوة الا به

(فمن أصناف المشترك الامالة)

يشترك فيها الاسم والفعل وهي أن تنحو بالالف نحو الكسرة فتميل الالف نحو الياء ليتجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة أوياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملال وعالم وسيال وشييان وهاب وخاف وناب ورمي ودعا لقولك دُعي ومعزي وحبلى لقولك معزيان وحليان

(فصل) وانما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا تقدمته بحرف كعماد أو

بحرفين أولهما ساكن كشلال فإذا تقدمت بحرفين متحرّكين أو بثلاثة أحرف
كقولك أكات عنباً وقتلت قنباً لم تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزعها ويضربها
وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوّغه أن الهاء خفية فلم يمتدبها
(فصل) وقد أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة
مجري الأصلية حيث قالوا درست علماً ورأيت زيدا وصررت ببابه وأخذت
من ماله

(فصل) والألف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن
تكون نالّة أو فوق ذلك فالتى في الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسم ان
لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل نالّة وتمال رابعة وإنما أميلت العلى لقولهم العليا
(فصل) والمتوسطة ان كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف
أميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وان كانت في اسم نظر الى ذلك فقبل ناب
ولم يقل باب

(فصل) وقد أمالوا الألف لالف ممالة قبلها فقالوا رأيت عماداً ومعرّانا
(فصل) وتمنع الامالة سبعة أحرف وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
والغين والحاء والقاف اذا وليت الألف قبلها أو بعدها الا في باب رمي وباع
فانك تقول فيهما طاب وخاف وصنى وطنى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن
وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظِل وغائب وواغل وخامد وناخل وقاعد
وناقف أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومفاريص وعارض ومعارض
وناشط ومناشيط وباهظ ومواعيظ ونابغ ومباليغ ونافخ ومنافخ ونافق
ومعاليق وان وقعت قبل الألف بحرف وهى مكسورة أو ساكنة بمد
مكسور لم تمنع عند الاكثر نحو صعاب ومصباح وضعاف ومضحاك وطلاب

ومطعام وظياء وإظلام وغلاب ومنجاج ونخبات وإخيات وقفاف ومقلات
 (فصل) قال سيبويه وسمعتهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا
 وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مررت بمال قاسم وبمال ملق
 (فصل) والراء غير المكسورة اذا وليت الالف منعت منع المستعلية
 تقول راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التفخيم والمكسورة أمرها
 بالضد من ذلك يمال لها مالا يمال مع غيرها تقول طارد وغارم وتغلب غير
 المكسورة كما تغلب المستعلية فتقول من قرارك وقرئ (كانت قوارير) فاذا
 تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأمالوا هذا كافر ولم يميلوا مررت بقادر وقد
 نغم بعضهم الاول وأمال الآخر

﴿ فصل ﴾ وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين وعن
 بعض العرب هذا مال وباب وقالوا العشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو
 وأما قولهم الربا فلاجل الراء

﴿ فصل ﴾ وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما أمالوا هذا
 ماش في الوقف

﴿ فصل ﴾ وقد أميل (والشمس وضحاها) وهي من الواو لتشاكل
 جلاها ويغشاها

* (فصل) * وقد أمالوا الفتحة في نحو قولهم من الضرر ومن الكبر ومن
 الصغر ومن المحاذر

* (فصل) * والحروف لا تمال نحو حتى وعلى والى وأما وإلا إلا اذا
 سمي بها وقد أميل بلى ولا في إمالا ويا في النداء لا غنائها عن الجمل * والأسماء
 غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذا ومتى وأنى ولا يمال ما ليس

بمستقل نحو ما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو اذا
قال المبرد وامالة عسى جيدة

ومن أصناف المشترك الوقف

تشارك فيه الاضرب الثلاثة وفيه اربع لغات الاسكان الصريح
والاشمام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم وهو أن تروم التحريك
والتضعيف ولها في الخط علامات فلاسكان الخاء والاشمام نقطة وللروم خط
بين يدي الحرف وللتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكيم وجعفر وخالد وفرج
والاشمام مختص بالرفوع ومشارك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير
النون والنون يبدل من تنوينه الف في المنصوب كقولك رأيت فرجا
وزيدا ورشاه وكساء وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف
مختص بما ليس بهزة من الصحيح المتحرك ما قبله

* (فصل) * وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسرة
على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهزة فيقول هذا بكر ومررت بكر
ويجري أيضا في حال التعريف قال

تحفزها الاوتار والايدي الشعر والتبل ستون كأنها الجمر^(١)

(١) لم أر من ذكر له قائلا

(اللغة) تحفزها تحركها والوتار جمع وتر والشعر جمع شعراء أي كثيرة الشعر
والتبل السهام والجمر بفتح فضم جمر النار

(الاعراب) تحفزها فاعل مضارع والهاء مفعوله وهي كناية عن القسي والوتار فاعل
والايدي مرفوع تقديره عطفا على الاوتار والشعر صفة الايدي والتبل مبتدأ وستون
خبره وكان حرف توكيد ونصب والهاء اسمها والجمر خبرها والجملة صفة تبل (والشاهد
فيه) في قوله الشعر والجمر فان أصلها الشعر والجمر بسكون وسطهما الا أنه لما وقف

يريد الشعر والجر ونحوه قولهم إضر به وضربتة قال

عجبت والدهر كثير عجبة من عتري سبني لم أضربه ^(١)

وقال أبو النجم * فقر بن هذا وهذا زحلة * ^(٢)

ولا تقول رأيت البكر وفي الهزة تحولن جميعاً فتقول هذا الخبوء ورأيت الخبا
ومررت بالخي وكذلك البطو والردو ومنهم من يتقادي وهم ناس من تميم
من أن يقول هذا الردو ومن البطي فيفر إلى الاتباع فيقول من البطو
بضمين وهذا الردى بكسرتين

* (فصل) * وقد يدلون من الهزة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن
فيقولون هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبيا والبطا
والردا ومررت بالكلي والخي والبطي والردى ومنهم من يقول هذا الردى
ومررت بالبطو فيتبع وأهل الحجاز يقولون السكلا في الاحوال الثلاث لأن

عليهما بالسكون نقل حركة الآخر وهي الضمة إلى ما قبل الآخر (والمعنى) تحرك تلك القبي
الأوتار والأيدي الكثيرة الشعر قدمي سهاماً كأنها الجمر

(١) البيت لزياد الأعجم وقيل له الأعجم للكنة كانت في لسانه

(الأعراب) عجبت فعل وفاعل والدهر مبتدأ وكثير خبره والجملة حالية وقوله من
عتري متعاق بمعجبت في محل نصب به وسبني فعل ماض وفاعل هو ضمير يعود إلى
المنزى والياء مفعوله والجملة صفة عتري وأضر به مجزوم تقديره منع من ظهور السكون
عليه انتقال حركة الموقوف عليه إليه (والشاهد فيه) كالذي قبله

(٢) (اللغة) زحله أي بعده وسمى زحل به لبده عن الأرض أكثر من غيره

من النجوم

(الأعراب) قرب فعل أمر فاعله ضمير المخاطب والتون للتوكيد وهذا في محل نصب
مفعوله وهذا منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور هذا هو المختار ويجوز أن يكون
في محل رفع على الابتداء والجملة خبر له (والشاهد فيه) كالذي في سابقه

الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كـرأس وعلى هذه العبرة يقولون
في أ كـمـو أ كـمـو وفي أهني أهني كقولهم جونة وذيب

(فصل) وإذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظبي ودلو فهو
كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد أسقطها التنوين في نحو قاض وعم
وجوار فالأكثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها
ويقفون عليها فيقولون قاضي وعمي وجواري وان لم يسقطها التنوين في نحو
القاضي ويقاضي ورأيت جواري فالامر بالعكس ويقال يا مري لا غير وان
كان ألفاً قالوا في الأكثر الاعرف هذه عصا وحبل ويقول ناس من
فزارة وقيس حبل بالياء وبعض طيء حبلى بالواو ومنهم من يسوي في
القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه
حبلاً ورأيت حبلاً وهو يضربها وألف عصا في النصب هي المبدلة من
التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيبويه وعند المازني هي المبدلة في
الاحوال الثلاث

(فصل) والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت
لامه بآيات أخره نحو يغزو ويرمي وعلى المجزوم والموقوف منه بالحقاق
الهاء نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم
يغز ولم يرم واغز وارم إلا ما أفضى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب
الالحاق نحو قه وره

(فصل) وكل واو أو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل
والقوافي كقوله تعالى. (الكبير المتعال - ويوم التناد - والليل اذا يسر)
وقول زهير

وبعضُ القومِ يخلقُ ثم لا يفر^(١) وأنشد سيدييه
لا يبعد الله إخواناً تركتهم لم أدر بعد غداة البين ما صنع^(٢)
أى صنعوا

﴿ فصل ﴾ وتاء التأنيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غرفه
وظلمه ومن العرب من يقف عليها تاء قال
بل جوزتيها كظهر الحجة^(٣)

(١) صدره (ولانت تفري ما خلقت)

(اللغة) تفري تقطع من الفري وهو القطع وخلقت أي قدرت وعزمت عليه
(الاعراب) اللام في لانت موطأة للتقسم وأنت مبتدأ وتفري فعل مضارع
فاعله ضمير المخاطب وما موصولة وخلقت فعل وفاعل صلة الموصول والموصول مع صلته
في محل نصب مفعول تفري وبعض مبتدأ والقوم جر بالاضافة اليه ويخاق فعل مضارع
فاعله ضمير يعود الى البعض وثم للعطف ولا نافية وقر فعل مضارع فاعله ضمير البعض
وجملة يقطع خبر المبتدأ (والشاهد فيه) حذف الياء من يفري لمكان القافية (والمعنى)
إنك إذا تهأت لأمر وعزمت عليه مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم يقدر
الأمر ويتهأ له ثم لا يفضيه ولا ينفذ عجزاً منه وضعف همة

(٢) هو من شواهد كتاب سيدييه التي لم يعرف لها قائل

(اللغة) يبعد من أبعد بمعنى أهلكه وغداة البين صيحته والبين الفراق
(الاعراب) لانهية دعائية ويبعد فعل مضارع مجزوم بلا حرك بالكسر لالتقاء الساكنين
والله فاعله واخواناً مفعوله وتركتم جملة من فعل وفاعل ومفعول صفة اخوان وأدر
مجزوم يلم وفاعله ضمير المتكلم وبعد ظرف وغداة جر بالاضافة اليه والبين كذلك وما
موصولة وجملة صنعوا صلته والموصول مع صلته في محل نصب مفعول لم أدر والشاهد
والمعنى ظاهراً

(٣) هو لسواد الذئب ولم أقف على اسمه ولا على وجه تسميته بذلك وتماه

قطعتها اذا المها تجوفت * ما رنا الى ذراها أهدفت

(اللغة) الجوز الوسط والتهاء المفازة لانه يتيه من سلكها ويضل فيها والحجفة الدركة

وهيات ان جعل مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله في احتمال الوجهين
استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم

* (فصل *) وقد يجري الوصل مجرى الوقف منه قوله

مثل الحريق وافق القصبا^(١)

وهي الترس اذا لم يكن فيها خشب ولا عقب

(الاعراب) بل للاضراب والانتقال وجوز الرواية المشهورة فيه الجر وعليها فهو

مجرور برب مقدرة ومن رواء بالنصب جملة معطوفا على دارا في الأبيات قبله وهي

مأبال عين عن كراها قد جفت * وشفا من حزنها ما كلفت

كأن عوار بها أو طرفت * مسجلة تسن لما عرفت

دار الليل بعد حول قد عفت * كأنها مهارق قد زخرفت

أي تسن لما عرفت دار ليلي بل تبكي اذا رأت وسط الفلاة وأقول ان ما بعد هذا

المصراع لا يساعد على هذا الاعراب ويقضى بان هذا كلام منفصل عما قبله وفي بعض

نسخ هذا الكتاب جمل * داراً لسلي بعد حول قد عمت * صدرأ لقوله بل جوز

تيها وكان هذا هو الذي حمل بعض المربين على جمل جوز معطوفا على دارا والنسخ

الصحيحة على الاقتصار على المصراع الثاني ورواة القصيدة يحملون هذا المصراع صدرأ

لقوله * كأنها مهارق قد زخرفت * وروون جوز بالجر لا بالنصب وتيها مجرور بالاضافة

اليه بمنوع من الصرف وكظاهر الحجفت صفة تيهاء (والشاهد فيه) انه وقف على تاء التأنيث

تاء والقياس ان يقف عليها هاء

(١) تمامه * والتبن والحلفاء قاتها * وعزاء سيويه في الكتاب لرؤية وقال ابن

يسعون انه لربيعة بن صبح على مازعم الجرمي وقيله

ان الدبي فوق المتون دبا * وهبت الريح بمورها

ترك ما أتقى الدبي سببها * كأنه السيل اذا اسلجبا

مثل الحريق اليت وفي رواية الجرمي أو كالحريق بدل مثل الحريق

(الاعراب) مثل حال من فاعل اسلجب أو صفة لمصدر محذوف أي اسلجبابا مثل

اسلجباب الحريق وقوله وافق القصبا جملة فعلية وقعت حالا من الحريق . والتبن والحلفاء

معطوفان على القصبا (والشاهد فيه) انه لما اضطر حرك ما كان سا كنافي الأصل وترك

ولا يختص بحال الضرورة تقول ثلاثه أربعة وفي التنزيل (لكننا هو الله ربي)
 * (فصل) * وتقول في الوقف على غير المتكئة أنا بالالف وأنه بالهاء
 وهو بالاسكان وهو بالحاق الهاء وههنا وههنا وههولا وههولا إذا قصر
 واكرمتك واكرمتك وغلامى وضربنى وغلاميه وضربنيه بالاسكان والحاق
 الهاء فيمن حرك في الوصل وغلام وضربن فيمن أسكن في الوصل وفي
 قراءة أبي عمرو (ربي أكرمن وأهانن) وقال الاعشى
 ومن شاني كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكرن^(١)

وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربة بالاسكان فيمن ألحق وصلا أو
 حرك وهذه فيمن قال هذه هي أمة الله وحاتم وفيم وحاتمه وفيه بالاسكان
 والهاء ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت وفي مثل م أنت بالهاء لا غير
 * (فصل) * والنون الخفيفة تبدل ألفاً عند الوقف تقول في قوله تعالى
 (لنسفن بالناصية) لنسفعا قال الاعشى

التضعيف على حاله في الوقف تشبهاً للوصل بالوقف في حكم التضعيف

(١) (الافه) الشاني المبتعض والكاسف العابس المقضب

(الاعراب) قوله ومن شاني عطف على من حذر الموت في اليتين قبله وهما

فهل يمنعني ارتيادي البلاد * د من حذر الموت أن يأتين

أليس أخو الموت مستوثفا * على وان قلت قد أنسان

وكاسف صفة شاني ووجهه فاعل كاسف وإذا شرطية وما زائدة وانتسبت فعل وفاعل
 وله متعلق به وأنكرن فعل ماض والفعل ضمير يعود الى الشاني والنون الساكنة نون
 الوقاية والمفعول محذوف للوقف وهو الياء وأصله أنكرني فحذف الياء على لغة من يسكنها
 في الوصل ثم سكن نون النون فصار أنكرن وهذا هو الشاهد فيه (والمعنى) لا يمنعني
 من ارتياد البلاد والضرب فيها حذر الموت فان الموت واقع لا يد منه ولو لزم الانسان
 داره ولا عدو مبعوض اذا رأي قطب وجهه واذا انتسبت له أنكرني فقد لا أعدم من

* ولا تعبد الشيطانَ واللهِ فاعبدا ^(١) *

وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع

* (ومن أصناف المشترك القسم) *

يشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمرك ولعمري أياك ولعمري الله ويمين الله وأمين الله وإيم الله وأمانة الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ها هنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكد بها هي القسم والمؤكددة هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم ليعظم به ويفخم هو المقسم به

﴿ فصل ﴾ ولكثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا ضروبا من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك وأخواته والمعني لعمرك ما أقسم به ونون إيمان وهمزة في الدرج ونون من ومن وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبِعوض في ها الله والله وأقواله والابدال عنه تاء في تالله وإيثار الفتحة على الضمة هي التي أعرف في العمر

يهش الى ويعرف لسي ومكانتي

(١) صدره (وإياك والميتات لا تقربنها) وهو له من كلمة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقد تقدم طرف من حديثه في أول الكتاب

(الاعراب) إياك للتحذير والميتات نصب على التحذير ولاتأهية وتقربنها فعل مضارع مجزوم محلا بلا التأهية وفاعله ضمير المخاطب والهاء مفعوله وقوله ولا تعبد عطف على قربنها والشيطان مفعول تعبد ولفظ الجلالة مفعول أعبد وأعبد فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وألفه منقلبة عن نون التوكيد الحفيفة وأصله أعبدن وهذا هو الشاهد فيه والمعني ظاهر

(فصل) ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النني كقولك بالله لا فعلن وانك لذهاب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النني في قول الشاعر

تالله يبق على الايام مبتقل^(١)

(فصل) وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الاجل ومن ربي لا فعلن رومالاختصاص وفي التاء واللام معني التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء الا فيه وأنشد سيدي به لعبد مناة الهذلي

لله يبق على الايام ذو حيد * بمشخر به الظيان والآس^(٢)

(١) تمامه * جون السراة رباع سنه غرد * وهو للهذلي أبي كبير

(اللغة) مبتقل اسم فاعل من ابتقل اذا رعى البقل وإنما يريد به حمار الوحش والجون هنا الاسود وقد براد به الابيض والسراة الظهر ورباع أى طلعت رباعيته والرباعية هي احدى الاسنان الاربع التي تلي اثنايا بين الثانية والثاب وإنما يكون ذلك في الغنم في السنة الرابعة وفي البقر والحافر في السنة الخامسة وفي الحف في السنة السابعة وغرد أي حسن التطريب في الغناء

(الاعراب) التاء للقسم ولفظ الجلالة مقسم به ويبقى فعل مضارع جواب القسم وعلى الايام متعلق به ومبتقل فاعله وجون ورباع وغرد صفات لمبتقل وسننه معمول رباع (والشاهد فيه) انه حذف حرف النني من جواب القسم وهو يبق وأصله تالله لا يبق (والمعني) يقول الأيام لا تبق شيئاً على حاله وكل ما فيها عرضة للتغير والزوال حتى حمار الوحش الموصوف بهذه الاوصاف لا يبق على حاله بل لا بد أن يهرم ويضعف صوته وتنكسر حدة نشاطه

(٢) نسبه هنا لعبد مناة الهذلي ونسبه غيره لامية بن أبي طائد وفي اللسان انه لملك ابن خالد الخزاعي وقيل بل هو للفضل بن يحيى اللبتي من أبيات يرتي بها قومه وقبله يامي أن تفقدى قوما ولدتهم * أو تخلصهم فان الدهر خلاص

وتضم ميم من فيقال من ربي انك لأشر قال سيبيويه ولا تدخل الضمة في من الا ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل أيمن الا على اسم الله والكعبة وسمع الا خفش من الله وتربي واذا حذف تونها فهي كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم أنها من أيمن (فصل) والباء لاصالتها تستبدل عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر كقولك به لا عبده وبك لا زورن بيتك وقال * فلا بك ما أبالي^(١)

يامي ان سباع الارض هالكة * والادم والعفر والآرام والناس (اللة) حيد جمع حيدة مثل بدرة وبدر والحيد عقد في قرون الوعل والمشمخر الحيل الشاخ والظيان يسمين البر والآس الريحان « الاعراب » ذو حيد فاعل يبقى ويبقى جواب القسم بحذف لاناية على نحو مامر في البيت قبله وقوله بمشمخر الباء بمعنى في وبه جار ومجرور خبر مقدم والظيان مبتدأ والآس عطف عليه والجملة في محل جر صفة مشمخر (والشاهد فيه) دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب (والمعنى) ان الايام تفي بمرورها كل حي حتى الوعل المتحصن برؤس الحيال وانما ضرب الوعل مثلاً لذلك لأنه اذا كان في الحيل المرتفع وعنده ما يرعاه لم يحتاج الى الاسهال فيصاد فاذا كان يناله الموت على هذا الحال فغيره من الحيوان مما يتعرض لان يصاد أولى

(١) هذا قطعة من بيت أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله وهو

الأنات أمامة باحتمال * لتحزني فلا بك ما أبالي

(اللة) أمامة اسم زوجة الشاعر والاحتمال التحمل والارتحال وما أبالي أي ما أخاف (الاعراب) الا أداة استفتاح ونادت فعل ماض وأمامة فاعله وباحتمال متعلق بنادت في محل نصب مفعوله وقوله لتحزني اللام لام كي وتحزني فعل مضارع منصوب بها وفاعله ضمير يعود الى أمامة والياء مفعوله ولاناية وبك الباء حرف قسم والكاف مقسم به وجواب القسم لأبالي (والشاهد فيه) جواز دخول القسم على الضمير كدخوله على الظاهر (والمعنى) ان هذه المرأة نادت بالرجل اتجزئه بفراقها ظناً منها ان فراقها يؤلمه

ويظهر الفعل معها كقولك حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل
 الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبحياتك أخبرني وقال ابن هرمة
 بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفاً بالباب^(١)
 وقال بدينك هل ضمت اليك^(٢) نعم^(٣)

﴿ فصل ﴾ وتحذف الباء فينتصب المقسم به بالفعل المضمر قال
 ألا رب من قلبي له الله ناصح^(٤)

فاقسم بحقه ان ذلك لا يخيفه ولا يزعبه وانه في رغبته عنها
 (١) (الاعراب) بالله متعلق بمحذوف أي أسألك أو أخبرني بالله وانما حذف لدلالة
 الحال عليه أو لقوله فقل له كما حذف من بسم الله ابتدئ لان ذلك انما يقال في كثير الامر
 في الابتداء أتوربك جر على انه صفة وان شرطية ودخلت فعل وفاعل فعل الشرط وقوله
 فقل له جملة فعلية وقعت جواب الشرط وهذا مبتدأ وابن هرمة خبره وواقفاً حال من
 المفعول المصدر وعامله معنى الفعل كما في قوله تعالى (هذا بعلي شيخا) أي أشير اليه حال
 كونه على هذه الحال وبالباء متعلق بواقفاً وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب بالقول (والشاهد
 فيه) ان الحالف هنا على سبيل الاستعطاف (والمعنى) ان دخلت على الأمير فأعلمه
 بمكاني وخذلي منه اذا تا بالدخول عليه

(٢) هو للمجنون صاحب ليلي على ماهو في ديوان شعره لكن بإبدال نعى بليلى وتبامه
 (وهل قبلت قبل الصبح قاهاً)

(الاعراب) بالله متعلق بمحذوف أي أسألك وهل حرف استفهام وضمت فعل وفاعل
 جواب القسم واليك متعلق بضمنت ونعما مفعوله وقوله وهل قبلت عطف على ضمت
 وقاهاً مفعول قبلت (والشاهد فيه) كالذي في البيت قبله

(٣) تمامه * ومن قابله لي في الظباء السوانح * وهو لذي الرمة غيلان
 (اللغة) السوانح جمع سائح وهو من الظباء ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه رميه
 حتى يخرف له فيتشائم به ومن العرب من يتيمن به لآخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة
 مشوئاً لمخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه
 (الاعراب) رب حرف جر ومن نكرة بمعنى شخص في محل جر برب وقلبي مبتدأ

فقلت يمين الله أبرحُ قاعداً^(١)

وقال

وقال

إذا ما الخبرُ تأدِمْهْ بلحم فذاك أمانة الله الثريدُ^(٢)

وقد روى رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف في الخبر وتضرر كما تضرر اللام في لاه أبوك

﴿ فصل ﴾ وتحذف الواو ويعوض عنها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهمزة الاستفهام في آله وقطع همزة الوصل في أقالته وفي لاها الله ذا لغتان حذف ألف ها وأثبتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذا مقسم

وناصح خبره وله متعاق بناصح والجملة في محل جر صفة من والله منصوب بفعل مقدر أي احلف أو أقسم وأصله احلف بالله محذف الفعل والحرف معا وتبقى مدخول الباء منصوبا بالفعل على تقدير ان الفعل حذف بعد أن حذف الحرف الجار وافضى الفعل الى معموله وان كانا قد حذفوا معا بدليل انه لم يوجد في كلامهم أقسم الله أو احلف الله وقوله ومن هو عطف على من الاولي وقلبه مبتدأ وفي الظباء خبره والجملة في محل جر صفة من (والشاهد فيه) نصب لفظ الجلالة بالفعل المقدر (والمعنى) رب شخص أقسم بالله ان قلبي له ناصح ومحب وقلبه على خلاف ذلك وضرب لذلك مثلا يكون قلبه في الظباء السوايح اشارة الى أن هذا الشخص شديد النفور عنه كما ينفر الغزال عن الاسان وانها أبداً معه على خلاف ما يجب ويشتهي

(١) تقدم الكلام عليه قريبا الا أن الشاهد فيه نصب المقسم به وهو يمين بالفعل المضمر

(٢) لم يسم أحد له قائلا قال ابن يعيش وقالوا انه مصنوع

(اللفظة) تأدِمْهْ تخلطه

(الاعراب) اذا شرطية وما زائدة والخبر منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور وتأدِمْهْ فعل مضارع وفاعل ومفعول وبلحم متعلق بتأدِمْ وذلك مبتدأ والثريد خبره وامانة منصوب بفعل القسم المقدر ويجوز رفع أمانة على أنه مبتدأ وخبره محذوف أي أمانة الله قسمي كما يجوز في يمين الله في البيت السابق

عليه وتقديره لا والله الامرُ ذا فحذف الامر لكثرة الاستعمال ولذلك لم
يجز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك على تقديرها الله لهذا أخوك والثاني
وهو قول الاخفش انه من جملة القسم توكيد له كأنه قال ذا قسمي قال
والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجيئون بالمقسم عليه بعده
﴿فصل﴾ والواو الاولى في نحو (والليل اذا يغشي) للقسم وما بعدها
للعطف كما تقول بالله فالله وبحياتك ثم حياتك لا فعلن

ومن أصناف المشترك تخفيف الهزة

تشارك فيه الا ضرب الثلاثة ولا تخفف الهزة الا اذا تقدمها شيء فان
لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم ابل فالتحقيق ليس الا وفي تخفيفها ثلاثة
أوجه الابدال والحذف وأن تجعل بين بين أي بين مخرجها وبين مخرج
الحرف الذي منه حركتها ولا تخلو اما أن تقع ساكنة فيبدل منها الحرف
الذي منه حركة ما قبلها كقولك رأس وقرأت والى الهدانا وبير وجيت والذين
ولوم وسوت ويقولون ذن واما أن تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر الى
الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء أو واو أو مدتين زائدتين أو ما
يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وأدغم فيها كقولك خطية وهقروة وأفيس
وقد التزم ذلك في نبي وبرية وان كان ألفاً جعلت بين بين ككقواك سأل
وتساؤل وقائل وان كان حرفاً صحيحاً أو واو أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى
ألقيت عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والخب ومن بوك ومن بك
وجيل وحوية وأبويوب وذو مرهم وآبى مره وقاضوبيك وقد التزم ذلك
في باب يرى وأري يرى ومنهم من يقول المرأة والكماة فيقلبها ألفا وليس
بمطرده وقد رآه الكوفيون مطرداً وأما أن تقع متحركة متحركة ما قبلها

فتجعل بين بين كقولك سأل ولؤم وسئل إلا إذا انفتحت وانكسر ما قبلها
أو انضم فقلت ياء أو واوا محضة كقولك ميروجون والاختش يقلب
المضمومة المكسور ما قبلها ياء أيضا فيقول يستهزيون وقد تبدل منها حروف
اللين فيقال منساة ومنه قول الرزدق

* فَارْعِي فَرَازَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ^(١) *

وقال حسان

سَأَلْتُ هَذِيلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً . ضَلَّتْ هَذِيلٌ بِمَاسَلَتْ وَلَمْ تَصِبِ ^(٢)
وقال ابنه عبد الرحمن * يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي ^(٣) *

(١) صدره (راحت بمسلة البغال عشية)

« الاعراب » راحت فعل ماض وبمسلة متعلق به والبغال فاعله وعشية نصب على
الظرفية وقوله فارعي هو فعل أمر من رعي ورعي وفاعله ضمير المخاطبة وفزارة منادي
بحرف نداء محذوف أي يا فزارة ولا نافية وهناك فعل ماض والكاف مفعوله والمرتع
فاعله « والشاهد فيه » قاب الهمة في هناك ألما وكان القياس ان تجعل بين بين إلا أنه
لما لم يتزن له البيت بحرف متحرك أبدل منها الألف ضرورة فقال هناك « والمعنى » انه
يدعو على فزارة وكان على خراسان مسلمة فعزل عنها وولها بعده رجل من فزارة
فقال الفرزدق ذلك

(٢) « اللغة » هذيل قبيلة معروفة وكانوا وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسألوه أن يحل لهم الزنا وهذه هي الفاحشة التي سألوها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتصب من الاصابة

« الاعراب » سالت فعل ماض وهذيل فاعله ورسول الله مفعوله الأول وفاحشة
مفعوله الثاني وضلت فعل ماض وهذيل فاعله وقوله بما الباء للسببية وما مصدرية أي
بسؤالها أو ما موصولة وقوله سالت صلة الموصول وفاعل سالت ضمير يعود الى هذيل
والعائد محذوف أي سأله وقوله ولم تصب جملة فعلية عطف على ضلت « والشاهد فيه »
كالذي في سابقه

« ٣ » * وكنت أذل من وتد بقاع * وهو له من أبيات يهجو بها ابن الحكم بن

وقال سيويه وليس ذا بقياس مثَلَبٍ وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أتليج

﴿ فصل ﴾ وقد حذفوا الهمزة في كل ومر وخذ حذفاً غير قياسي ثم التزموه في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أو خذ ولا أو كل وقال الله تعالى (وأمر أهلك)

﴿ فصل ﴾ وإذا خففت همزة الأجر على طريقها فتحركت لام التعريف أتجه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وابقاؤها لطرو الحركة فقالوا لجر وأجر ومثل لجر عاد لولي في قراءة أبي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال ألجر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ملكذب

* (فصل) وإذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأئمة وأويدم ومنه جائى وخطايا وقد سمع ابو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطائى قال همزها ابو السمع ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة الكوفية أئمة وإذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف احدهما بأن تجعل بين بين والخليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى (فقد جاء اشراطها)

أبي الياص

« اللغة » الود خشبة تربط اليها أطناب اليت والقاع الارض ويشجع يدق والفهر الحجر والواحي اسم فاعل من وجأ بمعنى طعن ودق
« الاعراب » أذل خبر كان والتاء اسمها ومن وتد متعلق بأذل وبقاع متعلق بمحذوف صفة وتد أى كأن بقاع ويشجع فعل مضارع ورأسه مفعوله وبالفهر متعلق ويشجع وواحي فاعل يشجع والجملة في محل جر صفة وتد « والشاهد فيه » إبدال همزة واجي بالياء وإنما أصلها الهمزة

واهل الحجاز يخففونها معدوم من العرب من يقم بينهما ألفا قال ذو الرمة
 آنتِ أم أمٌ سالم^(١)

وأنشد أبو زيد

حزق إذا ما القوم أبدوا فكاهةً . تهكراً آيأه يعنون أم قريدا^(٢)

وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد إتمام الألف ومنهم من يخفف

فصل ١٠ وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه أن تقلب الأولى ألفا وإن تحذف

الثانية وتلقى حركتها على الأولى وإن تجعلها معا بين بين وهي حجازية

ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين

يشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما

أن يكون الأول حرف لين والثاني مدغما في نحو دابة وخويصة وتمود الثوب

وقوله تعالى (قل أتحتاجونا) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة

فإن كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويخشى القوم ويفزو

« ١ » تقدم الكلام عليه في أول الكتاب وقد أوردناه هنا شاهداً على إتمام الألف

بين الهمزتين

« ٢ » لم يسم قائله

« اللغة » الحزق القصير من الرجال والفكاهة ما يتفكه به من الحديث

« الاعراب » حزق مبتدا وإذا شرطية ظرفية وما زائدة والقوم مبتدا وأبدوا فعل

وفاعل وفكاهة مفعوله والجملة خبر المبتدا الثاني وتفكر فعل ماض فاعله ضمير يعود الى

حزق وآيأه الهمزة فيه للاستفهام وإياه مفعول يعنون ويعنون فعل مضارع مرفوع بثبوت

النون والواو فاعله وقوله أم قريدا عطف على إياه والجملة جواب إذا والشرط مع جوابه

خبر المبتدا الأول وهو حزق « والشاهد فيه » كالذي في سابقه « والمعنى » أن هذا

الرجل لفصره ودمامته إذا جلس لقوم فتكلموا بكلام يضحكون به تفكر أن القوم

يعنونه بهذا الكلام أم القرد

الجيش ويرمي الغرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الآن ولم تضربي ابنك إلا ما شئت من قولهم أحسن عندك وآمن الله يمينك وما حكى من قولهم حلقتا البطان وإن كان غير مدة فتحريكه في نحر قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابنك ومذ اليوم وألم الله ولا تنسوا الفضل واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلده ويتقه وردة ولم يرد في لغة بني تميم قال

عجبت لمولودٍ وليس له أبٌ وذى ولدٍ لم يلده أبوان^(١)

١ (فصل) * والأصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا أمر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج عليهن وعذابن اركض وغيونن أدخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا الله للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرهما قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيها بها وقرئ مريبين الذي بفتح النون هربا من توالى الكسرات وقد حركوا في نحو ردة ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة

١ « استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله

« الاعراب » عجبت فعل ماض والتاء فاعله ومولود متعلق بعجبت وقوله وليس

الواو للحال وليس فعل ماض ناقص وأب اسمها وله خبرها مقدم وذى ولد عطف على مولود ولم حرف جازم ويلده فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله وأبوان فاعله

« والشاهد فيه » انه قل سكون الدال العارض بسبب الجازم الى اللام قبلها تشبيها لها

بكتف فسكن اللام (والمعنى) انه يعجب من مولود ليس له أب بمعنى بذلك عيسى

عليه السلام فانه ولد من غير أب ويمجب ممن يلد ولم يكن ولده أبوان يعنى بذلك آدم

وحواء عليهما السلام فانهما خلقا من غير أب ولا أم

(٤٥ - المنصل)

فقالوا رده وردّها وسمع الاخفش ناسا من بنى عقيل يقولون مدده وعضه
بالكسر ولزموا فيه الكسر عند سا كن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من
فتح وهم بنوا أسد فقال * فغض الطرف انك من نمير ^(١) *
وقال * ذم المنازل بعد منزلة اللوى ^(٢) *

وليس في هلم الا الفتح

* (فصل) * ولقد جدّ في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة
وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد ومن لغته

(١) تمامه * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً * وهو لجرير من أبيات يهجو بها عبيد بن حصين
الراعى أحد بني نمير وكان الواحد من هؤلاء القوم اذا قيل له ممن الرجل قال من بني نمير
ورفع بها صوته فلما قال فيهم جرير ذلك صاروا اذا قيل للواحد منهم ذلك قال من نمير
وخفض بها صوته

(اللغة) غض الطرف أي كف بصرك ذلاً ومهانة والطرف البصر ونمير أبو قبيلة
وكعب وكلاب قبيلتان

(الاعراب) غض فعل أمر فاعله ضمير المتكلم والطرف مفعوله وانك ان حرف
توكيد ونصب والكاف اسمها ومن نمير خبرها ولا نافية وكعباً مفعول وبلغت فعل ماض
والقاء فاعله ولا كلاباً عطف على كعباً (والشاهد فيه) انه لما التقت الضاد سا كنة مع
ما بعدها حركها بالفتح والقياس يقتضي تحريكها بالكسر هذا هو صريح كلام المصنف إلا أن
ابن يعيش قال في شرح هذا الكتاب فاما اذا لقي سا كنا بعده نحو رد الرجل وقل الجيش
قال كسر دون الوجهين الآخرين لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة
الواحدة ثم عرض التقاؤهما من كلمتين قوي سبب الكسر وصار الجائز واجباً لقوة سببه
قال جرير * فغض الطرف * البيت ومنهم من يفتح مع الالف واللام اه فجعل الشاهد
فيه تحريك الضاد بالكسر لقوة سببه وهو التقاء الساكنين من كلمتين (والمعنى) أولى
لك ان تكف بصرك ذلاً ومهانة وتكف لسانك عن مفاخرة الناس فانك من قبيلة
وضيعة ولست من كعب ولا كلاب حتي تصاول وتفاخر

(٢) تقدم الكلام عليه في باب الموصولات والشاهد فيه هنا كالذي في سابقه

النَّقْرُ فِي الْوَقْفِ

* (فصل) * وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيبويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خيشة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم

ومن أصناف المشترك حكم أوائل الكلم -

تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين أحدهما أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم وأثنان وأثنان وامرؤ وامرأة واسم واست وأيمن الله وأيم الله والثاني مصادر الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفل واقتعل واستفعل تقول إنفعال واقتعال واستفعال ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طيء فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فإذا وقعت في موضع الابتداء أو وقعت قبلها همزات مزيدة متحركة لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقوف على متحرك

﴿ فصل ﴾ وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بنى من الأفعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعدا للمفعول للاتباع وفتحت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف

﴿ فصل ﴾ وأثبت شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا تقل الاسم والانتلاق والانتسام والاستغفار ومن إنك وعن إسك وقوله * إذا جاوز الاثنين سرته فانه ^(١) * من ضرورات الشعر ولكن همزة حرف التعريف وحدها إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلت ألفاً لأداء حذفها الى الالباس

* (فصل) * وأما اسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى (وهو خير لكم - وقوله تعالى - فهي كالحجارة - وقوله تعالى - لهو القصص الحق) وقول الشاعر

* فقلت أهى سرت أم عادني حلم ^(٢) *

(١) تمامه * بنشر وافشاء الحديث قين * والبيت لقيس بن الخطيم وإنما قيل له خطيم لضربة كانت بأفه

(اللمة) نشر الحديث وافشاءه شيوعه بين الناس وقين أي حقيق وجدير (الاعراب) إذا ظرفية شرطية وجاوز فعل ماض والاثنين مفعوله وسر فاعله وان حرف توكيد ولصب واهاء اسمها وقين خبرها ونشر متعلق بقمين وافشاء عطف على نشر (والشاهد فيه) انه أثبت همزة الوصل في الدرج ضرورة ولولا الضرورة لم يسغ إثباتها ومثله قول الآخر

لا نسب اليوم ولا خلة * إنسع الحرق على الراقع
فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة الا ان هذا أسهل مما قبله لانه في أول النصف الثاني والعرب قد تسكت على أوصاف الابيات وتبتدي بالنصف الثاني فكأن الهمزة فيه وقعت أولاً

(٢) صدره (فقامت للزور مرتاعاً فارقتي) ولم أر من نسب له لقائله (اللغة) الزور الزائر وروي صاحب اللسان بدله الطيف وهو ما يطوف على الاسان في النوم وارقتي معني النوم وسرت من السري وهو السير ليلاً والحلم الرؤيا تكون في المنام

وقوله تعالى (فليُنظر - وقوله - وليوفوا نذورهم) فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن هـ ومن أصناف المشترك زيادة الحروف هـ -

يشارك فيها الاسم والفعل والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك اليوم تنساه أو أتاه سليمان أو سألتونيها أو السمان هويت ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت في قسمي الاسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف واذكر هنا ما يميز به بين مواقع أصالتها ومواقع زيادتها والله تعالى الموفق

* (فصل) * فالهمزة يحكم زيادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضي أصالتها كإمعة وإمرة أو تجويز الأمرين كأولق وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كإنب وإزار واصطبل واصطخر أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمال وتدل وجرائض وضياء

« الاعراب » تمت فعل وفاعل وللزور متعلق به ومرتا حال من ضمير الفاعل وارقني فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الزور والياء مفعوله وقلت فعل وفاعل والهمزة للاستفهام وهي مبتدأ وسرت جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ وأم حرف عطف وعادني فعل ماض والياء مفعوله وحلم فاعله (والشاهد فيه) انه سكن هاء هي وليس ذلك بأصل وإنما شبهها في هذا الموضع بضاد عضد وباء كبد وقال صاحب اللسان فلما كانت أمي كقولك بهي خفف على قولهم في بهي « بكسر الهاء » بهي (بكسونها) وفي علم علم اه « والمعني » انه انتبه من نومه مذعوراً لطروق طيف خيالها وزيارته له فقال أتري ان المحبوبة بنفسها زارته أم هذا الزائر طيف خيالها غلبه الشوق على القوة المميزة فلم يبق عنده ما يمكنه أن يفرق به بين نفسها وطيف خيالها

(فصل) والالف لاتزاد أوّلا لامتناع الابتداء بها وهي غير أوّل اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعدا لاتقع الا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبلى وسرادح وحلبلاب ولا يقع للالحاق الا آخرافى نحو معزى وهي في قبعثري كنحو ألف كتاب لاتأتيها على الناية

(فصل) والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة أينما وقعت كيلمع ويهسر ويضرب وعشير وزينية الا في نحو يأجج ومريم ومدين وصيصية وقوقيت واذا حصلت معها أربعة فانت كانت أوّلا فهي أصل كيستعور والا فهي زائدة كسلحفية

(فصل) والواو كالالف لاتزاد أوّلا وقولهم ورتتل كجحتفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كموسج وحوقل وقسور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت

(فصل) والميم اذا وقعت أوّلا وبعدها ثلاثة أحرف أصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معدة ومعزى وماأجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق وهي غير أول أصل الا في نحو دلامص وقمارص وهرماس وزرقم واذا وقعت أوّلا خامسة فهي أصل كمزرنجوش ولا تزاد في الفعل ولذلك استدل على أصالة ميم معد بتمددوا ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل لاعتداده

(فصل) والنون اذا وقعت آخرافى بعد ألف فهي زائدة الا اذا قام دليل على أصالتها في نحو فينان وحسان وحمارقبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في أول المضارع والمطاوع نحو نفعل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو شربث وعصنصر وغضنفر وعرنند وهي فيما عدا ذلك أصل الا في نحو

عنسل وعفّرنى وُبَلْهنية وخنفقيق ونحو ذلك

﴿فصل﴾ والتاء اطردت زيادتها أولاً في نحو تفعيل وتفعال وتفعّل وتفاعل وفعليلها وآخراً في التأنيث والجمع وفي نحو رغبوت وجبروت وعنكبوت ثم هي أصل الا في نحو ترتب وتولج وسنبئة

﴿فصل﴾ والهاء زیدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة أو حرف المدّ في نحو كتابيه وثمه ووازيداه وواغلاماه وواغلامهوه وواقطاع ظهرهيه وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بغير هاء وقد جمع اللغتين من قال اذا الامهات قبحن الوجوه هفرجت الظلام بأماتكا^(١) وقيل قد غلبت الامهات في الاناسي والامات في البهائم وقد زاد هاء في الواحد من قال * أمهتي خنيفة والياس أبي^(٢) *

وفي كتاب العين أمهت وهو مسترذل وزيدت في اهراق اهراقه وفي هر كولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قرن سلب لقولهم سلب

« ١ » لم يذكر له أحد قائلًا ..

« الاعراب » اذا ظرفية شرطية والامهات مبتدأ وقبحن فعل ماض وتون النسوة فاعله والوجوه مفعوله وفرجت فعل وفاعل والظلام مفعوله وباماتكا متعلق بفرجت « والشاهد فيه » ان الشاعر جمع لفظ أم بهاء وبغير هاء وهما لغتان فجمع بينهما

« ٢ » نسبة في اللسان لقصى ولم يزد على ذلك وقصى هذا غير ذاك الذي هو من أجداد النبي صلى الله عليه وسلم لا كما توهم وكان القائل بذلك لم يقف على الشعر كله وهو عند تنادهم بهال وهب * أمهتي خنيفة والياس أبي حيدة خالي ولقيطو على * وحاتم الطائي وهاب المثنى

« الاعراب » ظاهر (والشاهد فيه) انه أدخل الهاء في الواحد ويؤيد هذا ما نقله الخليل في كتاب العين من قولهم تأمته أما والمذهب حذفها لقولهم أم ينة الامومة

﴿ فصل ﴾ والسين اطردت زيادتها في استفعال ومع كاف الضمير فيمن
كسكس وقالوا اسطاع كأهراق

* (فصل) * واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك وأولالك قال

* وهل يعظ الضليل إلا أليكا ^(١) *

وفي عبدل وزيدل وفي فجعل وفي هيقل احتمال

ومن أصناف المشترك ابدال الحروف

يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق والا فعلت
وحروفه حروف الزيادة والطاء والذال والجيم والصاد والزاي ويجمعها قولك
استنجده يوم صال زط

* (فصل) * فالهزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدالها
من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرّد على ضربين
واجب وجائز فالواجب ابدالها من ألف التأنيث في نحو حمراء وصحراء
والمنقلبة لاما نحو كساء ورداء وعلباء أو عينا في نحو قاتل ونائل وبائع ومن
كل واو واقعة أولا شغفت بأخرى لازمة في نحو أو اصل وأواق جمى

(١) صدره * أوائك قومي لم يكونوا اشابة * وهو لاعتشي قيس ميمون
(اللغة) الأشابة بضم الههزة الاخلاط من الناس يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم
ببعض والضليل الضال يقال رجل ضليل ومضلل أى ضال جدا

(الاعراب) أولئك اسم اشارة مبتدأ وقومي خبره ويكونوا فعل مضارع مجزوم يلم
والواو فاعله واشابة مفعوله وهل حرف استفهام ويعظ فعل مضارع والضليل مفعوله
والاحرف استثناء والألكا فاعله (والشاهد فيه) زيادة اللام في أولالك وهو شاهد على
صحّة الاستعمال (والمعنى) يصف قومه بالصفاء والنصح يقال ان السابهم صريحة صافية لم
تمنح بغيرها وانه لا ينصح الغليل الغاوى غيرهم لكمال عقولهم واتقياد الناس لهم

واصلة وواقية قال * يا عدي لقد وقتك الأواقي ^(١) *

وأو يصل تصغير واصل والجائر ابدالها من كل واو مضبوطة وقعت مفردة فاء كاجوه أو عينا غير مدغم فيها كادور أو مشفوعة عينا كالغور والنور وغير المطرد ابدالها من الألف في نحو دابة وشابة وإياض وادهام وعن العجاج أنه كان يهز العالم وانخاتم فقال تخندف هامة هذا العالم ^(٢)

(١) صدره (ضربت صدرها اليّ وقالت) وقد عزاه ابن منظور في اللسان والجوهري في الصحاح وابن سيده في المحصن لمهمل وقال بعض المتأخرين وليس هو له وإنما هو ل أخيه عدي من أبيات يذكر بها أخاء مهمل وقيامه بطلب ناره واضرام الحرب على قوم حساس اه أقول وهذا من أقبح الخطأ فان مهمل لقب عدي كما في الاثني وغيره واسم أخيه كليب

(اللغة) وقتك أي حفظك والاواقي الحوافط جمع واقية

(الاعراب) ضربت فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الغلية المكنى بها عن المرأة

في البيت قبله وهو

ظلية من ظباء وجرة تملو * يديها في ناضر الاوراق

وصدرها مفعول ضربت والى متعلق به وقوله وقالت جملة فعلية عطفت على جملة ضربت ويا حرف نداء وعدي منادى مبني على الضم وقوله لقد اللام للقسم وقد حرف تحقيق ووقتك فعل ماض والكاف مفعوله والاواقي فاعله والجملة في محل نصب بالقول (والشاهد فيه) ابدال الهزة من الواو في اواقي لان أصلها وواقي لانها جمع واقية وإنما أبدلوا الهزة من الواو لان التضعيف في أوائل الكلام قليل وإنما جاء منه اللفظ يسيرة من نحو ددن فلما ندر في الحروف الصحاح امتنع في الواو لتقلها مع أنها تكون معرضة لدخول واو العطف عليها وواو القسم فيلزم اجتماع ثلاث واوات وذلك مستثقل (والمعنى) أنها عجبت من سلامتي وخلاصي من الأعداء بعد أن وقعت في أيديهم فضربت صدرها بيدها ومن عادة النساء إذا رأين شيئاً يشكرنه أن يضربن بأيديهن على صدورهن

(٢) صدره يادار سامي يا سلمى ثم اسلمى

(اللغة) ختدف اسم قبيلة وهامه كل شئ أعلاه

(الاعراب) يادار سلمى حرف نداء ومنادي مضاف وقوله يا سلمى يا حرف نداء

وحكى بأز وقو قأت الدجاجة وقال

يا دارَ مَي بدكاديك البرق صبرا فقد هيجت شوق المشتاق^(١)

ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاحة وإفادة وإسادة وإعاء أخيه في قراءة سعيد بن جبير وأناة وأسماء واحدٍ وأخذ أخذ في الحديث والمازني يرى الإبدال من المكسورة قياسا ومن الياء في قطع الله أديه وفي أسنانه أَلَل وقالوا الشئمة وإبدالها من الهاء في ماء وأمواء قال

وبلدةٍ قالصةٍ أمواءها ما صحبة راد الضحي أفياءها^(٢)

وفي آل فعلت والا فعلت ومن العين في قوله

والمنادى محذوف أي ياهذه واسلمى فعل أمر فاعله ضمير المخاطبة وتم اسلمى عطف على اسلمى الاولى وحتدف مبتدأ وهامة هذا العالم خبره (والشاهد فيه) همز طالم وذلك من قبل أن الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها الا مثل ساجم ولازم فلما قال يا أسلمي ثم اسلمى همز العالم لتجري القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس (١) لم يسم أحد قائله ويغلب أن يكون لذي الرمة

(اللغة) دكاديك جمع دكداك وهو أرض فيها غلظ والبرق جمع برقة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وصبرا يروي بدله سقيا ولعله أظهر والمعنى الداء لها بالسقيا والمشتاق المشتاق من الشوق وهو تعلق القلب بشيء ونزوعه إليه (الاعراب) يا حرف نداء ودار منادي مضاف الى مَي وبدكاديك متعلق بمحذوف صفة دار أي الكائنة والبرق جر بالاضافة اليه وصبرا مفعول مطلق وهيجت فعل وفاعل وشوق نصب على المفعولية والمشتاق جر بالاضافة اليه (والشاهد فيه) همز مشتاق للضرورة واعلم أن الهمزة هنا مكسورة لا مفتوحة وذلك لان مشتاق أصله مشتوق بكسر الواو قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما اضطر الى تحريك الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت على الواو

(٢) أنشده ابن جني عن أبي علي الفارسي ولم يسم له قائل

(اللغة) قالصة أي مرتفعة من قولهم قاص الماء من البئر أي ارتفع وما صحبة أي

قصيرة يقال مصح الظل أي قصر وراة الضحي ارتفاعه حين يعلو النهار

أَبَابُ بَحْرِ ضاحِكٍ زَهْوِقٍ ^(١)

(فصل) * والألف أبدلت من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدالها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعي ورمي وباب وناب مما تحركت فيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من الإبدال في نحو رميا ودعوا إلا ما شذ من نحو القود والصيد وغير مطرد في نحو طائي وحاري وياجل وأبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس وأبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء المنصوب المنون وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها واذن كقولك رأيت زيدا ولنسفعها وفعلتها إذا

(فصل) * والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي التضعيف ومن النون والعين والتاء والباء والسين والتاء فأبدالها من الألف في نحو مفيتيح ومفاتيح وهو مطرد ومن الواو في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأذل وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية واغزيت واستغزيت وهو مطرد في نحو صبية وثيرة وعليان وبيجل وهو غير مطرد ومن الهمزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تحقيقها ومن أحد حرفي التضعيف في

(الاعراب) وبلدة الواو واو رب وبلدة مجرور رب وقالصة صفة بلدة وامواؤها قاعل قالصة وما صحه صفة بلدة وراد الضحى نصب على الظرفية وإفياؤها قاعل ما صحه (والشاهد فيه) أنه جمع ماء بالهمزة

(١) لم يسم أحد له قائلاً ولا ذكر له سابقاً أو لاحقاً

(اللفظ) أباب الماء عبابه وضاحك أي ممتلئ يقال أضحك حوضه إذا ملأه حتى فاض

وزهوق بعيد القعر ورواه ابن منظور في اللسان هزوقاً ولا يعرف لهذا معني

(الاعراب) ظاهر (والشاهد فيه) أنه أبدل الهمزة من العين لقرب مخرجيهما وقال

ابن جني ليست الهمزة فيه بدلاً من عين عباب وإن كنا قد سمعناه وإنما هو فعال من أب إذا تهيأ قال ابن يعيش فإن البحر يتهيأ لما يزخر به

قولهم أمأيت وقصيت أظفاري ولا وريك لا أفعل وتسرّيت وتظنيت ولم
يتسن وتقضي البازي وقوله

نزور امرأً أما الآلة فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتي^(١)

والتصديّة فمن جعلها من صد يصد وتلعت من اللعاعة ودهديت وصهصيت
ومكاكي في جمع مكوك ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباج وقيراط
وشيراز وديماس فيمن قال شراريز ودماميس وقوله
وايتصلت بمثل ضوء الفرقد^(٢)

إبدال الياء من التاء الأولى في اتصلت ومما سوي ذلك في قولهم أناي
وظراي وقوله

ومنهل ليس له حوازي ولضفادي جمه نقائق^(٣)

(١) لم أر من نسه الى قائله

(الاعراب) نزور فعل مضارع فاعله ضمير المتكلمين وامراً مفعوله وأما للتفصيل
وفيها معنى الشرط ويتقى فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المرء والجملة جواب الشرط
والآله مفعول يتقى وبفعل متعلق بيأتي ويأتي فعل مضارع فاعله يعود الى المرء
(والشاهد فيه) إبدال الياء من الميم فان يأتي أصله يأتي أي يقتدي

(٢) لم يسم أحد قائله وصدره قام بها ينشد كل منشد

(الاعراب) قام فعل ماض وفاعله ضمير فيه وبها متعلق بقام وينشد فعل مضارع
وفاعله ضمير قام وكل منشد مفعوله والجملة حالية وأيتصلت فعل ماض فاعله ضمير مستتر
وبمثل ضوء الفرقد كلام اضافي في محل نصب مفعول ايتصلت (والشاهد فيه) قلب
إحدى التاءين من اتصلت ياء استكراها للتضعيف لما فيه من الثقل على اللسان

(٣) عزاء سيويه لرجل من بني يشكر وقيل انه مصنوع لحاف الاحمر

« اللغة » المنهل المورد والحوازي الجماعات وأحدها حريقة ككتيبة جمعت جمع فاعلة
كانها حازقة فجمع على غير واحد وجم الماء معظمه والنقائق أصوات الضفادع واحدها
نقطة كد حرجه

وقوله يصف عقابا

لها أشاريرٌ من لحم تتمرُّهُ من الثعالى ووخزٌ من أرائنها^(١)

وقوله

إذا ما أعدُّ أربعةً فسالٌ فزوجهكِ خامسٌ وأبوكِ سادى^(٢)

(الأعراب) منهل مجرور بواو رب وليس فعل ماض ناقص وله خبرها مقدم وحوازيق اسمها والجملة صفة منهل واضفادي خبر مقدم وثائق مبتدأ (والشاهد فيه) قلب العين ياء في ضفادي فان أصله ضفادع (والمعنى) ان هذا الماهل ليس عليه من يمنع الشرب منه وماؤه كثير يكفى كل وارد كنى عن هذا المعنى بكثرة ضفادعه فان الضفادع كلما يقمن الا في الماء الكثير

(١) هو لابي كاهل النمر بن تولب اليشكري من أبيات يصف بها فرخة عقاب كانت لقومه (اللغة) اشارير جمع إشراوة وهي قطعة من اللحم تقود للادخار ومتمرة بجففة من تمرت اللحم والتمر بتشديد الميم اذا جففته ووخز أي قطع من الوخز وهو القطع القليل والتهالى الثعالب والأرائى الارانب

(الأعراب) لها خبر مقدم وأشارير مبتدأ مؤخر ومن لحم متعلق بمحذوف صفة أشارير ومن للبيان وتتمرُّ فعل مضارع وفاعله ضمير يعود الى الفرخة وضمير المفعول يعود الى اللحم والجملة في محل جر صفة لحم ومن الثعالى في محل رفع صفة أشارير ووخز بالرفع عطف على أشارير ومن أرائنها متعلق بمحذوف في محل رفع على أنه صفة وخز (والشاهد فيه) في قوله تعالى وأرائنها فان أصلها ثعالب وأرائب أبدلت الباء الموحدة فيها ياء (والمعنى) ان لهذه الفرخة قطعا من لحم الثعالب ولحم الارانب تقدها لتأكلها يقول إن اللحم عندها كثير فهمي تأكله طريا وقديدا

(٢) لم أر من نسيه الى قائله

(اللغة) فسال جميع فسل وهو الرجل الخسيس

(الأعراب) اذا ظرفية شرطية ومازائدة وعد فعل ماض مجهول وأربعة نائب الفاعل وفسال صفته وزوجهك مبتدأ وخامس خبره والجملة جواب اذا وأبوك سادى جملة ابتدائية عطف على الجملة الجزائية (والشاهد فيه) قلب السين ياء في سادى فان أصله سادس (والمعنى) اذا أعد الناس من القوم أربعة خساسا فزوجهك خامسهم وأبوك سادسهم أي

وقوله

قدمت يومان وهذا التالي وأنت بالهجران لا تبالي^(١)

* (فصل) * والواو تبدل من أختيها ومن الهمزة فإبدالها من الالف في نحو ضوارب وضويرب تصغير ضراب مصدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوى وعصوي وألوان تثنية الى اسما ومن الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن ياؤه غير مدغمة والنضم ما قبلها وفي ضويرب تصغير ضراب مصدر ضاربه وفي بقوي وبوطر من يطر وهذا أمر ممضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي الجباوة ومن الهمزة في نحو جوة وجون كما سلف في تخفيفها

* (فصل) * والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فإبدالها من الواو في قم وحدها ومن اللام في لغة طيء في نحو ماروي النمر بن تولب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امبرامصيام في امسفر ومن النون في نحو عمير وشمباء مما وقعت فيه النون سا كنة قبل الباء وفي قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمام وكفك الخضب البناء^(٢)

يكونان من جملة الاسافل الحساس

(١) لم ينسبه أحد الى قائله

(الاعراب) قد حرف تحقيق ومرفعل ماض ويومان قاعله وهذا عطف على يومان في محل رفع والتالي بدل أو عطف بيان وانت مبتدأ وبالهجران متعلق بتبالي وتبالي فعل مضارع قاعله ضمير المخاطب والجملة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) قلب التاء ياء في قوله التالي فان أصله الثالث

(٢) هو لرؤبة بن العجاج

(اللغة) هال مرخم هالة اسم امرأة والتمام الذي فيه تممة وهو الذي يتردد في النطق بالياء وزنه فعلال والخضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الحناء

وظامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت راثما على هذا ورأيت
من كتم وقوله

فبادرت شاتها عجلى مثابة حتى استقت دون محني جيد هانغا^(١)
قال ابن الاعرابي أراد نغا

* (فصل) * والنون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن

بمعني لعل

* (فصل) * والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء فأبدلها
من الواو فاء في نحو اتعد وأتلجه قال متلج كفيه في قتره^(٢)

(الاعراب) ياحرف نداء وهال منادى مرخم هالة وذات المنطق يجوز رفعه حملا على
اللفظ ونصبه حملا على المحل والتمتام مجرور صفة منطق وكفك أما مجرور معطوف على
المنطق كأنه قال ذات المنطق التتام والكف المنحضب أو مرفوع على أنه مبتدأ محذوف
الخبر أو خبره في بيت بعد هذا والمنحضب صفة كف فهو على وجهيه والبنام جر بالاضافة
اليه (والشاهد فيه) في قوله البنام فإن أصله البنان أبدلت الميم من التون كما أبدلت منها في عنبر
فقل عنبر وفي خنظل فقل حمظل

(١) أشده ابن الاعرابي في نوادره ولم يسم قائله وقيل أنه لرؤية
(اللغة) بادرت سارعت ومثابة أي مواظبة والمحني المعطف ونغما أي نغا جمع نغبة
وهي الجرعة

(الاعراب) بادرت فعل ماض فاعله ضمير المرأة المذكورة سابقا وشاتها مفعوله
وعجلى حال وكذلك مثابة وحتى غائية واستقت فعل ماض فاعله ضمير المرأة ودون نصب
على الظرف ومحني مجرور تقديرا بالاضافة اليه ونغما مفعول استقت (والشاهد فيه) قلب
الباء ميما في قوله نغما (والمعني) ان هذه المرأة اذا نزل بها ضيف أسرع الى شاتها
فاحتلبت منها جرطا من اللبن وقدمتها الى الضيف واكتفت بذلك عن ذبحها

(١) هولامري القيس وصدرة رب رام من بني ثعل
(اللغة) متلج أي مدخل والقترة ناموس الصياد الذي يجعل فيه الصيد
(الاعراب) رام مجرور برب ومن بني ثعل متعلق بمحذوف صفة رام ومتلج صفة

وتجاء وتيقور وتكلان وتسكة وتسكة وتخمه وتهمة وتقية وتثوى وتثري
وتوراة وتولج وتراث وتلاد ولأما في أخت وبنت وهنت وكلتا ومن الباء
فاء في نحو أسر ولأما في نحو أسنتوا وثنتان وكيت وذيت ومن السين في
طست وست وقوله

ياقاتل الله بني السعلاة عمرو بن ربوع شرار النات
غير أعفاء ولا أكيات^(٢)

ومن الصاد في لست قال * كاللصوت المرء^(٣) *

ومن الباء في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق

أخري وهو اسم فاعل فاعله ضمير يعود الى الرامي وكفيه مفعوله (والشاهد فيه) إبدال
التاء من الواو في متاج لانه اسم فاعل من أتاج (والمعنى) ان هذا الصائد يجعل يديه
في الفترة التي يكون فيها الصيد لئلا يهرب منها

(٣) لم يسم قائله

(اللة) السعالى جمع سعلاة وهى الغول والا كياس جمع كيس وهو الرجل الحسن الرأي
(الاعراب) يا حرف نداء والمنادي محذوف أى يا قوم وقاتل فعل ماضى ولفظ الجلالة
فاعله وبني السعلاة مفعوله وقوله عمرو بن ربوع عطف بيان من بني السعلاة وقوله
شرار التات صفة عمرو بن ربوع على ارادة القبيلة المنسوبة الى هذا الرجل وقوله غير
اعفاء صفة ثانية (والشاهد فيه) ابدال الباء من السين فى التات وا كيات فان أصلهما
ناس وا كياس

(١) هذا قطعة من بيت وهو

فتركن نهذا عيلا أباؤها * وبني كنانة كاللصوت المرء

(اللغة) نهذا اسم قبيلة وعيلا جمع عائل من العويل بمعنى البكاء ومرء جمع مارد وهو
الحيث من الجن

(الاعراب) تركن فعل ماضى ونون النسوة فاعله ونهذا مفعوله الاول وعيلا مفعوله
الثاني وأبناؤها فاعل عيلا وبني كنانة عطف على نهذا و كاللصوت متعلق بتركن والمرد صفة
اللصوت (والشاهد فيه) ابدال الصاد من التاء فى اللصوت فان أصله اللصوص

* (فصل) * والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فإبدالها من الهمزة في هزقت الماء وهزحت الدابة وهزرت الثوب وهزدت الشيء عن الحياني وهياك ولهيك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لغة طيء وفيما أنشد أبو الحسن

وأتي صواحبها فغان هذا الذي
 أي إذا الذي ومن الالف في قوله
 وفي أنه وحيله وقوله
 منح المودة غيرنا وجفانا^(١)
 * ان لم تروها فيه^(٢) *
 * وقد راينى قولها يا هناء^(٣) *

(١) لم أر من ذكر له قائلا

(الأعراب) أتى فعل ماض وصواحبها فاعله وقان فعل وفاعل عطف على أتى وهذا الهاء بدل من همزة الاستفهام وإذا اسم إشارة مبتدأ والذي اسم موصول ومنح فعل ماض صلة الموصول وفاعله ضمير يعود إليه والمودة مفعول أول وغيرنا مفعول ثان وجفانا جملة فعلية عطفت على منح والموصول مع صفة خبر المبتدأ (والشاهد فيه) إبدال الهاء من الهمزة في هذا والاصل إذا وهذا قليل

(٢) لسه شراح الشواهد لبعض الأعراب وقبله

قد وردت من أمكنه * من ها هنا وها هنه

(الأعراب) ظاهر (والشاهد فيه) إبدال الهاء من الالف في قوله فيه فإن الأصل فما إلا أنه لما أراد الوقف عليها والالف يكره الوقف عليها لحماها أبدل منها الهاء لتقاربهما والمراد فما أصنع ونحوه ويحتمل أن يكون مه زجرا لنفسه كأنه قال ان لم تروها فكف عنها ودعها لمن يقدر على ذلك

(٣) هو لامرئ القيس وتماه ويحك ألحقت شرا بشر

(ال لغة) راينى من الريب وهو الشك

(الأعراب) راينى فعل ومفعول وقولها فاعله وياهنا وما بعدها مقول القول والشاهد فيه) ان الهاء في هناء مبدلة من ألف منقلبة عن واو أصله هناو على وزن فعال قلبت واوه ألفا كما قلبت في كساء وإنما لم تقلب همزة لثلاثين بفعال من التهئة وليست هذه الهاء هاء السكت كما قيل لأنها لا تكون في الدرج

وهي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه أمة
الله ومن التاء في طلحة وحمزة في الوقف وحكى قطرب أن في لغة طيء
كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان

* (فصل) * واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

*وقفتُ فيها أصيلاً لا أسائلاً^(١) *

وقوله *مال إلى أرطاةٍ حقفٍ فالطجع^(٢) *

(١) تمامه (عيت جواباً وما بالربيع من أحد) وهو للتأنيب الذبياني
« اللغة » أصيلاً تصغير أصلان جمع أصيل وهو العشي وإنما صغره ليدل على قصر
الوقت وعيت أي عجزت والربيع منزل القوم
(الاعراب) وقفت فعل وفاعل وفيها متعلق به والضمير إلى الدار المذكورة في بيت
قبله وهو

يادارية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد
وأصيلاً لا نصب على الظرفية وأسائلاً جملة من فعل وفاعل ومفعول حال من ضمير
الفاعل في وقفت وقوله عيت هو فعل ماض فاعله ضمير الدار وجواباً لنصب على التمييز وما
نافية بالربيع خبر مقدم ومن زائدة واحد مبتدأ مؤخر (والشاهد فيه) ابدال اللام من
النون في أصيلاً لا فان أصله بالنون وهذا ابدال غير شائع والاحرف التي تبدل من غيرها
إبدالاً شائعاً تسعة يجمعها قولك هدأت موطياً وربما استشهدوا به على أن تصغير الجمع
غير مقيس وهذا على أن أصلنا جمع أصيل فان كان مفرداً كعنان فتصغيره مقيس لا شذوذه

(٢) صدره (لما رأي أن لادعه ولاشبع) وهو لمنظور بن حية الاسدي
(اللغة) الدعة الراحة والحفص والهاء فيه عوض من الواو تقول ودع الرجل بالضم والارطاة
شجرة من أشجار الرمل والجمع ارطي والحقف الرمل المعوج والجمع حقاف وأحقاف
(الاعراب) لما ظرف بمعنى حين ورأي فعل ماض فاعله ضمير يعود إلى الذئب المذكور
في البيت قبله وهو

يازب أبان من العفر صدع * تقبض الذئب إليه واجتمع
ولا نافية للجنس ودعه اسمها وخبرها محذوف والجملة في محل نصب مفعول رأي

* (فصل) * والطاء أبدلت من التاء في نحو اصطبر وفخضط برجلي
 * (فصل) * والذال أبدلت من التاء في ازدجر وازدان وفزد واذاذكر
 غير مدغم فيما رواه أبو عمرو واجدمعوا واجدز في بعض اللغات قال
 * واجدز شيخا * وفي دولج

* (فصل) * والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال أبو عمرو قلت
 لرجل من بني حنظلة ممن أنت فقال فقيج فقلت من أيهم فقال مريج وقد
 أجرى الوصل مجرى الوقف من قال
 خالي عوف وأبو علي المطمان الشحم بالعشج

وقوله ولا شبع عطف على دعه ومال فعل ماض جواب لما وقاعله ضمير الذئب وإلى
 ارطاة حقف متعلق به وقوله فالطجع عطف على مال (والشاهد فيه) في قوله فالطجع
 فإن أصله فاضطجع فأبدلت الضاد فيه لاما (والمعنى) لما رأي الذئب أن لاراحة له في طلب
 الظبي ولا شبع لعدم امكان دونه مال الى شجرة فاضطجع تحتها
 (١) هذا قطعة من بيت ليزيد بن الطثرية على مافي الصحاح وقال ابن بري انه لمضرم
 ابن ربي الاسدي والبيت

فقات لصاحي لا تحبنا * بنزع أصوله واجدز شيخا
 (اللغة) لا تحبنا من الحبس وفي رواية الجوهري لا تحبسانا قال وربما خاطبت العرب
 الواحد بلفظ الاثنين والشيخ بات معروف
 (الاعراب) قلت فعل وقاعل ولصاحي متعلق به ولا ناهية وتحبنا فعل مضارع
 مجزوم بلا والجملة في محل نصب بالقول وبنزع متعلق به والضمير في أصوله للسكلا واجدز
 أمر من جز يحز وقاعله ضمير المخاطب وشيخا مفعوله (والشاهد فيه) ابدال الذال
 من التاء في قوله واجدز فإن أصله جز ثم نقل الى باب الاقتعال فصار اجتز ثم قلبت
 التاء دالا (والمعنى) يقول لصاحبه لا تحبنا عن شيء اللحم بنزع أصول الشجر بل خذ
 مايسر من قضبانة وعيدانه وأسرع في الشيء

(٢) عزاء شراح الشواهد لرجل من أهل البادية ولم يذكر واسمه
 (اللغة) البغاة أول النهار والبكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة ويروي كس

وبالغداة كُتِلَ البرنج يقطع بالود وبالصيصج
 وأنشد ابن الاعراب
 كأن في أذناهن الشول * من عبس الصيف قرون الاجل
 وقد أبدلت من غير المشددة في قوله
 لاهم ان كنت قلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتك مج
 * أقر نهات ينزى وفرنج *

والمعنى واحد والبرني ضرب من التمر والود أصله الودد قلبت التاء دالا وادغمت في الدال والصيصي قرن البقر

(الاعراب) خالى مبتدأ وعويص خبره وأبو عالج عطف على عويص والمطعمان صفة عويص وأبو عالج والالف واللام فيه بمعنى الذي والشحم مفعول مطعمان وبالعشج متعلق بمطعمان وبالغداة عطف على المفعول ويقاع فعل مضارع مبني للجھول ونائب الفاعل ضمير يعود الى البرني والجملة صفة البرني وبالود وبالصيصج متعلقان بيقاع (والشاهد فيه) في أربعة ألقاظ أبو عالج والعشج والبرنج والصيصج فإن الجيم فيها بدل من الياء (١) هو لابي النجم العجلى

(اللغة) أذنا جمع ذنب وشول جمع شائل أى مرتفع والعبس ما التصق بذنب البعير من البعر والایل تيس الحيل

(الاعراب) كان حرف توكيد ونصب ومن أذناهن خبرها مقدم والشول صفة أذنا وقرون الاجل اسم كان (والشاهد فيه) قلب الياء جيماً في الاجل فان أصله ايل (والمعنى) كان أذنا هذه الابل مما التصق بها من البعران قرون تيس الحيل

(٢) عزاء شراح الشواهد لرجل من اليمانيين

(اللغة) لاهم يروي بدله يارب والشاحج البغل وأقر أي أبيض ونهات أي نهاق وينزى يحرك والوفرة الشعر الى شحمة الاذن

(الاعراب) لاهم منادي بحرف نداء محذوف وان حرف شرط جازم وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وقبلت فعل وفاعل وحجتج مفعوله والجملة خبر كان والجملة من كان واسمها وخبرها فعل الشرط وقوله فلا الفاء في جواب الشرط ويزال

وقوله *** حتى اذا ما أمسجت وأمسجا ^(١) ***

(فصل ٤) والسين اذا وقعت قبل غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز ابدالها ضادا كقولك صائغ وأصبع نعمه صخر ومس صقر ويصاقون وصقت وصبقت وصويق والصلق وصراط وصاطع ومصيطر واذا وقعت قبل الدال سا كنة أبدلت زايا خالصة كقولك في يسدد يزدد وفي يسدل ثوبه يزدل قال سيبويه ولا تجوز المضارعة يعني اشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايا مع القاف خاصة يقولون مس زفر

(فصل ٥) والصاد السا كنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه لم يحرم من فزد له

وقول حاتم *** هكذا فزدي أنه ^(٢) *** وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلي ترك ذى الهوى متين القوى خير من الصرم مزدرا ^(٣)

فعل مضارع وشاحج اسمها وجملة يأتيك خبرها بالرفع صفة شاحج ونهاة صفة ثانية وينزى فعل مضارع مرفوع تقديره وفاعله ضمير شاحج ووفرئج مفعوله والجملة صفة شاحج أيضاً (والشاهد فيه) في قوله حجتج ومج ووفرئج فان أصلها حجتج يبي ووفرئي فأبدل من الياءات خيما

(١) (الشاهد فيه) ابدال الجيم من الياء وقيل ان الجيم بدل من ألف أمسى وسوغ ذلك وان كانت الجيم لا تبدل من الالف ان الالف هنا مبدلة من الياء

(٢) هو لحاتم الطائي وقد كان أسره رجل وتركه في بيته فقالت له ربة المنزل قم فاصد لي هذا الجمل فقام اليه فبحره فانكرت عليه ذلك فقال هذا

(الاعراب) هكذا خبر مقدم وفزدي مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم وأنه توكيد للضمير المجرور

(٣) لم أر من ذكر له قائلاً

(اللغة) القلي المداوة والمتين القوى والصرم الهجران

(الاعراب) دع فعل أمر فاعله ضمير المتكلم وذا الهوى مفعوله وقبل نصب على الظرفية

وترك مبتدأ وذى الهوى خبر بالاضافة اليه ومتين نصب على الحال وخير خبر المبتدأ ومصدرا

وأن تضارع بها الزاي فإن تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي
فيقولون صدر وصدف والمصادر والصراط قال سيبويه والمضارعة أكثر
وأعرب من الإبدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين
تقول هو أجدر وأشدق

❦ ومن أصناف المشترك الاعتلال ❦

حروفه الالف والواو والياء وثلاثها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك
مال وناب وسوط وبيض وقال وباع وحاول وبائع ولا ولو نوكي الا أن
الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة أو منقلبة عن الواو والياء لا أصلاً
وهي في الحروف أصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها
❦ فصل ❦ والواو والياء غير المزيدين تتفقان في مواقعهما وتختلفان
فاتفاقهما أن وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولأما كنزو
ورمي وعينا ولأما معاً كقوة وحية وأن تقدمت كل واحدة منهما على أختها
فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما أن الواو تقدمت على الياء في نحو وفيت
وطويت وتقدمت الياء عليها في يوم وأما الواو في الحيوان وحيوة فكواو
جباوة في كونها بدلاً عن الياء والأصل حيان وحية واختلافهما أن الياء
وقعت فاء وعينا معاً وفاء ولأما معاً في بين اسم مكان وفي يديت ولم تقع الواو
كذلك ومذهب أبي الحسن في الواو أن تأليفها من الواوات فهي على قوله
موافقة للياء في بيت وقد ذهب غيره إلى أن ألفها عن ياء فهي على هذا موافقة
في يديت وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واو ولا ما واو إلا الواو ولذلك

نصب على التمييز (والشاهد فيه) إبدال الزاي من الصاد في مزدرا وأصله مصدرا
(والمعنى) أترك محبة من تحبه قبل وقوع العداوة فترك المحبة حينئذ خير مصدرا من المجران

آثروا في الوغي أن يكتب بالياء

﴿ القول في الواو والياء فاءين ﴾

الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فتبائها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل أو فعل لفظاً أو تقديرًا فاللفظ في يعد ويق والتقدير في يضع ويسع لأن الأصل فيهما الكسر والفتح لحرف الحلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما مرّ من الإبدال والياء مثلها إلا في السقوط تقول ينع ينع ويسر يسر فتبئها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم يئس يئس كومتق يئس فأجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو إئسر

(فصل) والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث تثبت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلتين فيه حرف الحلق أن الفتحة في يوجع أصلية بمنزلتها في يوجل وهي في يسع عارضة مجتلبة لأجل حرف الحلق فوزانهما وزان كسرتي الرائيين في التجارى والتجارب

﴿ فصل ﴾ ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل ألفا فيقول ياتعد ويأسر ويقول في ييس ويئس يابس ويأس وفي مضارع وجعل أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم

(فصل) وإذا بني افتعل من أكل وأمر فقيل إيتكل وإيتمر لم تدغم الياء في التاء كما أدغمت في إيتسر لأن الياء ههنا ليست بلازمة وقول من قال أنذر خطأ

(القول في الياء والواو عنين)

لا تخلوان من أن تعلا أو تحذفا أو تسلما فالاعلال في قال وخاف وباع وهاب وباب وناب ورجل لاع ومال ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما قبلها وفيما هو من هذه الافعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعل ومفعلة ومفعول ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو أقام واستقام واختار وانقاد من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفا أو واوا أو ياء نحو قول وتقولوا وزايل وتزايلوا وعود وتعود وزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وان لم تتم فيها علة الاعتلال اتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه وفي سيد وميت وكنونة وقيلولة وفي الإقامة والاستقامة ونحوها مما التقى فيه سا كنان أو طلب تخفيف أو اضطر اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الاعلال والحذف أو وجدت خلا أنه اعترض ما يصد عن حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء

(فصل) وأبنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجي في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم الخليل في طاح يطيح وتاه يته انهما فعل يفعل كسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت وتوّهت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وتيّهت فهما على باع يبيع

(فصل ١٠) وقد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة أو الكسرة الى الفاء فقليل قلت وقان وبنت وامن ولم يحولوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل ذاك وما زيل يفعل ذلك

(فصل ١١) وتقول فيما لم يسم فاعله قيل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالاشمाम وقول وبوع بالواو وكذلك اختير وانقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي فعلت من ذلك عدت يا مريض واخترت يا رجل بالكسر والضم الخالصين والاشمाम وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم الا الكسر الصريح (فصل ١٢) وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين

لأنها في معني ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلوا ومنهم من لم يلمح الاصل فقال عار يمار وقال * أعارت عينه أم لم تعارا ^(١) *

وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول أعور الله عينه وأصيد بعيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم ولكنهم ألزموها الاسكان لأنها لما لم تصرف تصرف أخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقالوا في التعجب

(١) صدره * وسائلة بظهر الغيب عني *

(الابرار) الواو واورب وسائلة مجرورها وبظهر الغيب متعلق بسائلة وقوله أعارت الهمزة للاستفهام وعارت فعل ماض وعينه فاعل وأم للعطف ولم حرف جازم وتعارا مجزوم يلم لكن لما تحركت الراء للضرورة عادت الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين (والشاهد فيه) قاب الواو ألفاً في قوله عارت والصواب تصحيحها

ما أقوله وما أبعه وقد شذ عن القياس نحو أجودت واستروح واستحود
واستجود واستصوب وأطيت وأغيت وأخيت وأغيمت واستفيل

(فصل ١٠) واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن تقاب عينه همزة
كقولك قائل وبائع وربما حذف كقولهم شاك ومنهم من يقاب فيقول
شاك وفي جائي قولان أحدهما أنه مقلوب كاشاكى والهمزة لام الفعل وهو
قول الخليل والثاني أن الأصل جائي فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة
قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمتقاوم ومباين

(فصل ١١) واعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف
منهما واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ويزعم أن الياء في مخطط
منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر وهوب بناء
على لغة من يقول هوب وقد شذ نحو مخطوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة
مطيوبة وقال * يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم ^(١) *

قال سيبويه ولا نعلمهم أتموا في الواولان الراوات أثقل عليهم من آيات وقد
روني بعضهم ثوب مصوون

(١) صدره (حتى تذكر بيضات وهيجه) وهو لغة من بني عبد من آيات ينف
بها الظالم

(اللغة) بيضات جمع بيضة وهيجه أثاره والرذاذ المملح الحامض والدجن الباس الغيم
السماء ومغيوم من الغيم وهو السحاب

(الاعراب) حتى غائية وتدكر فعل ماض وفاعله ضمير يعود الى الظالم وبيانات
مفعوله وهيجه فعل ومفعول ويوم فاعله ورذاذ صفة يوم ومعليه الدجن جملة ابتدائية
صفة يوم ومغيوم صفة يوم أيضا (والشاهد فيه) في قوله مغيوم فانه جاء على أصله بدون
اعلال والقياس فيه مغم

فصل ١٠ ورأي صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضموم ما قبلها أن تقاب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنا نحو برد من البياض قال بيض والاخفش يقول بوض ويقعر القاب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وعند الاخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لات معوشة واذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبع وقال الاخفش تبوع والمضوفة في قوله

وكننت اذا جاري دعا لمضوفة أشمرحتي ينصف الساق مئزر^(١)

كالتقود والقصوي عنده وعند الاخفش قياس

فصل ١١ والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب ودار وشجرة شاكة ورجل مال لأنها على فعل أو فعل وربما صح ذلك نحو التقود والحوكة والخونة والجورة ورجل روع وحول وماليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبة والعوض والعودة وانما

(١) هو لأبي جندب الهذلي

(اللغة) المضوفة الأمر الذي تشفق منه وتخافه وينصف أي يباع النصف ويروي يبلغ (الاعراب) وكنت الضمير المنصل اسم كن واذا ظرفية شرطية وجاري مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور ودعا فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الجار والمضوفة متعلق بدعا ومنعول دعا محذوف أي دعائي وجملة أشمر خبر كن وجعل الجوهري كن هنا زائدة وقال لأنه يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما معني من فعله وفيه نظر لأن كان لا تقع زائدة أولاً بل اذا وقعت حشوا كما في قوله * على كان المسومة العراب * وحتى غائية ويباغ منسوب بأن مضرة والساق مفعوله ومئزر فاعله (والشاهد فيه) في قوله المضوفة فان التباس فيه مضيئة وهذا البيت شاذ عند سيويه في القياس والاستعمال (والمعني) اذا دعائي جاري لمساعدته على ما نزل به من نواشبقت بنصرته أتم قيام

أعلوا قيا لأنه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى (دينا قيا) والمصدر
يعمل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالتقود وفعل ان كان من الواو سكنت
عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويشتمل
في الشعر قال عدي بن زيد * وفي الاكف اللامعات سور^(١) *

وان كان من الياء فهو كالصحيح من قال كتب ورسل قال غير وبيض في
جمع غيور وبيوض ومن قال كتب ورسل قال غير وبيض

﴿ فصل ﴾ وأما الاسماء المزيد فيها فانما يعمل منها ماوافق الفعل في
وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومهونة
وقد شذ نحو مكوزة ومزید ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة
مقودة الى الاذي وقرى (لثوبة من عند الله) وقولهم مقول محذوف من
مقوال كخيط من مخياط وإما بمثال لا يكون فيه كبنائك مثال تحلي من باع
يباع تقول يبيع بالاعلال لان مثال تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما
كان منها مماثلا للفعل صحيح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور
وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعل أو تفعل من زاد يزيد لقلت
تزيد وتزيد على التصحيح

(١) صدره * عن مبرقات بالبرين فيبدو *

(اللغة) المبرقات من النساء التي تظهر حايها ليميل اليها الرجال والبرون الخلاخل

وسور جمع سوار

(الاعراب) عن مبرقات متعلق بتعصر في البيت قبله وهو

قد حان لو صحوت ان تقصرا * وقد أتى لما عهدت عصر

والبرين متعلق بمبرقات ويبدو فعل مصارع وسور فاعله وفي الأكف متعلق يبدو
واللامعات صفة الأكف (والشاهد فيه) تحريك واو سور

﴿ فصل ﴾ وقد أعلوا نحو قيام وعياد واحتياز وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبيهاً لاعلال وحدانها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو مية ساكنة فيه بألف دار وياء ريج مع الكسرة والالف وقالوا تير وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا ثيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله * فان أعزاء الرجال طيالها ^(١) *

ليس بالاعرف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فثلاً يجمعوا بين إعلاين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لان الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو *

﴿ فصل ﴾ ويمتنع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما هو بعدها إذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك قولهم حول وعوار ومشوار وتقوال وسووق وغوور وطويل ومقاوم واهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعاش وابناء

﴿ فصل ﴾ وإذا اكتنفت ألف الجمع الذي بعده حرفان واوان أو

(١) لم أقف على اسم قائله وصدره تبين لي أن القماعة ذلة

(اللغة) القماعة من النماء وهي الصغر يقال قمؤ الرجل قماءة وطيال جمع طويل

(الاعراب) تبين فعل ماض ولي متعلق به في محل نصب به وان حرف توكيد

ونصب والقماعة اسمها وذلة خبرها والجملة فاعل تبين واءزاء اسم أن الثانية وطيالها خبرها

(والشاهد فيه) انه جمع طويل على طيال والقياس أن يجمع على طوال وفي بعض

الروايات طوالها وعابه فلا شاهد في البيت

يا آن أو واو ويا قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خياثر
وفي سيقة سياثق وفي فوعة من البيع بوائع وقولهم ضياول شاذ كالمودوا إذا
كان الجمع بعد ألفه ثلاثة أحرف فلا قلب كقولك عواوير وطواويس
وقوله * وكل العينين بالعواور ^(١) *

انما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله * فيها عيايل أسود ونمر ^(٢) *
لأن الياء مزيدة للاشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلال صيم وقيم للتقرب
من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله

(١) هو من رجز بلبل بن المثنى الطاهري أراه

غرك أن تقاربت أباري * وإن رأيت الدهر ذا الا وائر

حني عظامي وأراه ناغري * وكل العينين بالعواور

(اللغة) العواور جمع عوار بنم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل

هو كالذي يجده الانسان في عينه

(الاعراب) كل فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الدهر والعينين منه قوله وبالعواور

متعلق بكحل (والشاهد فيه) في قوله العوارر فان أصله العواوير فلذلك صحت الواو

لبعدها من الطرف ثم حذف الياء وبقي التصحيح بحاله لان حذف الياء عارض (والماءني)

ابن الدهر جعل له في عينيه من الرمد ما يقوم مقام الكحل

(٢) هو لحكيم بن معية الربيعي

(اللغة) عيايل قال في اللسان واحد العيال عيل والجمع عيايل مثل جيد وجياد

وجياد وقد جاء عيايل راستشهد له بهذا ونقل عن ابن الاعرابي أن هذا تصحيف

وانما هو عيايل بالمعجمة جمع عيل على غير قياس والغيل بالكسر الأجد أي موضع

الأسد وابن هشام على الاول

(الاعراب) فيها خبر مقدم وعيايل مبتدأ وأسود جر باضافه عيايل اليه والاصافة

من اضافة الصفة الى موصوفها على الرواية الاولى ومثل الاضافة في دارزيد على الرواية

الثانية (والشاهد فيه) في قوله عيايل حيث أبدل الهمزة من ياء فعيايل لان أصله

فعيايل وذلك لان عيايل جمع عيل بكسر الهمزة واحد العيال والياء زائدة للاشباع

* فما أرق النيام إلا سلامها * شاذ

(فصل :) ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيام قلب فيها الواو ياء ولم
تفعل ذلك في سوير ربويع وتسوير وتبويع اثلا يختاطا بفعل وتفعل
(فصل :) وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون
ومعاش مصرحا بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف
ونحوها مما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة
(فصل :) وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياؤها واوا كالطوبي
والكوسي من الطيب والكيس ولا تقلب في الصفة كقولك في الصفة
مشية حيكي وقسمة ضيزي

- - - القول في الواو والياء لامين - - -

حكمهما أن تعلا أو تحذفا أو تساما فاعلا لهما تي تحركتا وتحرك ما قبلهما إن لم
يقع بعدهما ساكن إما قبلهما إلى الالف ان كانت حركة ما قبلهما فتحة
نحو غزا ورمي وعصا ورحي أو لاحداهما إلى صاحبتهما كأغزيت والغزي
ودعي ورضي وكالبقي والبروي والجبابة أو اسكانهما كغزو ورمي وهذا
الغزي وراميك وحذفهما في نحو لا ترم ولا تمز واغز وارم وفي يد ودم
وسلامتهما في نحو الغزو والرمي وينزوان ويرميان وغزوا ورميا

(١) لأبي النضر الكلبي وصدرة * ألا طرقتنا مية ابنة منذر *

(اللغة) طرقتنا من العاروق وهو الاثيان ليلا ومية اسم محبوبته

(الامراب) ألا للاستفتاح وطارقتنا فعل ماض ونا منعوله ومية فاعله وابنة منذر

صفة مية وما نافية وارق فعل ماض والنيام منعوله وإلا كلامها بالرفع فاعله (والساهد

فيه) في قوله النيام فان أصله النرام جمع نائم وأصله السيوام قلبت الياء واوا وأدغمت

في الواو فصار النوام وقلب الواو ياء وادغمها في الياء شاذ

﴿ فصل ﴾ ويجريان في تحمل حركات الاعراب مجري الحروف
الصحيح اذا سكن ما قبلها في نحو دلو وظي وعدو وعدي ومحو او وواو
وزاي وآي واذا تحرك ما قبلها لم يتحملا الا النصب نحو لن يغزو ولن
يرمي وأريد أن تستتي وتستدعي ورأيت الرامي والعبي والمضوذي

﴿ فصل ﴾ وقد جاء الاسكان في قوله

* أبي الله أن أسمو بأم ولا أب ^(١) *

وقول الاعشي

فآليت لا أرثي لها من كلاله ولا من حفي حتى تلاقي محمدا ^(٢)

(١) صدره * فما سودتني عامر عن وراثة * وهو لعامر بن الطثيل العامري
الجعدي كان سيد بني عامر في الجاهلية وقبيله

وأني وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور في كل موكب

(اللغة) سودتني من السيادة وهي الشرف وأسمو من السمو وهو الارتفاع
(الاعراب) ما نافية وسودتني فعل ماض وباء المتكلم مفعوله وعامر فاعله وقوله
عن وراثة يتعلق بسودتني ومحلهما النصب على أنها صفة لمصدر محذوف والتقدير فما
سودتني عامر سيادة حاصلة عن وراثة وأبي فعل ماض والله فاعله وان مصدرية واسمو
فعل مضارع منصوب بأن وانما سكنه للضرورة وفاعله ضمير المتكلم والمصدر المنسبك
من أن ومعمولها مفعول أبي أي أبي الله سموي وبأم متعلق باسمو وقوله ولا أب
عطف على أم ولا زائدة لتأكيد النفي (والشاهد فيه) انه سكن واو أسمو مع انناصب
لاجل الضرورة (والمعنى) انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا أنه لم يرث
السيادة عن آباءه وانما سيادته من نفسه لعلها على معالي الأمور ثم قال
* أبي الله أن أسمو بأم ولا أب * أي لا يكون ذلك أبداً

(٢) (اللغة) آليت أي حلفت وأرثي من رثي لحاله اذا رث له والكلالة الثعب

والايماء والحفي ضد الانتعال

(الاعراب) آليت فعل وفاعل ولا نافية وأرثي فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم
ولها متعلق بأرثي والضمير الى الابل ومن كلاله يتعلق بأرثي وقوله ولا من حفي

حركة وحكم الياء في الجر حكمها في الرفع وقد حكى لجرير
 فيوماً يجازين الهوى غير ما ذني ويوماً ترى منهن غولا تقول^(١)
 وقال ابن الرقيات

لا برك الله في الغواني هل يصبحن إلا لهن مطلب^(٢)

وقال الآخر

ما ان رأيت ولا أري في مدتي كجواني يلعبن في الصحراء^(٣)
 ويسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتا في قوله

(١) (اللغة) يجازي من المجازاة ويروي يجارين ويوافين وتقول أي تهلك
 (الأعراب) يوما نصب على الظرفية ويجازين فعل مضارع ونون النسوة فاعله
 والهوى فيه حذف تقديره ذا الهوى وهو منصوب على أنه مفعول لقوله يجازين وغير
 منصوب على أنه مفعوله ثان إيجازين لأن جزى يقتضي مفعولين وهو في الحقيقة صفة
 المصدر محذوف أي وصلاً غير ماض ويوم عطف على فيوما وترى فعل مضارع فاعله
 ضمير المخاطب وغولا مفعوله الأول وجهة تقول في محل نصب مفعول ثان ل ترى ومنهن
 متعلق ب ترى (والشاهد فيه) بحريك الياء في ماضى للضرورة والقياس إسكانها لانه اسم
 فاعل من مضي يمضي كقاض من قضي يقضي (والمعنى) ان النساء يجازين العشاق
 بوصول مقطع غير مستمر ويوما يهلكنهم بالصدور والهجران

(٢) (اللغة) الغواني جمع غانية وهي المرأة الشابة الوضيئة سميت بذلك لانها
 تستغنى بجمالها عن الزينة

(الأعراب) لانافية وبارك فعل ماض والله فاعله وفي الغواني متعلق ببارك وهل
 حرف استفهام ويصبحن فعل مضارع والذون فاعله والا استثنائية ولهن خبر مقدم
 ومطلب مبتدأ مؤخر والشاهد فيه ظاهر

(٣) لم أر من سمي له قائلاً

(الأعراب) مانافية وان زائدة ورأيت فعل وفاعل وقوله ولا أري عطف على رأيت
 وفي مدتي متعلق برأيت وقوله كجواني في محل نصب مفعول أري ومفعول الرؤية
 البصرية محذوف يدل عليه الثابت أي ما رأيت كجواني ولا أري كجوانٍ وجهة يلعبن في

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجوت زبان لم تهجو ولم تدعي^(١)
 وقوله ألم يأتيك والانباء تني بما لاقت لبون بني زياد^(٢)
 وفي بعض الروايات عن ابن كثير أنه قرأ (من يتقي ويصبر) وأما الألف
 فتثبت ساكنة أبداً إلا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو لم يخش
 ولم يدع وقد أثبتا من قال
 وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم تري قبلي أسيراً يمايا^(٣)

محل نصب صفة جوارى (والشاهد فيه) أنه حرّاه جوارى والقياس انكانها
 (١) لم أقف على اسم قائله

(الأعراب) هجوت فعل وقاعل وزبان مفعوله ونم للعطف وجئت فعل وفاعل
 معطوف على هجوت ومعتذراً نصب على الحال من الفاعل وهو الضمير المتصل في جئت
 ومن هجو متعلق بمعتذراً وزبان مجرور بامتحة ولم حرف جزم وتهجو فعل مضارع
 قاعله ضمير المخاطب ومفعوله محذوف أي لم تهجه وكذلك قوله ولم تدع وجمة لم تهجو
 ولم تدع كاشفتان لما تقدمهما من الكلام ولذلك ترى المعطف فيهما (والشاهد فيه) في قوله
 لم تهجو حيث ثبتت الواو مع اجازة (والمعنى) لك بهجوا هذا أرجح ثم يتداول له
 عما فرط منك لم تهجه لأنك قد كذبت نفسك بالاعتذار ولا يسمى هجو لا ما يقع في
 ذهن سامعه أنه حق فما ما هو كذب يقيا فهو بهت وإفتر ، ولا يؤثر على صرف التهجو
 وسمعه ولم تدع هجوه فتستحق كرامته لأنه قد كان ملك ذات

(٢) هو لقيس بن زهير

(اللغة) الانباء جمع نبأ وهو الخبر والامون اساقه ذئب

(الأعراب) الهمزة للألف ولم حرف جزم ويأتى فعل مضارع مجزوء به
 وأما ثبت الباء ضرورة والانباء مبتدأ ونمي فعل مضارع فاعله ضمير يعود في الانباء
 والجملة خبر المبتدأ وقوله بما الباء زائدة وموصولة ولاقت فعل مضارع موصولة ونون
 بني زياد قاعله والموصول مع صلاته فاعل يأتى (والشاهد فيه) أثبت ياء يأتى مع اساره
 للضرورة الشعرية

(٣) نسبه في شرح شواهد المغني لعبد يغوث بن وقاص الحارثي

(ونحوه)

مائس لا أنساه آخر عيشتي ملاح بالمعزاء ريع سراب^(١)

(ومنه)

إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها. ولا تئاق^(٢)

* (فصل) * ولرفضهم في الاسماء المتكسنة أن تطرف الواو بعد متحرك

قالوا في جمع دلو وحقو على أفعال وفي جمع عرقوة وقلنسوة على حد تمرة

(اللغة) عبشية نسبة الى عبد شمس تحذف الدال من عبد والسين من شمس وجعل لفظاً واحداً قليل عبشي

(الاعراب) تضعك فعل مضارع ومعني متعلق به في محل نصب به و شيخه فاعله وان مخففة اسمها ضمير الشأن ولم تحرف جازم وتري فعل مضارع مجزوم يلم بحذف حرف العلة الا أنه ثبت للضرورة وفعله ضمير يعود الي شيخه وأسيراً مفعوله ويمايا صفته والجملة خبر أن (والشاهد فيه) اثبات ياء تري مع الجازم الذي يحذفها

(١) استشهد به كثيرون ولم يسم أحد قائله

(اللغة) ريع السراب اضطرابه والسراب ما يخيّل للمسافر في الصحراء وقت الهاجرة انه ماء وليس بماء وقال ابن يعيش الريع الفضل والزيادة وانعزاء أرض ذات حجارة (الاعراب) ما شرطية وأس فعل مضارع مجزوم بها وفاعله ضمير المتكلم ولا نافية وأنساه فعل مضارع جزاء الشرط والهاء مفعوله وآخر عيشتي نصب على الظرفية وما مصدرية ولاح فعل ماض وبالمعزاء متعلق به وريعي سراب فاعله (والشاهد فيه) في قوله أنساه حيث ثبتت الألف مع ان الفعل مجزوم في جزاء الشرط (والمعني) ان أنس كل شيء لم أنسه ما تحرك سراب واضطرب

(٢) أنشده أبو زيد في نواتره ولم يسم قائله ونسبه قوم لرؤية

(الاعراب) اذا ظرفية شرطية والعجوز مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور أي

اذا غضبت العجوز غضبت وغضبت فعل ماض فاعله ضمير العجوز وطاق فعل أمر فاعله ضمير المخاطب ولا تاهية وترضاها فعل مضارع فاعله ضمير المخاطب وها مفعوله وهذه الجملة معطوفة على جملة فطلق وكذلك جملة ولا تئاق (والشاهد فيه) في قوله

وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس قال

لا صبر حتى تلحني بعنس أهل الرباط البيض والقلنس (١)

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات
وقالوا قلنسوة ومحدوة وافعوان وعنفوان وأخوان حيث لا تتطرف ونظير
ذلك الأعلال في نحو الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعناية والصلاية
والشقاوة والابوة والاخوة والتناوب والمذروبين وسأل سيبويه الخليل عن
قولهم صلاة وعبادة فقال إنما جاءوا بالواحد على قولهم صلاة وعباء وعباء
وأما من قال صلاية وعباية فإنه لا يجيء بالواحد على الصلاة والعباء كما أنه إذا
قال خصيان لم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام

• (فصل ٥) • وقالوا عتي وجثي وعدي ففعلوا بالواو المتحركة بعد الضمة
في فاعول مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في

ولا ترضاها فإن الألف ثبتت مع أن الفعل مجزؤه إلا المامية

(١) أئمنه الأصمعي عن عدي بن عمرو بن اسمعيل

(اللغة) عنس قبيلة من اليمن والرباط جمع رباط ومعنى ذلك ذات

ولم تكن ذات لعتين والقلنس جمع قلنسوة

(الأعراب) لا نافيد للجنس وصبر أسماها ونبرها مخوف في لاسم في وحتي - ثية

ناصبة وتلحني فعل منسوخ منسوخ بنحرف لين وإياء في لا وبعد من معاق به وقوله

أهل الرباط صفة عنس والثمانس معطوف على رباط

(والشاهد فيه) أن قلنس صاهة تامة جمعت على قلنس وبنو من الهمزة كره

ومن الواو ياء فصار قلاني وإنما فعلوا ذلك لأنه ياء في لاسم فكسره ثم أحروه

واو ما قبلها مضموم فإذا أدى قياس إلى هذا رفضوه وصاروا في غيره نحو: عتي

المصير إلى ما لا نظير له في الأسماء الطائفة وبنو قلنس في جمع دول وفي جمع

حفو أحق وكان القياس يتنهي أن يقال دلوا وأحتو لأنهم كرهوا لصير في ياء

لا نظير له في الأسماء المعربة

الكساء نحو فعلهم في العشاء وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا إلا ما شذ
من قول بعضهم أنك لتتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا
عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزي قال

وقد علمت عرسي مليكة انني أنا الليث معديا عليه وعاديا^(١)
وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيديويه والوجه
في هذا النحو الواو والاخري عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء

فصل ١٠ والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزيدة
مثلا في كساء ورداء فان كانت أصلية لم تقلب كقولك واو وزاي وثاية
فصل ١١ والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنة
واذا كانوا ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن
عمي دنيا فهم لها بغير حاجز قلب

فصل ١٢ وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالتقوي
والبقوي والرعوي والشروي والعوي لانها من عويت والطفوي لانها من

(١) (اللغة) العرس امرأة الرجل ومعديا عليه وعاديا يروي بدله مغزيا عليه

وعازيا وقد سبت هذه الرواية الى الزمخشري وكأنها في غير هذا المؤلف

(الاعراب) علمت فعل ماض وعرسي فاعله ومليكة عطف بيان على عرسي أو بدل منه
وقوله انني ان حرف توكيد ونصب والياء اسمها والليث خبر والجملة سدت مسد مفعولي
عالم وأما ضمير فصل لا محل له وقوله معديا حال من الليث والعامل فيها مافي معني
ان من معني ثبت وتحقق وعاديا عطف على معديا (والشاهد فيه) في قوله معديا حيث
جاء على الاعلال فان أصله معدوو على وزن مفعول قلبت الواو الاخيرة ياء استقالا
فصار معدوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت
في الياء فصار معديا بضم الدال ثم أبدلت ضمة الدال كسرة للتناسب فصار معديا (والمعني)
قد علمت زوجي انني بمنزلة الليث ان عدوت أهلكت وإن عدني أحد على لم ينل مني

الطفيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديقاوريا ولا يفرق فيما كان من
الواو نحو دعوي وعدوي وشهوي ونشوي وفلي تقلب واوهايا في الاسم
دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شذ القصوي وحزوي
والصفة قولك اذا بنيت فلي من غزوت غزوي ولا يفرق في فعل من الياء
نحو القتيا والقضيا في بناء فعل من قضيت وأما فلي فحقها أن تنساق على
الاصل صفة واسما

* (فصل) * واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة
في الجمع وياء قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل
مطائي وركائي على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شاوية
وحاوية فاعلتيْن من شويت وحويت والاصل شواوي وحووي ثم شوائي
وحوائي على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هدي في جمع
هدية وهو شاذ وأما نحو اداوة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو
بدل الهمزة فقالوا أداوي وعلاوي وهراوي كأنهم أرادوا ما شاكل الواحد
الجمع في وقوع واو بعد ألف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة
جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتيْن من جاء وساء لم تقلب

* (فصل) * وكل واو وقعت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء
نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشيت ومضارعها ومضارعة
غزري ورضي وشائي في قولك يعزبان ويرضيان ويشأيان وكذلك ما بيان
ومصطفيان ومعليان ومستدعيان

* (فصل) * وقد أجروا نحو حي وعي مجري في وفي فلم يعلوه
وأكثرهم يدغم فيقول حي وعي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لي ولي في

جمع أوي قال الله تعالى (ويحي من حي عن بينة) وقال عبيد
 عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة^(١)

وكذلك أحي واستحي وحوي في أحي واستحي وحوي وكل ما كانت
 حركته لازمة ولم يدغموا فيما لم تلزم حركته نحو لن يحيي ولن يستحي وإن
 يحايي وقالوا في جمع حياء وعي أحياء وأعياء وأحيية وأعياء وقوي مثل حي
 في ترك الاعلال ولم يحي فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان اقلب كسرة
 الواو الثانية ياء

* (فصل) * ومضاعف الواو مختص بفعلات دون فعلت وفعلت لأنهم
 لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت لزمهم أن يقولوا قووت وقووت
 وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت

(١) هو لعبيد بن الأبرص وكان من سبب انشاده هذا الشعر ان حبراً أبا امرئ
 القيس غضب على قوم عبيد وهم بنو أسد فقتل منهم خلفاً كثيراً فأنشده عبيد أبياتاً
 منها هذا البيت يستعانه بها عما به فعفا عنهم وخلى سبيلهم ثم انهم جمعوا جوعهم
 عليه فقتلوه وفرقوا جماعة

(الأعراب) عيوا فعل ماض والواو فاعله وأمرهم متعلق به وقوله كما الكاف للتشبيه
 وما مصدرية وعيت فعل ماض والحمامة فاعله (والشاهد فيه) في قولهم عيوا وعيت
 حيث أجراها مجري فتموا وذاقت ونحوهم من الصحيح ولذلك سلما من الاعلال والحذف
 (والمعنى) يصف قومه بالعجز عن التخلص من أيدي الممات والنحير في ذلك وضرب
 لذلك مثلاً بخرق الحمامة وتخيها في تهديد لبيضها فنأخذ تشبهاً من كسار
 الأتواد وربما طارت عنها العبدان فتفرق عشها وسقطت البيضة ولذلك قالوا في المثل
 اخرق من حمامة وقد بين خرقها في بيت بعد هذا وهو

وضعت لها عودين من * سعة وآخر من ثمامة

أب حملت لها مهاداً من هذين الصنفين من الشجر ولم يزد عودين فقط ولا ثلاثة

تنقلب الواو ياء وأما القوة والصحة واليو والجو فمحتملات للادغام
 * (فصل) * وقالوا في افعال من الحوة احواي فقلبوا الواو الثانية ألفا
 ولم يدغموا لأن الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم
 في نحو يغزو ويسرو لو قالوا أحواي يحواو وتقول في مصدره أحوياء
 وأحوياء ومن قال أشهب قال أحواء ومن أدغم اقتال فقال قتال قال حواء
 ومن أصناف المشترك الادغام :

نقل التقاء المتجانسين على السننهم فعدوا بالادغام الى ضرب من الخفة
 والتقاؤهما على ثلاثة أضرب أحدها أن يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب
 الادغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك والثاني أن يتحرك الاول
 ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلت ورسول الحسن والثالث أن
 يتحركا وهو على ثلاثة أوجه ما الادغام فيه واجب وذلك أن يلتقيا في كلمة
 وليس أحدهما للالحاق نحو رد ويرد وما هو فيه جائز وذلك أن ينفصلا وما
 قبلهما متحرك أو مدة نحو أنت تلك والمال يزيد وثوب بكر أو يكونا في حكم
 الانفصال نحو اقتل لان تاء الافعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة
 بتاء تلك وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون أحدهما
 للالحاق نحو قردد وجلبب والثاني أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بمثال
 نحو سررو طلل وجدده والثالث أن ينفصلا ويكون ماقبل الاول حرفا ساكنا
 غير مدة نحو قرم مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقارين كما يقع في
 المتماثلين ولا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها

* (فصل) * ومخارجها ستة عشر فلهزمة والهاء والالف أقصى الخلق
 والعين والحاء أوسطه والغين والحاء أدناه واللقاف أقصى اللسان وما فوقه من

الحنك والكاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف وللجيم والشين والياء
وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك وللضاد أول حافة اللسان وما يليها
من الاخراس ولللام مادون أول حافة اللسان الى متهمي طرفه وما يحاذي ذلك
من الحنك الاعلى فويق الضاحك والنايب والرابعة والثنية وللنون ما بين
طرف اللسان وفريق الثنايا وللراء ما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج
النون وللطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي
والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان وللظاء والذال والياء ما بين طرف اللسان
وأطراف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا وللباء والميم
والواو ما بين الشفتين

*(فصل) * ويرتقي عدد الحروف الى ثلاثة وأربعين بحروف العربية
الأصول تلك التسعة والعشرون وتتفرع منها ستة مأخوذ بها في القرآن
وكل كلام فصيح وهي الهمزة بين بين والنون الساكنة التي هي غنة في
الخشوم نحو عنك وتسمي النون الخفيفة والخفية وألفا الاملة والتفخيم نحو
عالم والصلوة والشين التي هي كالجيم نحو أشدق والصاد التي كالزاي نحو
مصدر والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي
كالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء
التي كالطاء والظاء التي كالطاء والباء التي كالفاء

*(فصل) * وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين
الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقة
وحروف الصغير وحروف الذلاقة والمصمتة واللينية والى المنحرف والمكرر
والهاوي والمهتوت فالجهورة ما عدا المجموعة في قولك سبتشحك خصفة وهي

المهموسة والجهر اشباع الاعتماد من مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه والهمس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما أنك اذا كررت الصاف ققلت قق وجدت النفس محصوراً لا تنحس معها بشيء منه وتردد الكاف فتجد النفس مقاوذا لها ومساوفا لصوتها والشديدة مافي قولك أبجدت طبقت أو أجذك قطبت والرخوة ماعداها وعدا مافي قولك لم يروعا ولم يرعونا وهي التي بين الشديدة والرخوة والشدة أن يحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخوة بخلافها ويتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول الطبع والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصوراً لا تقدر على مده وصوت الشين جاريا تمده ان شئت والكون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته الانحصار ولا الجري كوقفك على العين وحساسك في صوتها يشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الصاد والظاء والضاد والطاء والمنفحة ماعداها والاطباق أن تطبق علي مخرج الحرف من اللسان وماحاذاه من الحنك والافتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء والظين والقف والمنخفضة ماعداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القفلة مافي قولك قد طبع والقفلة ما تنحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز والضغط وحروف الصفير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف الذلاقة مافي قولك مر بنفل والمصمتة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها علي ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية وخماسية معراة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها والينة حروف اللين والمنحرف اللام قال سيبويه هو حرف شديد جري فيه الصوت لانحراف اللسان

مع الصوت والمكرر الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوي الالف لان مخرجه اتسع لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمي القاف والكاف لهويتين لان مبدأهما من الالهة والجيم والصاد شجرية لان مبدأهما من شجر التم وهو مفرجه والصاد والزاي والسين أسلية لان مبدأهما من أسلة اللسان والطاء والدال والتاء نطعية لان مبدأهما من نطع النار الاعلى والطاء والدال والتاء لثوية لان مبدأهما من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأهما من ذوق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية أو شفوية وحروف المد واللين جوفاء

فصل ١٠ واذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلبه الى لفظه ليصير مثلاً له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا رمت ادغام الدال في السين من قوله تعالى (يكاد سنا برقه) فاقرب الدال اولاً سيناً ثم ادغمها في السين فقل يكاد سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله (وقالت طائفة) فصل ١١ ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقي في كلمة أو في كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدي الى اللبس لم يجز نحو عتد ووتد ووتد وتدون كنية وشاة زعماء وغم زعم ولتلك قالوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطداً ووتداً لانهم من بيانه وادغامه بين ثقل ولبس وفي وتديتد مانع آخر وهو أداء الادغام الى اعلالين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلالان وهو كقولك يد وان لم يلبس جاز نحو امحي وهرش وأصلهما امحي وهرش لان افعلي وفعلي ليس في أبنيتهم فأمن الالباس وان

التقيا في كلمتين بمد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا لبس فيه
ولا تغير صيغة

(فصل) وليس بمطلق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في
الآخر ولا أن كل متباعدين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من الموانع
ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم
يدغموا حروف ضوي مشفر فيا يقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل
في النهم في الإدخال في الحلق وأدغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان
في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها
مع بعض في الادغام لأفصك على حد ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله
تعالى وعونه

(فصل) فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس
والدأث في اسم واد وفيمن يري تحقيق الهمزتين قال سيبويه فأما الهمزتان
فليس فيهما ادغام من نحو قولك قرأ أبوك وأقري أباك قال وزعموا أن ابن
أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام
في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها

(فصل) والالف لا تدغم البتة لافي مثلها ولا في مقاربها ولا يستطاع
أن تكون مدغما فيها

(فصل) والهاء تدغم في الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في اجبه
ماتما واذبح هذه اجباجاتما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلا لا
(فصل) والعين تدغم في مثلها كقولك ادفع عليا وكقوله عز وجل
من ذا الذي يشفع عنده وفي الحاء وقعت بعدها أو قبلها كقولك في ارفع

حاتما واذبح عتودا ارفختمسا واذبحتودا وقد روي اليزيدي عن أبي عمرو (فن
زحزح عن النار) بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين
والهاء جاز قلبهما حاءين وادغامهما في نحو قولك في معهم واجبه عتبة هم
واجبته

﴿ فصل ﴾ والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح
حتى) وتدغم فيها الهاء والعين

﴿ فصل ﴾ والسين والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي أختها
كقراءة أبي عمرو (ومن يتبع غير الاسلام ديناً) وقولك لا تمسخ خلقك
وادمغ خلقا واسلخ غنمك

﴿ فصل ﴾ والقاف والكاف كالعين والحاء قال تعالى (فلما أفاق قال) وقال
تعالى (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال تعالى (خلق كل دابة) وقال
(حتى اذا خرجوا من عندك قالوا)

﴿ فصل ﴾ والجيم تدغم في مثلها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج
شيئا وقال تعالى (أخرج شطاها) وروي اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء
في قوله تعالى (ذي الماعرج تعرج) وتدغم فيها الطاء والذال والتاء والظاء والذال
والتاء نحو اربط جملا واحمد جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذ جاؤكم
ولم يلبث جالسا

* (فصل) * والسين لا تدغم الا في مثلها كقولك أقش شيئا ويدغم
فيها ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرا ولم يرد شيئا
وأصاب شربا ولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسعا ولم يخرج
شيئا ودنا الشاسع

• (فصل) والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حيي وعيي وشبيهة
بالتصلة كقولك قاضي ورامي ومنفصلة اذا افتتح ما قبلها كقولك اخشى
ياسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمي ياسرا لم تدغم
ويدغم فيها مثلها والواو نحو طيا والنون نحو من يعلم

• (فصل) والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك إقبض ضعفها وأما
ما رواه أبو شعيب السوسي عن الزيدى أن أبا عمرو كان يدغمها في الشين
في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فما برئت من عيب رواية أبي شعيب ويدغم فيها
ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك حط ضما لك وزد ضحكا وشدت ضفائرها
واحفظ ضما لك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك واذا ضرب

• (فصل) واللام ان كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء
والدال والياء والظاء والذال والياء والصاد والسين والزاى والشين والضاد
والنون والراء وان كانت غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت
جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك هل رأيت والى قبيح وهو
ادغامها في النون كقولك هل تخرج والى وسط وهو ادغامها في البواقي
وقري (هثوب الكفار) وأنشد سيبويه

فذرذا ولكن هتمين متبما على ضوء برق آخر الليل ناضب^(١)

(١) البيت لمزاحم العقيلي

(اللغة) المتيم الذي قد تيمه الحب أي استعبده ومنه قيل تيم اللات والبرق الناضب الذي
يري من بعيد من نصب اذا بعد

(الاعراب) ذر فعل أمر فاعله ضمير المخاطب وذا في محل نصب مفعوله ولكن
للاستدراك وهتمين أصله هل تعين وهل حرف استفهام وتعين فعل مضارع وعمله
ضمير المخاطب ومنها مفعوله وآخر الليل نصب على الظرفية وناضب صفة برق واسم

وأنشد

تقول إذا هلكت مالا للذة فكيفه هشي بكفيك لائق^(١)

ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء لحن
فصل : والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذ كر ربك) وتدغم

فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك . واذ تأذن ربك)

فصل : والنون تدغم في حروف يرملون كقوله من يقول ومن

راشد ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام
بننة وبغير غنة ولها أربع أحوال أحدها الادغام مع هذه الحروف والثانية

اليان مع الهزمة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقوالك من أجلك

ومن هاني ومن عندك ومن حملك ومن غيرك ومن خابك الا في لغة

قوم أخفوها مع الغين والحاء فقالوا منخل ومنخل والثالثة القلب الى الميم

قبل الباء كقولك شباء وعمبر والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي

خمسة عشر حرفاً كقوالك من جابر ومن كفر ومن قتل وما أشبه ذلك

لكن ضمير المخاطب أي لكنك والجملة الاستفهامية خبرها (والشاهد فيه) ادغام اللام
في التاء من قوله هتعين لقرب مخرجهما (والمعنى) دع هذا الذي أنت في ذكره
وأخبرني هل تعين على ضوء البرق الذي أراه من بعد وأراد بمعونته له أن يسهر معه
ليخفف عنه ما يجد له من الوجد كلما لمع البرق لأن ذلك البرق يلمع من جهة محبوبة فيأرق لذلك

(١) البيت لثيم بن طريف العبدي

(اللغة) فكيفه اسم امرأة ولائق من قولهم فلان ما يلاق درهما أي ما يمسكه ولا يلبس به

(الاعراب) تقول فعل مضارع وإذا ظرفية وأهلكك فعل وفاعل ومالا مفعوله

واللذة متعلق بأهلكك وفكيفة فاعل تقول وهشي هل فيه حرف استفهام وشي مبتدأ

بكفيك خبره ولائق صفة شيء وجملة أهلكك مظروف اذا (والشاهد فيه) ادغام اللام

في الشيء والمعنى ظاهر.

قال أبو عثمان وبيانها مع حروف الفم لحن

(فصل) والطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء ستها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك إلا أن بعضها يدغم في بعض والأقيس في المطبقة إذا أدغمت ببقية الاطباق كقراءة أبي عمرو (فرطت في جنب الله)

(فصل) والفاء لا تدغم إلا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرئ أيضا (نخسف بهم) بادغامها في الباء

(فصل) وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء

(فصل) والباء لا تدغم إلا في مثلها قرأ أبو عمرو (لذهب بسمعهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فمن تبعك) ويعذب من يشاء ولا يدغم فيها إلا مثلها

(فصل) والميم لا تدغم إلا في مثلها قال الله تعالى (فلقى آدم من ربه) وتدغم فيها النون والباء

(فصل) واقتل إذا كانت بمد تأثها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغني في الحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتي سا كنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فمن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم لما حكى عن بعضهم مردفين وتقلب مع تسعة أحرف إذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين تاء وسينا فأما مع الطاء فتدغم ليس إلا كقولك اطلب واظعنوا ومع الظاء تين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء

(٥١ - المقطع)

ظاء كقولهم اظلم واظلم واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم^(١)
ومع الضاد تين وتدغم قلب الطاء ضاداً كقولك اضطرب واضرب ولا
يجوز اطرب وقد حكى اطجع في اضطجع وهو في الغرابة كالطجع ومع
الصاد تين وتدغم قلب الطاء صاداً كقولك مصطر ومصبر واصطقي
واصطلي واصني واصلي وقريء (الا أن يصلحاً) ولا يجوز مطبر وتقلب مع
الذال والذال والراي دالاً فع الذال والذال تدغم كقولك اذات واذكر
واذكر وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مذكر وقال الشاعر
تنحي على الشوك جرازاً مقضياً والهرم تذريه اذدراء عجياً^(٢)

(١) اللغة الجواد الكريم المكث في العطاء والنائل العطية وعفوا أي من غير طلب
يتقدمه أو سهلاً بلا مغل ولا تعب

(الاعراب) هو ضمير فصل مبتدأ والجواد خبره والذي اسم موصول ويعطيك
فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى المدح والكاف مفعول أول ونائله مفعول ثان
وقوله عفواً هو نصب على المصدرية ويظلم فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل
ضمير المدح وأحياناً نصب على الظرفية (والشاهد فيه) في قوله يظلم فإن أصله يظلم
قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا أدغم فتم من يقاب الطاء ظاء ثم يدغم ومنهم من
يدغم الظاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روي البيت بالوجهين وروي بالاطهار
أيضاً (والمعنى) ان هذا الرجل يعطي من غير سؤال واذا سئل مالا طاقة له عليه قبله
ونحوه ولم يرد سائله

(٢) لم يسم قائله

(اللغة) نحي من انحيت السكين على حلقه أي عرضت والجراز القاطع وكذلك
المقضب وتذريه من ذرته الريح تذروه أي فرقته والهرم ضرب من النبات

(الاعراب) تذري فعل مضارع فاعله ضمير يعود الى الناقة وعلى الشوك متعلق
به وجرازاً مفعول نحي ومقضباً صفة جرازاً والهرم منصوب على شريطة التفسير وتذريه

ومع الزاي تين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك ازدان وازان ومع
 التاء تدغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مثرد ومترد
 ومنه اثار واثار ومع السين تين وتدغم بقلب التاء اليها نحو مستمع ومسمع
 وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافعال فقالوا خبط قال
 * وفي كل حي قد خبط بنعمة ^(١) *

وفزد وحصط عينه وعده وقده يريدون خبطت وفزت وحصت وعدت
 ونقدت قال سيبويه وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا تقلب قال واذا كانت
 التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام يريد نحو استعلم
 واستضعف واستدرك لان الأول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى
 الادغام واستدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لأن فاءها في نية السكون
 * (فصل) * وادغموا تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا

جلة من فعل وقاعل ومفعول وازدراء نصب على المصدر وعجياً صفته (والشاهد فيه)
 في قوله ازدراء باظهار التضعيف وأصله ازترأ قلبت تاء دالا (وانعني) ان هذه التاء
 تعرض على الشوك أسناناً قاطعة والمهرم تفرقه بمشافرها كما تفرق الريح التراب
 (١) ذكر وأنه لعلقة ولا أدري ان كان هو علقمة الفحل أو علقمة بن عبدة وثبامه
 * فحق لشأن من ندائه ذنوب *

(اللفظ) خبطت من خبط الشجرة أي ففضها ليأخذ ثمرتها وشأن اسم الشاعر والمدي
 الكرم والذنوب يفتح الذال النصيب
 (الاعراب) في كل حي متعلق بخبطت وخبطت فعل وفعل وبنعمة متعلق به في
 محل نصب به وحق فعل ماض وذنوب فعلة ومن ندائه متعلق بمحذوف صفة ذنوب
 (والشاهد فيه) في قوله خبط فن أصله خبطت قلبت تاء الخطاب تاء تشبيهها بتاء
 الافعال ثم ادغمت فصار خبط (وانعني) لك لم تنص بكرامك أحداً ولا يحرم من
 عطائك قوم بل كل الناس قد ضربوا فيه بسهم وحصلوا منه على نصيب فحق لي أن
 ينالني من عطائك نصيب .

وَأَنَاقَلُوا وَإِذَا رَأَوْا مُجْتَلِينَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِلْسُكُونِ الْوَاقِعِ بِالْإِدْغَامِ وَلَمْ يَدْغَمُوا
نَحْوَ تَذَكُّرُونَ لَثَلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ حَذْفِ التَّاءِ الْأُولَى وَإِدْغَامِ الثَّانِيَةِ

• (فصل) • وَمِنَ الْإِدْغَامِ الشَّاذُّ قَوْلُهُمْ سِتُّ أَصْلُهُ سِدْسٌ فَأَبْدَلُوا السِّينَ
تَاءً وَأَدْغَمُوا فِيهَا الدَّالَ وَمِنْهُ وَدٌ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَصْبَاهَا وَتَدٌ وَهِيَ الْحِجَازِيَّةُ
الْجَيِّدَةُ وَمِثْلُهُ عَدَانٌ فِي عَتَدَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ عَتَدٌ فَرَارًا مِنْ هَذَا.

• (فصل) • وَقَدْ عَدَلُوا فِي بَعْضِ مَلَاكِيِ الْمَثَلِينَ أَوْ الْمُتَقَارِينَ لِأَعْوَاظِ الْإِدْغَامِ
إِلَى الْحَذْفِ فَقَالُوا فِي ظَلَمْتُ وَمَسْتُ وَأَحْسَنْتُ ظَلْتُ وَمَسْتُ وَأَحْسَنْتُ
قَالَ • أَحْسَنَ بِهِ فَهِنْ إِلَيْهِ شَوْسٌ ^(١) •

وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ اسْتَخَذَ فَلَانٌ أَرْضًا لِسَيِّوِيَةٍ فِيهِ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا
أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ اسْتَخَذَ فَتَحَذَفَ التَّاءُ الثَّانِيَةُ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ اتَّخَذَ فَبَدَّلَ السِّينَ
مَكَانَ التَّاءِ الْأُولَى وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ يَسْتَطِيعُ بِحَذْفِ التَّاءِ وَقَوْلُهُمْ يَسْتَتِيعُ إِنْ شَتَّتْ
قُلْتُ حَذَفْتُ الطَّاءَ وَتَرَكْتُ تَاءَ الْإِسْتِفْعَالِ وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتُ حَذَفْتُ التَّاءَ الْمَزِيدَةَ
وَأَبْدَلْتُ التَّاءَ مَكَانَ الطَّاءِ وَقَالُوا بَلْعَبِيرٍ وَبَلْعَبِلَانٍ فِي بَنِي الْعَبِيرِ وَبَنِي الْعَبِلَانِ
وَعَلَاءُ بَنُو فَلَانٍ أَيَّ عَلَى الْمَاءِ قَالَ

(١) لَمْ يَسْمِ أَحَدٌ قَائِلُهُ وَصَدْرُهُ (سَوِيٌّ أَنْ الْعِتَاقُ مِنَ الْمَطَايَا)
«اللُّغَةُ» أَحْسَنَ أَيُّ أَحْسَنَ وَشَوْسٌ جَمْعُ أَشَوْسٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنَيْهِ
نَظْرَ التَّكْبِيرِ

(الْأَعْرَابُ) سَوِيٌّ اسْتِثْنَاءٌ مِمَّا سَبَقَ وَأَنْ حُرِفَ تَوْكِيدٌ وَنَصَبٌ وَالْعِتَاقُ اسْمُهَا
وَأَحْسَنَ فَعَلَ مَاضٍ وَنُونُ النَّسْوَةِ فَاعِلُهُ وَبِهِ مُتَعَلِّقٌ بِأَحْسَنَ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ بِهِ وَالضَّمِيرُ
الْمَجْرُورُ يَعُودُ إِلَى الْأَسَدِ الْمَذْكُورِ قَبْلَ وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ أَنْ وَهِيَ ضَمِيرُ فَصْلٍ مُبْتَدَأٌ وَشَوْسٌ
خَبَرُهَا (وَالشَّاهِدُ فِيهِ) إِنْ أَحْسَنَ أَصْلُهُ أَحْسَنَ بِسِينَيْنِ فَلَمَّا لَمْ يُمْكِنْ الْإِدْغَامُ عَدَلُوا إِلَى
الْحَذْفِ فَقَالُوا أَحْسَنَ وَرَبَّمَا قَالُوا أَحْسَيْنَ كَأَنَّهُ أَعْلَى الْحَرْفِ الثَّانِي بَقَايَاهُ يَاءٌ عَلَى حِدِّ
قَصَبِ أَظْفَارِي (وَالْمَعْنَى) أَنَّ الْأَبْلَ لَمَّا أَحْسَنَ بِالْأَسَدِ نَظَرَ نَدَاهُ نَظْرَةَ مَغْضَبٍ

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخليل شطر تميم^(١)
 وإذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في يتسع ويتقي فهم مع عدم
 امكانه أحذف (تم الكتاب)

(١) لم يسم أحد قائله .
 (اللغة) طفت أي علت وارتفعت وبكر قبيلة وعاجت أي ماليت والشطر النحو والجانب
 يقال قصدت شطرة أي نحوه

(الاعراب) غداة ظرف زمان أُضيف الى الفعل وطففت فعل ماض وعلماء متعلق
 به وبكر بن وائل فاعله وعاجت فعل ماض وصدور الخليل فاعله وشطر تميم مفعوله
 (والشاهد فيه) في قوله علماء وأعلمه على الماء فمزنة التوصل تسقط للدرج وألف على
 تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة فصار اللفظ علماء فحذفوا لام على كراهة اجتماع المثامين كما
 حذفوا اللام في ظلت وإذا كانوا قد حذفوا النون من باعتبار اقربها من اللام فحذف
 اللام أحق وأولى والله أعلم



وكان الفراغ من تدوين هذا المرح فخر يوم الخميس سابع شهر شعبان من
 شهر سنة ١٣٢٣ فما كان فيه من خطأ فهو مني والله المسئون في الصنيع عنه والتجاوز
 عن سيئه وما كان فيه من صواب فهو من الله سبحانه وهو جلي شانه المتوفق له والهادي
 اليه والمحمود عليه . والله المسئون أن يوفقنا لما فيه رضاه وأن يغفر لنا سيئ ما قدمناه
 هو أهل التقوي وأهل المغفرة . والحمد لله أولاً وآخراً بخاصة وظاهراً وصلاًته وسلامه
 على أسرف خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين



بمحمد من بركة تميم نصا حث . تم طبع كتاب المفصل في علم العربية للأمام
 الرمحشري تغمده الله برحمته ورضوانه مع شرح شوهده السيد محمد بدر الدين أبي
 قراس لعسائي الخالي وكان ذلك في شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٣ من محرم سنة
 المرسلين صبي لله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

فهرس كتاب المفصل

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
٦	فصل في معنى الكلمة والكلام
٩	فصل واذا اجتمع الخ
٩	فصل وقد سموا ما يتخذونه
٩	فصل وما لا يتخذ
١١	فصل وبعض الاعلام يدخله لام التعريف
١٥	فصل والاسم المعرب على نوعين
١٦	فصل والاسم يمتنع من الصرف
١٨	القول في وجوه اعراب الاسم ١٨ ذكر المرفوعات
٢٣	الابتداء والخبر ٢٤ فصل ويجوز تقديم الخبر
٢٧	خبران واخواتها ٢٩ خبر لا التي لتنفى الجنس
٣٠	اسم ما ولا المشبهتين بليس ٣١ المنصوبات
٣٣	ومنه (أي المصدر) ما جاء مثني ٣٤ المفعول به
٣٥	المنصوب باللازم اضماره منه المنادي الخ
٣٩	فصل والمنادي المبهم شيئان ٤٤ المندوب ٤٥ الاختصاص
٤٧	الترخيم ٤٨ التحذير ٤٩ الاشتغال ٥٥ المفعول فيه
٥٦	المفعول معه ٦٠ المفعول له ٦١ الحال ٦٥ التمييز
٦٧	الاستثناء ٧٢ خبر ما ولا المشبهتين بليس
٧٢	الخبر والاسم في بابي كان وان
٧٤	اسم لا التبرئة ٨٢ المجرورات ٩٩ الفصل بين المتضايقين
١٠٦	حذفها معا ١١٠ التوابع التأكيد ١١٤ الصفة
١١٥	الوصف بالمثل ١٢١ البدل ١٢٢ البيان ١٢٣ النسق
١٢٤	ومن أصناف الاسم المبني وهو سبعة أولها المضر
١٤١	الإشارة ١٤١ الموصولات ١٥١ أسماء الأفعال والأصوات
١٦٨	الظروف ١٧٦ المركبات ١٧٨ فصل وفي خازباز سبع لغات
١٧٩	الكنائيات ١٨٣ المثني ١٨٨ المجموع ١٩٧ المعرفة والتبكرة

١٩٨	المذكر والمؤنث ٢٠٢ ومن أصناف الاسم المصغر ٢٠٦ المنسوب .
٢١٢	العدد ٢١٧ المقصور والمدود
٢١٨	شبه الفعل المعبر عنه بالأسماء المتصلة بالأفعال
٢١٨	ورود المصدر موازنا لاسمي الفاعل والمفعول
٢٢٦	اسم الفاعل ٢٢٩ اسم المفعول والصفة المشبهة
٢٣٢	الفعل التفضيل ٢٣٧ أسماء الزمان والمكان
٢٣٩	اسم الآلة
٢٤٠	ومن أصناف الاسم الثلاثي
٢٤٢	ومن أصناف الاسم الرباعي
٢٤٣	التماضي والقسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال
٢٤٤	الفعل الماضي والفعل المضارع
٢٤٤	وجوه اعراب الفعل المضارع
٢٤٥	المرفوع منه ٢٤٦ المنصوب
٢٥٢	المجزوم ٢٥٦ ومن أصناف الفعل مثال الأمر
٢٥٧	المتعدي وغير المتعدي
٢٥٨	ومن أصنافه المجهول
٢٥٩	ومن أصناف الفعل أفعال القلوب
٢٦٣	ومن أصناف الفعل الأفعال الواقعة
٢٦٩	ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة
٢٧٢	ومن أصناف الفعل فعلا المندح والندم
٢٧٦	ومن أصناف الفعل فعلا التعجب
٢٧٧	ومن أصناف الفعل الثلاثي
٢٧٨	فصل أبنية المزيد
٢٧٩	فصل تفاعل لم يكون من اثنين
٢٨١	فصل فعل يواخي فعل في التعدية
٢٨١	فصل افتعل يشارك الفعل في انطاوعة
٢٧٢	ومن أصناف الفعل الرباعي

٢٨٣ القسم الثالث من الكتاب وهو قسم الحروف ومن أصنافها
حروف الإضافة

٢٩١ ومن أصناف المشبهة بالفعل

٣٩٣ التفرقة بين ان المفتوحة وان المكسورة

٣٠٣ ومن أصناف الحرف حروف العطف

٣٠٥ ومن أصناف الحرف حروف التثنية

٣٠٧ ومن أصناف الحرف حروف التنبيه

٣٠٩ ومن أصنافه حروف النداء

٣١٠ ومن أصنافه حروف التصديق والإيجاب

٣١١ ومن أصنافه حرفا الخطاب

٣١٢ حروف الصلة ٣١٣ حرفا التفسير

٣١٤ الحرفان المصدريان ٣١٥ حروف التحضيض

٣١٦ حرف التقريب ٣١٧ حروف الاستقبال

٣١٩ حروف الاستفهام ٣٢٠ حرفا الشرط

٣٢٤ حروف التعليل ٣٢٥ حرف الردع

٣٢٦ من أصناف الحرف الألفاظ

٣٢٨ تاء التانيث الساكنة والتشوين

٣٣٠ النون المؤكدة ٣٣١ هاء السكت

٣٣٣ شين الوقف ٣٣٤ حرف الإنكار

٣٣٥ حروف التذكير والقسم الرابع من الكتاب المعطوف

٣٣٥ الألفاظ ٣٣٨ الوقف

٣٤٤ القسم ٣٤٩ مخيف الهزة

٣٥٢ التقاء الساكنين ٣٥٥ حكم أوائل الكلم

٣٥٧ زيادة الحروف ٣٦٠ إبدال الحروف

٣٧٤ الاعتلال ٣٧٥ القول في الواو والياء قامين

٣٧٦ القول فيهما عينين ٣٨٣ القول فيهما لامين

٣٩٣ ومن أصناف المشترك الإدغام (تم الفهرس)

